



मेरी अधिकतर कहानियां मनुष्य की है,
व्यक्ति की नहीं
मनुष्य में ही मेरी अधिक रुचि रही है
उसके जीवन में जो झूठ
और पाखण्ड मैंने देखा, सहा है,
वही मेरी कहानियों में उभर आया है
यथासम्भव मैंने इन कहानियों में
सत्य को ही स्वर देने का
प्रयत्न किया है,
फिर चाहे वह किसीके विरुद्ध हो
लेकिन ऐसा करते हुए
मैंने मानव की सहज संवेदना
अर्थात् सहज मानवीय संबंधों से
मुक्ति पाने की चेष्टा नहीं की है
ये कहानियां मैंने बड़े सहज भाव से लिखी है
क्योंकि इनमें से प्रायः सभी के सत्य को
मैंने सहा और भोगा है

राजपाल एण्ड सन्ज़, दिल्ली-६

विष्णु प्रभाकर

मेरी
प्रिय
कहानियाँ

पहला संस्करण ■ १९७० ■ मूल्य पांच रुपये

मेरी प्रिय कहानियां ■ कहानी-संकलन

लेखक ■ विष्णु प्रभाकर ©

प्रकाशक ■ राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली-६

मुद्रक ■ हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली-६

भूमिका

मैं नहीं जानता कि गण्डा को अपनी मृष्टि में ऐसा कुछ भी लगा है जो उसे प्रिय न हो। जो उगता है, जो दिगी न किसी रूप में उगता संत है, वह उसे प्रिय होगा ही। कौन अधिक प्रिय है, कौन कम, यह बताना भी प्रायः असम्भव हो जाता है। इसलिए यदि मैं यह बताने में अपने को असमर्थ पाता हूँ कि मेरी प्रिय कहानियाँ कौन-सी हैं, तो मुझे बहुत दुःख नहीं होगा। मैं सभी का गण्डा हूँ, जनक भी, जननी भी। इसलिए सभी मुझे प्रिय हैं। लेकिन यह सब कुछ कह देने पर भी प्रश्न तो बना ही रहता है। मुझे अपनी प्रिय कहानियों का एक सम्पन्न तैयार करना ही है।

करने बैठा हूँ तो एक के बाद एक कहानियों आँखों के सामने उभर उठती हैं। मंदरा पचाग एक पक्षुष जाती है, लेकिन नहीं, इस सप्ता को घटाना होगा। १६ में अधिक की गुंजाइश नहीं है। कौनो सुगीयत है? पर आदेश का पालन तो होना ही है।

और उम्र आदेश का परिणाम है यह स्पष्ट है। गहज भाव से यह सब कुछ नहीं हुआ है। इसलिए मेरा यह दावा भी नहीं है कि केवल और केवल ये ही कहानियाँ मुझे सबसे अधिक प्रिय हैं। हो सकता है किगी और अक्सर पर मैं बिन्ही दूसरी कहानियों को प्रिय कह बैठूँ।

हो, एक बात अवश्य कहूँगा—कुछ कहानियाँ मैंने ऐसी अवश्य लिगी

हैं, जिनके पीछे आग्रह मेरा नहीं था, लेकिन वैसे साहित्य को मैंने प्रायः ही स्वीकार नहीं किया है। पास भी नहीं रखा है। इसके अतिरिक्त कुछ ऐसी भी कहानियां हो सकती हैं, जिनमें अपने-आपको जैसा मैं चाहता था वैसा व्यक्त नहीं कर पाया, पर लिखी वे अवश्य गई। वैसी कहानियां शायद मुझे प्रिय न लगें, पर उसमें भी अपराध मेरा ही है, कहानियों का नहीं।

यदि यह कहना अपने-आपमें कठिन है कि मेरी प्रिय कहानियां कौन-सी हैं, तो यह बताना तो प्रायः असम्भव है कि वे प्रिय क्यों हैं? कोई किसीको प्रेम क्यों करता है? क्या यह बताया जा सकता है? और क्या सचमुच प्रेम किया जाता है? वह तो हो जाता है। सो, मेरी ये कहानियां मुझे प्रिय हैं, अच्छी लगती हैं, इससे अधिक मैं कहना नहीं चाहूंगा।

लेकिन इससे क्या छुटकारा मिल जाता है? लेखक आज मात्र लेखक नहीं रह गया है, वह आलोचक भी है। इसीलिए उसे कटघरे में खड़ा करके उससे साधिकार पूछा गया है—बताना होगा तुम्हें ये कहानियां क्यों प्रिय हैं?

बताना होगा तो बताना ही होगा। अपने आलोचकों की चिन्ता किए बगैर मैं विश्वास के साथ इतना कह सकता हूँ कि मैंने हमेशा मानव की खोज में तीर्थ-यात्रा की है। मानव जो इसी धरती का है, अर्थात् जो यथार्थ को जीता है। यथार्थ के चित्रण के लिए भले ही मैं यथार्थवादी शैली का सहारा न ले सका होऊँ, उसे मैं आवश्यक भी नहीं मानता पर अन्ततः मेरा उद्देश्य यथार्थ को जीने वाले मानव की खोज ही रहा है। मेरी कला की असमर्थता, मेरी कामना की पगुंता नहीं है।

एक विदेशी लेखक ने मेरी अत्यन्त लोकप्रिय कहानी 'धरती अब भी घूम रही है' को प्रचार-मात्र बताते हुए, मुझे लिखा था कि कहानी व्यक्ति की होनी चाहिए। लेकिन मैं क्या करूँ? यह दोष मेरा नहीं युग का है। आज का युग व्यक्ति का है, मेरा मनुष्य का था। इसलिए मेरी अधिकतर कहानियां मनुष्य की हैं, व्यक्ति की नहीं। मनुष्य में ही मेरी अधिक रूचि

रही है। उसके जीवन में जो झूठ और पाखण्ड मैंने देगा-सहा है, वही मेरी कहानियों में उभर आया है। यह झूठ और पाखण्ड जीवन के हर स्तर पर है। इस संग्रह की ये घाठ कहानियाँ उसका प्रमाण है: (१) धरती अब भी घूम रही है, (२) ठेका, (३) भोगा हुआ ययाथं, (४) जरूरत, (५) ठोकर पर एक धाप, (६) शतरूपा की मौत, (७) आकाश की छाया में और (८) एक रात : एक शव। इनका पाखण्ड-काल सापेक्ष नहीं है। निरवधि काल का पाखण्ड अर्थात् मानव-मन का पाखण्ड है। 'धरती अब भी घूम रही है' मात्र अष्टाचार को चित्रित नहीं करती, उसके होने की गहराई में भी जाती है और मानवीय संवेदना को उभारती है। यह मात्र कल्पना नहीं है, आखें खुली रखने पर इसके पात्र जीवन में कहीं न कहीं आपके पास में गुजर जाते दिखाई देंगे। इसकी प्रेरणा की बात कहूँ। एक दिन ऐसे ही एक अफसर की चर्चा चल रही थी। पास में एक छोटी-सी बच्ची बैठी थी। सुनकर वह सहज भाव से बोली, "ताऊ जी, अफसर स्वभूरत लडकी को लेकर गया करते हैं?"

सुनकर मैं काप उठा था और वह कम्पन भरे अन्तर में उतर गया था। यह कहानी उसी बम्पन का परिणाम है। बच्चों को पास में देखने और अध्ययन करने के अवसर मुझे मिले हैं। उनकी संवेदनशीलता और निरीक्षण करने की शक्ति से मैं प्रभावित हुआ हूँ। वे जो कुछ कह और कर जाते हैं, उसपर सहसा विश्वास नहीं होता। क्या यही बात इस कहानी के बच्चों के बारे में नहीं कही जा सकती?

इस कहानी की यशोनाथा देश की भीमा लाप गई, लेकिन 'ठेका' कहानी की सुविज्ञानों ने प्रायः उपेक्षा की है। यह उपेक्षा ही इसके प्रति मेरे प्रेम का एक और कारण बन गई। वैसे इसकी प्रशंसा न हुई हो। यह बात नहीं। एक बन्धु ने मुझे लिखा था—“अगर आपने यह कहानी मुगल-काल में लिखी होती तो आपके हाथ काट दिए जाते।”

कुछ और मित्रों ने भी इसे 'धरती अब भी घूम रही है' से श्रेष्ठ माना है, लेकिन यहाँ तो बच्चों के प्रेम की है। आलोचकों ने निन्दा 'धरती

अब भी घूम रही है' की भी की है पर मुझे दोनों ही प्रिय हैं। 'भोगा हुआ यथार्थ' के हर पात्र से मैं परिचित रहा हूँ। कहूँगा, उस कहानी का एक पात्र मैं स्वयं भी हूँ। इससे अधिक इसके प्रिय होने का और क्या कारण हो सकता है? 'अरुण' एक और स्तर पर पनपने वाले पाखण्ड की कहानी है और एक सत्य घटना पर आधारित है। इस घटना की मार्मिकता ने मेरे मन को छुआ और उसीके परिणामस्वरूप इस कहानी का जन्म हुआ। 'ढोलक पर एक थाप' एक और स्तर को छूती है। नौकरशाही के पात्रों का दम्भ उसमें मूर्त हो सके, यही प्रयत्न मेरा रहा है। इसमें भी मैं एक पात्र के रूप में मौजूद हूँ। जहाँ मैं हूँ, वह मुझे प्रिय न होगा तो क्या होगा? 'शतरूपा की मौत' वास्तव में औरत की मौत है। 'ईश और हवा' का नाम ही शतरूपा है। इसके पात्रों को मैं अच्छी तरह पहचानता हूँ। और इसका 'मैं' मैं ही तो हूँ। लेकिन इस सबसे यह न समझ लिया जाए कि ये कहानियाँ किन्हीं व्यक्तियों के आस-पास जन्म लेती हैं। जैसा मैंने कहा, ये कहानियाँ व्यक्ति की नहीं, मनुष्य की हैं। 'आकाश की छाया में' के पात्रों से क्या आप अपरिचित हैं? लेखक के रूप में ही नहीं, व्यक्ति के रूप में भी मैं इन सब-से मिला हूँ। इसी प्रकार मिला हूँ 'एक रात: एक शव' के पात्रों से। समाज में फैले एक गुप्त कोढ़ का चित्रण इसमें हुआ है।

मैं इन कहानियों के कहानीपन की चर्चा नहीं करना चाहूँगा। मैं तो इतना ही कहना चाहूँगा कि मैं इन कहानियों में रमा हूँ, इसीलिए ये सहज भाव से मेरी कलम पर उतर आई थीं और इसीलिए ये मुझे प्रिय हैं। मैं यह नहीं कहता कि ये सभी पात्र उसी तरह बरतते, भोगते थे, जिस तरह मैंने इन कहानियों में दिखाया है, परन्तु जो अन्तर है वह भौतिक शरीर का है, मन-आत्मा का जरा भी नहीं। सत्य को असत्य और असत्य को सत्य मैंने नहीं बताया है। भले ही यथार्थ के साथ यत्किंचित् अन्ध्याय हो गया हो। आखिर मैंने कहानियाँ लिखी हैं दैनिक पत्रों के लिए रिपोर्ट नहीं।

आज का युग पीढ़ियों के संघर्ष का युग है। यह संघर्ष अपने युग में

हमने भी सहा है, पर भाज जैसे वह चरम परिणति पर पहुँच रहा है। भीड़ बढ़ जाने के कारण अस्तित्व का सघर्ष जो है। इस संग्रह की तीन कहानियाँ (१) वेमाता, (२) खिलौने, (३) फास्तिन, इंसान और... किसी न किसी रूप में उसी सघर्ष को चित्रित करती है। यथासम्भव मैंने इन कहानियों में सत्य को ही स्वर देने का प्रयत्न किया है, फिर चाहे वह किसीके विरुद्ध हो। लेकिन ऐसा करते हुए मैंने मानव की सहज संवेदना अर्थात् सहज मानवीय सम्बन्धों से मुक्ति पाने की चेष्टा नहीं की है। समन्वय और सहयोग में मेरा विश्वास है। बिना एक-दूसरे को समझे वह सम्भव नहीं हो सकता। वही ममभ किसी न किसी रूप में इन कहानियों में लाने का मैंने प्रयत्न किया है। 'प्रयत्न' शब्द शायद गलत है। किया मैंने कुछ भी नहीं। जो अन्तर में था वही तो उतर आया है। इसीलिए ये कहानियाँ मुझे प्रिय हैं। इन कहानियों के बुजुर्ग बुजुर्ग होकर भी समझने की चेष्टा करते दिखाई देते हैं। जहाँ दर्प है, वह भी सृजनात्मक है। मैं जो हूँ वह हूँ। वही बात मेरे सृजन में प्रकट हुई है; जहाँ जितने सहज भाव से प्रकट हुई उतनी ही अधिक वह मेरे प्रेम का कारण बनी है। 'वेमाता' पाठको में काफी लोकप्रिय हुई। लेकिन एक प्रबुद्ध आलोचक ने इसे निवृष्ट-तम बताया। इससे मेरा प्रेम घटा नहीं और भी बढ़ा।

इस संग्रह की दोष कहानियाँ नारीपन के रहस्यों को विभिन्न स्तरों पर उजागर करती है। 'राजम्मा', 'मभाव', 'नागकास', 'शरीर से परे', 'एक और दुराचारिणी' सभी के पात्र मेरे सामने जीने-जानने उपस्थित रहते हैं। 'मभाव' और 'नागकास' में नारी भा के रूप में उतरी है। दोनों ही कहानियाँ व्यक्तिवाचक नहीं हैं, जातिवाचक हैं। 'राजम्मा' व्यक्ति हो सकती है, पर इसी कारण झूठी नहीं है। मुझे उससे पूरी सहानुभूति है। मैं उससे प्रत्यक्ष नहीं मिलता, पर जिस मार्ग में वह मुझ तक पहुँची वह प्रत्यक्ष मिलने जैसा ही था। इसी तरह 'शरीर से परे' की रस्म को मैंने पूरी संवेदना दी है। दिए बिना रह नहीं सका। उससे मैं मिला भी हूँ। मैं स्वयं इस कहानी का एक पात्र हूँ। इसका प्रेम यथाप्यवादी नहीं है, पर सत्य

अवश्य है। अल्पमत के कारण वह भूटा हो जाएगा, वह मैं नहीं मानता। अन्तर्राष्ट्रीय कहानी-प्रतियोगिता में हिन्दी में इसे प्रथम पुरस्कार मिला था। कुछ आलोचकों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की, कुछ ने उतनी ही निन्दा। पाठक भी इसी प्रकार विभाजित थे। एक पाठक ने तो मुझे जान से मार डालने तक की धमकी दे डाली थी, क्योंकि उसकी राय में मैंने भारतीय संस्कृति पर प्रहार किया था। यह आरोप तो 'एक और दुराचारिणी' पर भी लगाया जा सकता है पर मेरी दृष्टि में वह घृणा की नहीं कहना और सहानुभूति की पात्र है। यह कहानी पढ़कर आप भी मुझसे सहमत होंगे। वही सहानुभूति मैंने उसे दी है। कहूंगा यह कहानी प्रायः सत्य ही है।

मैं जानता हूँ कि मैं आपके प्रश्न का उत्तर अब भी अच्छी तरह नहीं दे पाया। अपने वचाव में विश्लेषण करने बैठ गया। अपना यह अपराध मुझे स्वीकार करना ही होगा, लेकिन इस अपराध पर मैं लज्जित नहीं हूँ। मैंने अपनी बात कह दी है। इसे मोह कहा जा सकता है। जहाँ तक आप पाठकों का सम्बन्ध है, लगभग सभी कहानियों को आपने प्यार दिया है। किसीको कम किसीको ज्यादा। उस सम्बन्ध में मुझे कोई शिकायत नहीं। मैं जो हूँ, वही तो रहूंगा। जैसा मैंने बार-बार कहा है, मैंने ये सभी कहानियाँ बड़े सहज भाव से लिखी हैं, क्योंकि इनमें से प्रायः सभीके सत्य को मैंने सहा और भोगा है। इससे अधिक मैं कुछ नहीं कहना चाहूंगा।

३० जनवरी, १९७०

८१८, कुण्डेवालान,

अजमेरी गेट, दिल्ली-६

—विष्णु प्रभाकर

क्रम

घरती सब भी धूम रही है	१३
ठेका	२३
भोगा हुआ ययार्थ	३०
बेमाता	४८
जरूरत	६४
राजम्मा	७१
ढोलक पर घाप	८२
सिनीने	८४
फास्तिल, इन्सान और---	१०८
समाव	११६
सतरूपा की मौन	१२६
माकास की छाया में	१३८
नाद-फाँस	१४५
गरीर से परे	१५७
एक राज : एक सब	१७७
एक और दुराचारिणी	१८६

Collect more e-books



A lot collection of Hindi e-books

Please click the link below-



www.ebookspdf.in

धरती अब भी घूम रही है

आधु नीना की दस वर्ष की भी नहीं थी लेकिन बुद्धि काफी प्रौढ़ हो गई थी। जैसा कि अबसर मातृहीन बालिकाओं के साथ होता है, युजुर्गी ने उसके लिए आधु का बन्धन ढीला कर दिया था। इसलिए अब उसने सुना कि कुछ दूर पर सोया हुआ उसका छोटा भाई मुबक रहा है, तो वह चुपचाप उठी। एक क्षण भयानुरदृष्टि से चारों ओर देखा, फिर उसके पास आकर बैठ गई।

तब रात आधी बीत चुकी थी और चांद बभी का अस्त हो चुका था, फिर भी कुछ दूर पर सोते हुए उनके मोमा के परिवार के दूध-से घुले कपड़े अन्धकार की कालस में चमक रहे थे जैसे तममावृत श्मशान में अग्नि के स्फुल्लिंग। वही चमक नीना के नन्हे-से दिम में कमक उठी। किसी तरह स्लाई रोककर उसने धीरे से पुकारा, “कमल • ओ कमल....।”

कमल आठवें वर्ष में बच रहा था। उसके छोटे-से सटोले पर एक फटी-सी दरी बिछी थी। उसपर बहलेटा या गुडमुड़, पैर उसने पेट से सटा रमे थे और मुह की हाथों से ढक रखा था। रह-रहकर उसका पेट विकुटता और मुबकिया निकल जाती। उसने बहिन की पुकार का कोई जवाब नहीं दिया। नीना भी इनकी सहमी हुई थी कि दूसरी बार पुकारने का साहस न बटोर पाई। चुपचाप कमर सहजाती रही, देरनी रही। कई क्षण बीत

१४ मेरी प्रिय कहानियां

गए तो उसे सीधा करके उसका मुंह अपने दोनों हाथों में ले लिया। तब उसकी आंखें डबडबा आई और आंसू ढुलककर कमल के मुख पर जा गिरे। कमल कुनमुनाया, फिर आंखें बन्द किए-किए बोला, “जीजी !”

नीना ने चौंककर कहा, “तू जाग रहा था रे ?”

“नौद नहीं आती...जीजी, पिताजी कब आएंगे ? जीजी, पिताजी के पास चलो।”

“पिताजी...!”

“हां जीजी ! ...पिताजी के पास चलो। आज मुझे मौसाजी ने मारा था। जीजी, गिलास तोड़ा तो प्रदीप ने और मारा हमें...जीजी, यहां से चलो।”

नीना ने अनुभव किया कि कमल अब रोया, अब रोया। वह बिह्वल हो उठी। उसने अपना मुंह उसके मुंह पर रख दिया और दोनों हाथों से उसे अपने वक्ष में समेटकर वह ‘शिशु-मां’ वहीं लेट गई। बोली वह कुछ नहीं। बस, उस स्तब्ध वातावरण में उसे जोर-जोर से थपथपाती रही और वह सुबकता रहा, बोलता रहा, “जीजी ! आज मौसी ने हमें बासी रोटी दी। सारा हलुआ प्रदीप और रंजन को दे दिया और हमें बस खुरचन दी; और जीजी, जब दोपहर को हम मौसाजी के कमरे में गए तो हमें घुड़क-कर निकाल दिया। जीजी, वहां हमें क्यों नहीं जाने देते ? जीजी, तुम स्कूल से जल्दी आ जाया करो। जीजी, पिताजी को जेल में क्यों बन्द कर दिया ? वहां पिताजी को रोटी कौन खिलाता है ? हम वहां क्यों नहीं रहते ? प्रदीप कहता था, तेरे पिताजी चोर हैं।...”

तब एकवारगी अपने को धोखा देती हुई नीना जोर से बोल उठी, “प्रदीप भूठा है।”

और कहकर अपनी ही आवाज़ पर वह भय से थर-थर कांप आई। उसने कमल को जोर से अपने में भींच लिया। कमल को लगा जैसे जीजी बड़े जोर से हिल रही है, हिलती जा रही है, हिलती चली जा रही है। हालन आ गया क्या ? उसने घबराकर कहा, “जीजी, जीजी, क्या है ?”

तुम्हें बुझार आ गया है ?”

“बुप, बुप । मौसी आ रही है ।”

मधुसूक्त कोई उठकर जल्दी-जल्दी उनके पास आया और कड़ककर पूछा, “क्या है, क्या है नीना, कमल, क्या है रे ? ... ओहो ! माई से लाठ लड़ाया जा रहा है ! मैं कहती हूँ नीना ! तू यहाँ क्यों आई ? भरी बोलती क्यों नहीं ? ... ओहो, बड़े बेचारे गहरी नींद में सोए हैं ! अभी तो बड़ी गुटर-गुटर मेरी मिकायल हो रही थी । जैसे मैं जानती ही नहीं ... हाय रे मेरी किस्मत ! ... ओ बहिन ! तू खुद तो मर गई, पर मुझे इस नरक में छोड़ गई ...”

सहसा मौसा हड़बड़ाकर उठ बैठे; पूछा, “क्या बात है ? क्या हुआ ?”

“हुआ मेरा मिर । दोनों भागने की सलाह कर रहे हैं ।”

“कौन भागने की सलाह कर रहा है ? नीना-कमल ? भरे, कुछ लिखा तो नहीं ? धनमारी की चाबी तो है ? रात ही तो पाच सौ रुपये लाकर रखे हैं । भरे, तুম बोलती क्यों नहीं ? क्यों री नीना ! कहाँ है रुपया ?”

बोलते-बोलते मौसा उठकर वहीं आ गए, जहाँ दोनों वच्चे एक-दूसरे में मिमटे, मकपकाए, कबूतर की तरह आँखें बन्द किए पड़े थे । मौसी ने तुनककर कहा, “नया पत्ता क्या-क्या निकालते, वह तो मेरी आँख खुल गई ।”

और फिर मपटकर नीना को उठाते हुए कहा, ‘चल अपनी खाट पर ! खरदार जो पास गौए ! बाप तो आराम से जेल में जा बैठा, मुसीबत डाल गया मुझपर । न लाती तो दुनिया मुह पर थूकती, बहिन के वच्चे थे । शहर की शहर में आँखों में लिहाज न आई । लेकिन कहने वाले यह नहीं देखते कि हमारे घर में क्या सोने-चाँदी की खान है ? क्या खर्च नहीं होना ? पड़ाई कितनी महंगी हो गई है और फिर वच्चों की पुराक बड़ों से ज्यादा हो गई ।”

रामे नहीं निकाले, इस बात से मौसा को परम शान्तोप हुआ । उन्होंने खाट पर बैठते हुए कहा, “मैं बहता हूँ तुम तो ...”

१६ मेरी प्रिय कहानियां

“अब चुप रहो। भले ही चचेरी बहिन हो, हैं तो मेरी बहिन के वच्चे।”

“हां, तुम्हारी बहिन के वच्चे हैं तभी तो वहनोई साहब को रिश्वत लेने की सूझी और रिश्वत भी क्या ली, बीस रुपये की। वह भी लेनी नहीं आई। रंगे हाथों पकड़े गए। हूं, मैं रात पांच सौ लाया हूं। कोई कह दे, साबित कर दे।”

“इतनी बुद्धि होती तो क्या अब तक नीचे दर्जे का क्लर्क बना रहता!”

“और मजा यह कि जब मैंने कहा कि तीन सौ, चार सौ रुपये का प्रबन्ध कर दे, तुम्हें छुड़ाने का जिम्मा मेरा, तो सत्यवादी बन गए—मैं रिश्वत नहीं दूंगा। नहीं दूंगा तो ली क्यों थी? अरे लेते हो तो दो भी। मैं तो...”

मौसी ने सहसा धीमे पड़ते हुए कहा, “चुप भी करो, रात का वक्त है। आवाज बहुत दूर तक जाती है...”

काफी देर बड़बड़ाने के बाद जब वे फिर सो गए, तो दोनों बालक तब भी जागते पड़े थे। आंखों की नींद आंसू बनकर उनके गालों पर जमती जा रही थी। और उसके धुंधले परदे पर बहुत-से चित्र अनायास ही उभरते आ रहे थे। एक चित्र मौसी का था जो उन्हें रोते-रोते घर लाई थी और वह प्रेम दर्शाया था कि वे भी रो-रोकर पागल हो गए थे। लेकिन जैसे-जैसे दिन बीतते गए, प्यार घटता गया और दया बढ़ती गई। दया जो ऊंच-नीच और दम्भ की जननी है। उसने उन्हें आज पशु से भी तिरस्कृत बना दिया...

एक चित्र मौसा का था जो तीसरे-चौथे बहुत-से नोट लेकर आते और उन्हें लक्ष्य करके कहते, “मैं कहता हूं कि उसने रिश्वत ली तो दी क्यों नहीं? अरे तीन सौ देने पड़ते तो पांच सौ बटोरने का मार्ग भी तो खुलता...”

एक चित्र पिता का था। पिता जो प्यार करता था, पिता जिसने रिश्वत ली थी, पिता जिसे जल में वन्द हुए दो महीने बीत चुके थे और

अभी सात महीने दोप थे ..

मीना ने सहसा दोनों हाथों से अपना मुँह भीच लिया। उसकी मुँहकी निकलने वाली थी। उसने मन ही मन विद्वान-विद्वान होकर कहा, पिताजी! अब नहीं कहा जाता। अब नहीं कहा जाता। मौमा तुम्हारे कमल को पीटते हैं। पिताजी, तुम धा जाओ। अब हम उम स्तूप में नहीं पड़ेंगे। अब हम बड़िया कपड़े नहीं पहनेंगे। पिताजी, तुमने रिदवन सी थी तो देने क्यों नहीं... क्यों... क्यों ..

इस प्रकार सोचने-सोचते उसकी बन्द घातों के अन्धकार में पिता की मूर्ति धीरे भी बिजान हो उठी... एक अर्धवृत्त व्यक्ति की मूर्ति, जिसकी छाँवों में प्यार था, जिसकी छाँवों में मिठाई थी, जिसने दोनों बच्चों को नये स्कूल में भर्ती करवा रखा था; जहाँ उन्हें बोर्ड मारता-भिदबता नहीं था, जहाँ गारता मिलता था, जहाँ वे तम्बोरों काटने थे, गिनतीने बनाने थे...

धीरे धीरे पिता उनके लिए गाना बनाना था, अन्ध-अन्ध बिजाने साता था, फल साता था। उनकी माँ के मरने पर उन्होंने दूसरी दादी तक नहीं की थी...

मीना ने ये सब बातें पशोमियों के मुँह मुनी। ये सब उसके पिता की यही तारीफ करने। उसने अपने बानों से पिता की कह कहने मुना था कि रिदवन सेना पाप है। लेकिन फिर उन्होंने रिदवन सी... क्यों सी... घालिर क्यों...?

पशोमिन बहनी, "उसका गप बहूत था, धीरे घामदमी कम। बहू बच्चों को अन्ध-अन्ध दिवाना बाहना था, धीरे मुम जानो अन्ध-अन्ध दिवाना बहूत महणी है..."

महणी... महणी की तो उसने रिदवन सी। महणी होता क्या होता है... धीरे अब पिता बंते छूटेंगे? मोठा बहूत थे, "अब की रिदवन देते तो छूट जाते। अब अब ने तीन हज़ार सेकर एक राबू की छोड़ दिया था। एक घामदमी जिसने एक धीरे की गार बाया था, उसे भी अब ने छोड़ दिया था। पाँच हज़ार लिए थे..." पाँच हज़ार बिजने होते हैं? छो... हरार...

१८ मेरी प्रिय कहानियां

दस...हजार...लाख...ये कितने होते हैं...

मौसा कहते थे, "रिश्वत और तरह की भी होती है। एक प्रोफेसर ने एक लड़की को एम० ए० में अक्वल कर दिया था क्योंकि वह खूबसूरत थी..."

नीना ने सहसा दृष्टि उठाकर आसमान में देखा। तारे जगमगा रहे थे और आकाश-गंगा का स्रोत घबल ज्योत्स्ना में लिपटा पड़ा था। उसने सोचा, यह सब कितना सुन्दर है! क्या यहां भी रिश्वत चलती है?

उसकी सुबकियां अब बिलकुल वन्द हो चुकी थीं और वह बड़ी गम्भीरता से सुनी-सुनाई बातों को याद कर रही थी, पर समझ में उसकी कुछ नहीं आ रहा था...खूबसूरत होना भी क्या रिश्वत है? मौसा कहते थे कि गंजे हाकिम के पास खूबसूरत लड़की भेज दो और कुछ भी करवा लो...खूबसूरत लड़की और रुपया, रुपया और खूबसूरत लड़की—इन्हें लेकर जज और हाकिम काम क्यों कर देते हैं? क्यों...क्यों...और खूबसूरत लड़की का वे क्या करते हैं? काम करवाते होंगे, पर काम तो सभी करते हैं...फिर खूबसूरत लड़की ही क्या? ...और उसके मौसा बहुत-से रुपये लाते हैं, पर लड़की कभी नहीं लाते...

उसकी समझ में कुछ नहीं आया। लेकिन इसी उबेड़-बुन में रात न जाने कहां चली गई, यह जाना न जा सका। एकाएक मौसी की पुकार ने उसकी तन्द्रा को तोड़ दिया। हड़बड़ाकर आंखें खोलीं तो मौसी कह रही थी, "नीना, ओ नीना! अरी नहीं उठेगी? पांच वजे हैं।"

पांच...! अभी तो पहरेआ तीन की आवाज लगा रहा था और आकाश-गंगा का मार्ग कैसा चमचम कर रहा था! इसी रास्ते तो स्वर्ग जाते हैं।

मौसी फिर चीखी, "अरी सुना नहीं नीना? कब से पुकार रही हूं। दोनों भाई-बहिन कुम्भकर्ण से बाजी लगाकर सोते हैं। चल जल्दी। चौका-वासन कर। मैं आती हूं..."

नीना ने अब अंगड़ाई लेने का नाट्य किया। फिर कुनमुनाती हुई उठी,

“जा रही हूँ मौसी ।”

जीने तक जाकर न जाने उसे क्या याद आया, वह कमल के पास गई और बड़े प्यार से कान से मुह लगाकर उसे पुकारा । फिर उत्तर की प्रतीक्षा न करके उसे कोली में समेटकर नीचे लिए चली गई ।

धीरे जब दो घंटे बाद मौसी नीचे उतरी तो स्तब्ध रह जाना पड़ा । रंगोईघर जैसे दूध में घोया गया हो । नकदक-नकदक, भैंस की कहीं छाया तक नहीं । यर्तन चादी-से चमचमा रहे थे । बार-बार अविश्वास से भाएँ मनकर ठगी-सी मौसी बोली, “भाज क्या बात है नीना ?”

“कुछ नहीं मौसी ।” नीना से सकपकाकर उत्तर दिया ।

“कुछ नहीं कैसे ? ऐसा काम क्या तू रोज करती है ?”

कमल ने एकदम कहा, “मौसी ! भाज पिताजी आयेगे ।”

“पिताजी... !”

मौसी ने अविश्वास और आशंका से ऐसे देखा कि कमल सहमकर पीछे हट गया । कई क्षण उस स्तब्ध वातावरण में वे प्रस्तर-प्रतिमा बने रहे, फिर जैसे जागकर मौसी बोली, “तो यह बात है ! बाप के स्वागत के लिए रंगोईघर सजाया गया है !”

फिर एकाबारगी बड़े जोर से हसी ; बोली, “पर रानीजी, अभी तो पूरे सात महीने बाकी हैं, सात महीने । बाह रे, बाप के लिए दिन में कितना दर्द है ! इसका पामन भी हमारे लिए होता तो...”

नीना की काया एकाएक पीली पड़ गई । आग्नेय नेत्रों से कमल की ओर देखती हुई वह वहाँ से चली गई । उस दृष्टि से कमल सहम गया पर उसे अपने अपराध का पता तब लगा जब वह हो चुका था । स्कूल जाते समय रास्ते में नीना ने इस अपराध के लिए कमल को खूब डाटा । इतना डाटा कि वह रो पड़ा । रो पड़ा तो उसे छाती से लगाकर खुद भी रोने लगी ।

इसी समय वहाँ से बहुत दूर एक मुमज्जित भवन में मुक्त मट्टहास

गूँज रहा था। छोटे न्यायमूर्ति आज विशेष प्रगन्न थे। उनकी छोटी पुत्री मनमोहिनी को कमीशन ने सांस्कृतिक विभाग में डिप्टी डायरेक्टर के पद के लिए चुन लिया था। मित्र बधाई देने आए हुए थे। उसी हर्ष का यह अट्ट-हास था। यद्यपि बाकायदा चाय-पार्टी का कोई प्रबन्ध नहीं था, तो भी मेज पर अच्छी भीड़भाड़ थी। अंग्रेज लोग चाय पीते समय बोलना पसन्द नहीं करते थे, पर भारतवासी क्या अब भी उनके गुलाम हैं! वे लोग जोर-जोर से बातें करते थे। मनमोहिनी ने चाय पीते हुए कहा, “मुझे तो आशा नहीं थी, पर सचिव साहब की कृपा को क्या कहूं...!”

सचिव साहब बोले, “मेरी कृपा! आपको कोई ‘न’ तो कर दे? आपकी प्रतिभा...”

डायरेक्टर कह उठे, “हां, इनकी प्रतिभा! सांस्कृतिक विभाग तो है ही नारी की प्रतिभा का क्षेत्र।”

सचिव साहब के नेत्र जैसे विस्फारित हो आए। प्याले को ठक् से मेज पर रखते हुए उन्होंने कहा, “क्या बात कही है आपने! ...संस्कृति और नारी दोनों एक ही हैं। नाट्य, नृत्य, संगीत और कविता...”

“और प्रचार?”

“अरे, नारी से अधिक प्रचार कर पाया है कोई!”

इसी समय वंदे ने आकर सलाम भुकाई। तार आया था। खोलने पर जाना—छोटे न्यायमूर्ति के बड़े घेरे की नियुक्ति इन्कमटैक्स आफिसर के पद पर हो गई है। उसे मद्रास जाना होगा।

“क्या, क्या,”—कहते हुए सब तार पर झपटे। हर्ष और भी मुखर हो उठा। छोटे जज ने अट्टहास करते हुए अपनी पत्नी से कहा, “देखा निर्मल! मुझे विश्वास था, शर्मा मेरी बात नहीं टाल सकता। और मेरी बात भी क्या! असल में वह तुम्हारा मुरीद है। कहता था औरत...”

बात काटकर सचिव साहब बोले, “जी नहीं, यह न आप हैं और न श्रीमती निर्मल। यह तो आपकी कौटुम्बिक प्रतिभा है।”

इसपर सबने स्वीकृतिमूकक हर्ष-ध्वनि की। छोटे न्यायमूर्ति इसका प्रतिवाद कर पाने कि बंदे ने धाकर फिर सलाम किया। विस्मित-से डायरेक्टर बोले, "इस बार किसकी नियुक्ति होने वाली है?"

बंदे ने कहा, "दो बच्चे हज़ूर से मिलने आए हैं।"

"हमसे?" न्यायमूर्ति सचकचाकर बोले।

"जी।"

"किसके बच्चे हैं?"

'जी, मालूम नहीं। भार्द-बहिन हैं। गरीब जान पड़ते हैं।"

"घरे ली बेवकूफ! कुछ दे-दिवाकर लौटा दिया होना।"

"बहुत कोशिश की, पर वे कुछ मागते ही नहीं। वस, आपसे मिलना मागते हैं।"

छोटे न्यायमूर्ति तेज़ी से उठे। मुख उनका विवृत हो घामा, पर न जाने क्या सोचकर वे फिर बैठ गए। कहा, "भाज खुशी का दिन है। यहाँ से भा।"

दो घण बाद, बुरी तरह गहमे-मकपकाए जिन दो बच्चों ने वहाँ प्रवेश किया वे नीना और कमल थे। भागुमो के दाग अभी गालों पर रोप थे। दृष्टि से भय भरा पड़ता था। एकसाथ सबने उनको देखा जैसे मंदिरा के प्याले में मक्खी पड़ गई हो। छोटे न्यायमूर्ति ने पूछा, "कहाँ से आए हो?"

"जी...जी..." नीना ने कहना चाहा पर मुह से शब्द नहीं निकले और बावजूद सबके आश्चर्य के वे कई घण हतप्रभ, विमूढ़, घबलक देगते हो रहे, वस देगते ही रहे। भागिर मनमोहिनी उठी। पाम धाकर बोली, 'कितने प्यारे, रितने मुन्दर बच्चे हैं...।"

दस दागो में न जाने क्या था। नीना को जैसे बरट छू गई। एक-बारगी दृढ़ पण्ड से बोल उठी, "आपने हमारे पिताजी को जेल भेजा है। आप उन्हें छोड़ दें..."

कमल ने उगी दृढ़ता से कहा, "हमारे पाम पचाम रतने है। आपने

२२ मेरी प्रिय कहानियां

तीन हजार लेकर एक डाकू को छोड़ा है.....”

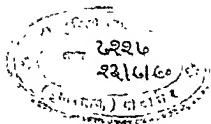
नीना बोली, “लेकिन हमारे पिताजी डाकू नहीं हैं। महंगाई बढ़ गई थी। उन्होंने बीम रुपये की रिश्तत ली थी।”

कमल ने कहा, “रुपये थोड़े हों तो...”

नीना बोली, “तो मैं एक-दो दिन आपके पाग रह सकती हूं।”

कमल ने कहा, “मेरी जीजी खूबमूरत है और आप खूबमूरत लड़कियों को लेकर काम कर देते हैं.....”

रटे हुए पार्ट की तरह एक के बाद एक जब ये दोनों इस प्रकार बोल रहे थे तो न जाने हमारे कथाकार को क्या हुआ; वह वहां से भाग खड़ा हुआ। उसे ऐसा लगा जैसे घरती सूर्य की चुम्बक-शक्ति से अलग हो रही है। लेकिन ऐसा होता तो क्या हम यह ‘पुनश्च’ लिखने को बाकी रहते? घरती अब भी उसी तरह घूम रही है।



ठेका

घोरे-घोरे बहकड़ों का घोर घाँव हो चला घोर मेहमान एक-एक करके बिदा होने लगे। लकड़क करती ठेकेदारों की फौजनेशन बोविया घोर घपने को घब भी जवान मानने वाली छोटे घकमरो को घघेड परवानिया, ममी हो-हो करनी, घमबली, इठवागी चली गई, विविन रोशनमान की पत्नी तब तक घाई भी नहीं। वह कई बार बीघ से से उठकर होटल के बाहर गया। साने-पीने, बातें करते, उसकी दृष्टि बराबर द्वार की घोर मगी रही पर सन्तोष उसे नहीं दिखाई दी, नहीं दिखाई दी। यह जान नहीं कि सन्तोष को इस पार्टी का पता नहीं था, इसके विपरीत उसने रोशनमान को कई बार इस पार्टी की माद दिखाई थी। घाज मन्वेरे उसने विशेष रूप से कहा था, "राजबिगोर घाम को बेगर से पार्टी दे रहे हैं। भूनिगुना नहीं।"

"तुम नहीं चलोगी?"

"क्यों नहीं चलूँगी, लेकिन घापके साथ न चल सकूँगी।"

"क्यों?"

"मुझे घपनी एक सहेंसी से मिलना है। मैं वहीं घा जाऊँगी।"

घोर इनने पर भी वह नहीं घाई। वह पार्टी की घीरीन है, बिसेन-कर होटल में ही कई पार्टी में वह भी काम छोड़कर जाती है। रोशन का

२४ मेरी प्रिय कहानियां

मन खट्टा होने लगा। उसे क्रोध भी आया, पर ऊपर से वह शांत बना रहा। यही नहीं, उसने कहकहे लगाए और जैसा कि पार्टियों में होता है, उसने उपस्थित नारियों के बारे में अपनी बेलाग राय भी प्रकट की, राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय समस्याओं पर नुक्ताचीनी की, पर अपनी पत्नी की अनुपस्थिति के बारे में वह किसीका समाधान न कर पाया।

एक मित्र ने चुटकी लेते हुए कहा, “रोशन और सन्तोष आदर्श दम्पती हैं। एक-दूसरे के काम में बिलकुल दखल नहीं देते।”

दूसरे बोले, “देना भी नहीं चाहिए। पति-पत्नी दोनों बराबर के सांभो-दार हैं।”

तीसरे ठेकेदार मित्र कुछ गम्भीर थे। कहने लगे, “यह तो ठीक है लेकिन स्त्री आखिर स्त्री है। उसे ढील चाहे कितनी दो पर रस्सी अपने ही हाथ में रखनी चाहिए।”

इसपर एक कहकहा लगा और वही कहकहा रोशन की छाती में झूल की तरह कसक उठा। उस क्षण आवेग के कारण वह कांपने लगा, मुख तमतमा आया और उसने चाहा कि वह भाग जाए। पर यह सब अतिरेक था। प्रकट में वह भी मुक्त भाव से हंसा और बोला, “जी नहीं, मैं मदारी नहीं हूँ जो वन्दरिया को नचाया करूँ।”

कहकहों की आवाज़ और भी तेज़ हो उठी और उसीके बीच एक महिला ने कहा, “होशियार रहिए। यह जनतन्त्र का युग है। इसमें वन्दरिया मदारी को नचाने लगी है।”

“कोई अन्तर नहीं। दोनों रस्सी में बंधे हुए हैं और दोनों समझते हैं कि वे एक-दूसरे को नचा रहे हैं,” एक और साथी अट्टहास बखेरते हुए बोल उठे।

“वेशक आप ठीक कहते हैं। इसीका नाम विवाह है, और विवाह एक ठेका है।”

वह सज्जन अपना वाक्य पूरा कर पाते कि दूसरी अपेक्षाकृत युवती महिला तीव्रता से बोल उठी, “खाक है, आप लोगों के ऐसे विचार हैं तभी

तो तलाक की जल्दत पड़ी। नारी भय पुष्ट की दामी नहीं रह सकती..."

घोर बह बहा से उठकर चली गई। जैसे कहवहो को पाला मार गया हो। उस मेड़ की महकिल फिर नहीं जमी। दूसरी मेड़ों पर उमी तरह पिलपिलाहट उठती रही पर रोशन का मन नहीं लगा। उमने चाहा कि तुरन्त उठकर चला जाए पर शायद सन्तोष भय भी घा जाए, इसी लालच में वह घन्त तक दका रहा घोर जब उसने राजकिशोर घोर उसकी पत्नी द्यामा से विदा ली तो राजकिशोर ने पूछ ही लिया, "आखिर सन्तोष रही बहा?"

रोशन बोला, "समझ में नहीं आता। घाने का पक्का बायदा करके गई थी। शायद..."

द्यामा हस पड़ी, "शायद आपकी मानूम नहीं। मैंने आज उन्हें साहब के साथ देखा था।"

"मिस्टर वर्मा के साथ?"

"जी हाँ।"

रोशन के मुख की लालिमा सहसा पीली पड़ गई। राजकिशोर ने मुह खिपाकर द्यामा की घोर देखा, मुस्कगया मानो बहना हो, "घोह, तो यह बात है।" फिर रोशन से बहा, "कुछ भी हो। उसे घाना चाहिए था। मैं बहुत नाराज हूँ। उसने बह देना, समझे।"

रोशन ने किसी तरह हसने हुए बहा, "बह दूगा जनाब।"

घोर बह एक भटके के साथ घपने की जुझार बहा में नीचे उतर गया। उमीके साथ राजकिशोर घोर द्यामा को शयारक-भरी हमी भी उतरी। घगर बह मुन घाना तो द्यामा बह रही थी, "सन्तोष मुझे पराबित करना चाहती है पर..."

लेकिन रोशन कुछ भी मुनने की म्पनि में न पा। उसका तन-मन झुमम रहा था घोर घावेश के कारण घेर दगमगा रहे थे। घोंप के कारण या म्पनि के, कुछ पना नहीं। पर बह बिचारी के नृपन में पन गया था। उन्हीमें उनम-उममजर उसकी बुद्धि बार-बार मङ्गल पड़ती थी — "बह

२६ मेरी प्रिय कहानियां

क्यों नहीं आई। आखिर क्यों? क्या वह सचमुच वर्मा के साथ थी? सच-मुच...लेकिन उसने मुझसे क्यों नहीं कहा? मुझसे क्यों छिपाया? क्यों, आखिर क्यों? उसका इतना साहस कैसे हुआ? कैसे...

अन्तिम वाक्य उसने इनने जोर से कहा कि वह स्वयं चींक पड़ा। आस-पासवाले व्यक्ति उसे अचरज से देखने लगे, पर दूसरे ही क्षण वह फिर तूफान में खो गया। वह जानता है कि सन्तोष बड़ी सामाजिक है। खूब मिलती-जुलती है। सरकारी विभागों के प्रमुख कर्मचारियों से उसकी काफी रव-जवत है। इसका प्रारम्भ उसीने तो कराया था। नहीं तो वह इतनी लजीजी थी कि उसके सामने भी नयन नहीं उठाती थी...

वह कांप उठा। एक के बाद एक सिहरन तरंग की भांति एड़ी से उठती और उसे मस्तिष्क तक भनभना देती। वह फुसफुसाया—इस सामाजिकता से उन्हें कितना लाभ हुआ है लेकिन...सन्तोष उसे छिप-कर कभी किसीसे नहीं मिलती। कभी उसे कुछ नहीं छिपाती। कभी उससे दूर नहीं जाती। हां, कभी उसे दूर नहीं जाती। जो कुछ करती है, उसके कहने से करती है। सन्तोष उसीकी है। सन्तोष रोशन की है...

“नहीं नहीं”, वह चीख उठा, “राजकिशोर मुस्करा रहा था। उसकी मुस्कराहट का साफ यही मतलब था कि सन्तोष मेरी चिंता नहीं करती। मुझसे छिपकर अफसरों से मिलती है। मुझे धोखा देती है, चराती है, हर-जाई है...”

वह तेज़ा से दौड़ने लगा। उसके हाथ कुलबुनाने लगे। वह किसीका गला घोटने को आतुर हो उठा। उसने न तांगेवाले की पुकार पर ध्यान दिया न बस के अड्डे पर रुका। अभी गर्मी नहीं आई थी। मार्च की सध्या हल्की-हल्की शीतलता से महकती आ रही थी पर वह पसीने से तर था। घर न जाकर वह यत्र की भांति मथुरा रोड की ओर मुड़ गया। अभी वहां कुछ हरियाली शेष थी। रेल का पुल पार करके वह उत्तर की ओर बढ़ा। उधर बंगले थे। कुछ ही देर में वह वहां पहुंच गया जहां मिस्टर वर्मा रहते थे। वह उनके बंगले के पास ठिठका पर वहां सर्वत्र मौन था।

सब कुछ स्तब्ध मानो समूचा वातावरण रात्रि के नीतल आवरण में प्रवेग कर चुका हो। उसकी गिरावों का तनाव ढीला पड़ा। वह फुमफुमाया, "नहीं, यहाँ नहीं।"

लेकिन दूसरे ही क्षण वह फिर दीड़ने लगा। उस स्तब्धता में उसके अपने पैरों को पदचाप उगें कपाने लगी। जलाशय के किनारे दूर-दूर तक फैली हरी घास पर दो-चार रोमाण्टिक स्त्रियाँ मुक्त वातावरण का आनन्द ले रही रही थी। उमरा दिन धुकधुकाया और वह उनके पास में होकर सरें से निकल गया।

वह फिर रेस्तग और फँसनेवाले सामान वाले बाजार की ओर मुड़ गया और कुछ देर बाद विचारों के तूफानों के थपेड़े आना हुआ आनदार रेस्तग के सामने आकर रुक गया। वह अपने को बटोरने के लिए कुछ पीना चाहता था, पर जंगे ही द्वारपाल ने उसके लिए हिन्दाइ गीने और वह धन्दर दाखिल हुआ वह नटपटाकर पीछे हट गया—सामने गरीब और यर्मा बँडे हैं। दोनों मुम्बरा रहे हैं। दोनों...

वह एकएक हाफने लगा। गिरने-गिरने बचा और फिर द्वारपाल को चौंकाता हुआ तेज़ी से एक ओर चला गया। भागने लगा। भागता गया, भागता गया। तब तक भागता ही गया जब उमरा पर नहीं आ गया। रोशनी जम रही थी। दोनों बच्चे भी गए थे पर नीकर ऊँच रहा था। उसने किसी ओर ध्यान नहीं दिया। सीधा अपने पल्ल पर जाकर गिर पड़ा। बहुत देर तक पड़ा रहा। वह न मोच सकता था, न अपनी कोई चीज हिना सकता था। वह तब हर दृष्टि से मानो मर चुका था...

लेकिन महमा उसके प्राण मोट आए। वह उठकर बैठ गया। उसने निश्चय किया कि यह पात्र मन्वीय को मार डालेगा, हा, मार डालेगा। जान से मार डालेगा। उसने उसे पार्टी में सम्मानित करवाया। मित्रों ने उसपर पश्चिदा बनी। उसे देगकर राज मुम्बरादा और दगमा ने बटरी भी। दगमाने, दगमा जी... वह मन्वीय को मार डालेगा। उमरा मार डालेगा...

कि सहसा किवाड़ खुले और सतोप द्वार पर दिखाई दी। वह मुस्करा रही थी और उसके मदिर नयनों में मुरा जैसे छलकी पड़ती थी। उसने आगे बढ़ते हुए कहा, “हलो डालिंग; तुमने रेस्तराँ का दरवाजा खोला और फिर चले आए। शायद तुमने हमें देखा नहीं। सामने ही तो थे। मिस्टर वर्मा भी थे...”

रोशन चीख उठा, “निलंज्ज ! मैं तुम्हें मार डालूंगा !”

सतोप ने चौंककर उसे देखा, “वह क्या कह रहे हो ? तुम्हारी तबियत तो ठीक है ? अरे, तुम तो कांप रहे हो ? मैं पार्टी में न आ सकी शायद इसीलिए...”

रोशन उठकर खड़ा हो चुका था और सतोप की ओर बढ़ रहा था। उसकी आंखें जल रही थीं। उसके मुख पर हिंसा उभर आई थी। उसके हाथ अकड़ रहे थे, पर सतोप ने उस ओर ध्यान ही नहीं दिया। बोलती रही, “मैंने पार्टी में आने का बहुत प्रयत्न किया। मैं वहाँ आना चाहती थी पर श्यामा के कारण ऐसा न हो सका।”

रोशन और आगे बढ़ा। उसका मुँह और विकृत हुआ। हाथ ऐंठे...

लेकिन सतोप ने फिर भी कुछ ध्यान नहीं दिया। बोलते-बोलते वह रोशन के पास आई और उसके कंधे पर हाथ रख दिया। फिर नयन उठाकर उसकी आंखों में झाँका। रोशन का शरीर एकाएक झनझनाया पर उसने कड़ककर पूछा, “तुम कहाँ थीं ? मैं पूछता हूँ, तुम कहाँ थीं।”

सतोप निस्संकोच बोली, “तुम्हें क्रोध आ रहा है। आना ही चाहिए, पर मैं क्या करूँ ? श्यामा ने वर्मा को तभी छोड़ा जब पार्टी का समय हो गया। वह उसे वहाँ ले जाना चाहती थी। वह... वह ठेका लगभग प्राप्त कर चुकी थी...”

रोशन फिर कांपा पर अब उसका कारण दूसरा था। उसने तेजी से गर्दन को झटका दिया और सतोप को देखा, बोला, “क्या कहती हो ?”

“यही कि मैं वर्मा के साथ न रहती तो वह ठेका राजकिशोर को मिल जाता।”

“राजकिशोर को मिल जाता ? मैंने तो मुना है वह उसे मि
है । उसकी बड़ी पहच है । ध्यामा....”

सन्तोष ध्यामा से चीख उठी, “तुमने गलत मुना है । ध्यामा कुछ नहीं
कर सकती । ठेका राजकिशोर को नहीं मिला....”

“तो किसको मिला . ?”

सन्तोष के हाथ में एक लिफाफा था, उसी को उसने रोजन की ओर
तंजी से फेंका, “यह देखो.. ”

“सन्तोष ! ”—स्वयं रोजन चीख उठा । वह सब कुछ भूल गया ।
उसका सब संपर्क निमिष-मात्र में धूल पुछ गया । उसने तपकर लिफाफा
खोला....

सन्तोष शरारत से हसी, बोली, “सरकारी पत्र कल तुम्हारे पास था
जाएगा और परसों हम बैंगर में एक शानदार पार्टी देंगे । एक बहुत शान-
दार पार्टी....”

रोशन तब तक उस पत्र को पढ़ चुका था । उसने कापते हुए, चीखते
हुए सन्तोष को बाहो में भर लिया और बार-बार कहने लगा, “सन्तोष,
तुम कितनी अच्छी हो, कितनी बड़ी हो । ओह मैं तुम्हारे लिए क्या करूँ ?
क्या करूँ....?”

सन्तोष बोली, “कुछ नहीं डानिग, मैं पिक्चर जा रही हूँ । मेरा इन्ग-
जार न करना । सो जाना ।”

भोगा हुआ यथार्थ

वृद्ध पारसनाथ बड़ी तेजी से हांफने लगे थे। उनका गौरवर्ण चेहरा बिल्कुल ढीला पड़ गया था। जैसे पिघल गया हो। लेकिन प्रयत्न उनका यही था कि वह पहले की तरह तने और कसे रहें। दरअसल यही प्रयत्न उनकी परेशानी का कारण था। हर बीतता क्षण उन्हें दुर्बल और दयनीय बना देता था। वह अभी एक प्राकृतिक चिकित्सा-केन्द्र से लौटे थे। अरविन्द ने बहुत आग्रह के साथ उन्हें वहां भेजा था। एक सप्ताह बीतते न बीतते वह लौट आए। अरविन्द ने कहा, “क्यों, इतनी जल्दी कैसे लौट आए?”

वह बोले, “इस उम्र में सेहत भी क्या ऐसी चीज है कि उसे इस तरह सजाया-संवारा जाए?”

अरविन्द ने कहा, “लेकिन जब तक आदमी जीता है, उसे आत्मनिर्भर होकर जीना चाहिए।”

पारसनाथ ने कोई जवाब नहीं दिया। एक क्षण के लिए उनके चेहरे पर हल्की-सी मुसकान चमकी और फिर वह तकिये के नीचे दबी हुई पोटली को टटोलने लगे। उसके बाद जेब में पड़े हुए कागजों को सहेजा। फिर अरविन्द से बोले, “कमरे की सब खिड़कियां और दरवाजे बन्द कर दो। और तुम जाकर आराम करो।”

०
धरविन्द ने कहा, "क्या भाग मुद्देश से नहीं मिलना चाहेंगे ? बिभा भी तो भा गई है।"

पारसनाथ ने उत्तर दिया, "मैं किमीम नहीं मिलता चाहता। वह हरामखोरा मेरी दीलत का भूता है। और बिभा बड़ी बेबकूफ सड़की है। वह उसके किमी काम में दखल नहीं देंगी। वह मेरी गारी दीलत का मुद्देश के द्वारा ही पाना चाहती है। शायद वह मुझमें डरती है क्योंकि मैंने उसे एक पागत युवक के जान में फंसेने में बचाया था।"

कहते-कहते बाबू पारसनाथ का स्वर बहुत थक गया। उन्होंने कई बार अपने हाथों की मुट्ठियां कमीं मो। सोतीं। फिर एक दीर्घ निद्रासं सवर उन्हें झोला छोड़ दिया। उनकी साम का बेग कम नहीं हो रहा था। मुह से रान टपकने लगी थी। लेकिन वह बराबर छत की करियों का घूर रहे थे। धरविन्द ने दोनों हाथ परत पर टिकाकर भागे मुँते हुए एक बार फिर पूछा, "लेकिन भाग कुछ सेना तो चाहेंगे—दवा, दूध या चाय ?"

बाबू पारसनाथ ने बहुत घीरे से कहा, "अब कुछ नहीं। तुम जाओ। मेरी बड़ी इच्छा थी कि मैं अपनी गारी मण्णि का दृष्ट बना जाऊ। पर तुमने भी मेरी सहायता नहीं की। अब वह हरामखोरा टपकी जा जाएगा। वारा, मैं उसे रोक पाऊ, लेकिन वह बेबकूफ मर्दा भाग सब न ?"

वे मानो अपने में बोन रहे थे। बोनते-बोनते महुआ उन्होंने धरविन्द की ओर देखा और कहा, "जाओ, सोओ। मंदरे तुमने कुछ जरूरतें नहीं करनी हैं।"

धरविन्द ने धनुभव बिधा कि उसका बहा गूना टोच नहीं है। वह निरवय करने में उसे कई क्षण लग गए। वह उनका कोई गिनना नहीं था। मात्र सामाजिक परिषद था। हा, या बारी पुगना। जी बुजुर्ग का सहारा लेकर बाबू पारसनाथ अब कभी परेमान हों, उन्हें पते भाउ।

३२ मेरी प्रिय कहानियाँ

अरविन्द ने सब दरवाजे और खिड़कियाँ बन्द कर दीं। कर चुका तो उसने एक बार फिर बाबू पारसनाथ की ओर देखा। गहसा उसने अनुभव किया कि जैसे वह एक लाश के साथ अंधेरे बन्द कमरे में अकेला रह गया है। उसे पहली बार अंधेरे में डर लगा। और उसका डर व्यर्थ नहीं था। उस अंधेरी रौशनी में उनका राल से भरा चेहरा बहुत विकृत था। यन्त्रवत् उनका हाथ उसके अपने चेहरे पर चला गया जो पसीने से तर था। उसका मन न जाने कैसा-कैसा हो आया। उसने तैली से रुमाल निकालकर अपना पसीना पोंछा और बिना किसी ओर देखे बाहर निकला चला गया।

अब कमरे में घुप अंधेरा था और बाबू पारसनाथ जिनके सांस की गति और भी तेज हो गई थी, आंखें फाड़-फाड़कर कुछ खोजने की कोशिश कर रहे थे। बहुत देर तक करने रहे फिर एकाएक उनके दिमाग में तूफानी हवाएं उठने लगीं। और फिर कमरे के दरवाजे और खिड़कियाँ जोर-जोर से खड़खड़ाते लगे। उन्होंने नीम-बेहोशी की हालत में कहा, “अरविन्द, क्या तुमने दरवाजे और खिड़कियाँ बन्द नहीं कीं?”

कहीं से कोई जवाब नहीं आया। वस अंधेरा उसी तरह सर फोड़ता रहा। उन्होंने भी अपने सिर को कई बार ऊपर-नीचे पटका। और फिर आंखें बन्द करके बड़बड़ाए, “मुझे कुछ नहीं हुआ। मैं ठीक हूँ। मेरे रहते सुदेश मेरी सम्पत्ति का उपभोग नहीं कर सकेगा।....”

तभी एकाएक जैसे कमरे का सबसे बड़ा दरवाजा खुल गया और घड़घड़ाती हुई डाकगाड़ी अन्दर चली आई। और दूसरी ओर से निकल गई। और उसमें से कूदकर एक अर्द्ध विक्षिप्त अंधेड़ मूर्ति कमरे के बीचों-बीच आकर खड़ी हो गई। उसके कपड़े फटे हुए थे और बाल बिखरकर हवा में उड़ रहे थे। उसकी आंखों की घृणा राल की तरह चेहरे पर बह रही थी। उसने भयानक डरावनी आवाज में कहा, “मेरी ओर देखो, पारस। मुझे पहचानते हो?”

पारसनाथ के हृदय की घडकन असंख्य तफानी भूकोरों की गति से

बढ़ गई थी। मूर्ती भावों से एकटक उस मूर्ति को देखते हुए उन्होंने पूछा,
"तुम कौन हो?"

एकाएक कमरा भयानक हभी से गूँज उठा। पेंचकश की तरह छाती से धार-धार हो जाने वाली खोफनाक धावाज में उस भाग्यतुक ने कहा,
"मजीब बात है, मेरी धावाज नहीं पहचानते? बचपन से ही मैं तुम्हारे साथ रहा हूँ। एक ही घर में खेलकूदकर हम बड़े हुए हैं। घरे, हम दोनों के मां-बाप तक एक थे। अपनी जवानी तक हम दोनों एक-दूसरे को कितना प्यार करते थे। क्यों पारस? अब पहचाना? मैं निरंजन हूँ। तेरा मां-जाया बड़ा भाई।"

एक क्षण वह धावाज रुकी, पर उसकी गूँज तो धीरे भी आमदामक थी। पारसनाथ हृष्टम-विमूढ़ शून्य में डूबे रहे। उस मूर्ति ने ही धुमटती हुई, पर कुछ धीमी धावाज में कहा, "हां, मैं निरंजन ही हूँ। मां-बाप के मर जाने के बाद जायदाद के बंटवारे को लेकर कैसा तूफान खड़ा हो गया था! जायदाद हमेशा तूफान ही पैदा करती है। है न? प्यार जता जता-कर तूने पहले मुझे भाववस्तु कर दिया कि मैं बीमार हूँ। फिर गलत दवा-इया खिला-बिलाकर मेरा दिमाग खराब कर दिया। उसके बाद किस-किससे न कहकर मुझे पागलखाने भिजवा दिया। उस दिन तू कितना रोया था। हर तीसरे महीने तू मुझे देखने पागलखाने आता था कि मैं कहीं निकल न भागूं। लेकिन वे कब तक मुझे रखते। तीन वर्ष बाद मैं वहां से बाहर आ गया। तब तक काफी अवलमन्द हो गया था। चाहा या तुम-से दूर रहकर जिन्दगी को नया मोड़ दूं, लेकिन तूने मेरी शादी ही नहीं होने दी।"

बाबू पारसनाथ की सज्ञा जैसे लौटी। उन्होंने लापरवाही से कहा,
"पागल की कोई शादी करता है।"

मूर्ति इस बार फिर खुलकर हंसी, "हां, पागल की कोई शादी नहीं करता। उसे तो बस भ्रष्टाचार में ही घसीटा जा सकता है। है न?"

जैसे मूर्ति का रोम-रोम घृणा से जकड़ गया हो। जैसे उसकी जड़ों

में बिजली दीड़ने लगी हो। उसने धीरे-धीरे एक-एक मन्द को चिबल-चिबलकर कहा, “तूने मुझे एक लम्बे अर्से तक अदालत में घसीटा। मुझे नालायक साबित करने के लिए अपनी सारी प्रतिभा खर्च कर दी। इन सब बातों का परिणाम यह हुआ कि मैं सचमुच पागल हो गया। लेकिन तू बहुत अच्छी तरह जानता है—पागल हो जाने पर भी मैंने तुझे अपने मकान में कदम नहीं रखने दिया था। उसकी छतें बैठ गई थीं, दीवारें गिर गई थीं, वह खंडहर हो गया था। लेकिन मैं प्रेत की तरह वहीं मंडराता रहा। अब तूने मेरी दुर्दशा पर ज़ार-ज़ार आंसू बहाए। मेरी देखरेख का ढोंग रचा। और, और...”

उसके स्वर में घृणा जैसे सैलाव की तेज़ी से उमड़ आई। अबभूखे खतरनाक हिंसक पशु की तरह उसने अपना वाक्य पूरा किया, “और अन्त में एक दिन तू मुझे ज़हर देने में सफल हो गया।”

बीच-बीच में पारसनाथ ने गुरानि की कोशिश की, लेकिन उसी क्षण वह मूर्ति चीख उठती, “गुरानि से कोई फायदा नहीं होगा। मैं तेरी अस-लियत ही तेरे सामने खोलकर रख रहा हूँ और यह भी सुन ले कि मैं चाहूँ तो तेरा गला घोट सकता हूँ। लेकिन तेरे जैसे लुच्चे को हाथ लगाना भी अपना अपमान करना है।”

पारसनाथ कई क्षण तक फिर तड़फड़ाते रहे। बड़ी कशमकश के बाद जाकर कहीं वे अपने को संयत कर सके। और उन्होंने धीरे-धीरे कहा, “मैं नहीं जानता तुम यहां कैसे आ गए! क्या तुम सचमुच ज़िन्दा हो? मैंने तो तुम्हें अपने हाथों से जलाया था। तुम ज़रूर प्रेत बनकर मेरी हत्या करने आए हो। लेकिन अब उससे क्या होता है? हत्या, आत्महत्या, मृत्यु सब एक ही हैं। लेकिन एक बात मैं भी तुमसे कहे देता हूँ, तुम अपनी सम्पत्ति मुझसे किसी भी प्रकार वापस नहीं ले सकते।”

इस बार वह कमरा एक उन्मुक्त किलकारी से गूँज उठा। उस मूर्ति ने खिलखिलाते हुए कहा, “मूर्ख पारस! तू मेरी सम्पत्ति का कभी भी मालिक नहीं रहा। आज भी नहीं है। कल भी नहीं होगा।”

पारसनाथ एकाएक चीख उठे, "तुम यहां से चले जाओ। नहीं तो मैं पुलिस को सूचना दे दूंगा।"

उस मूर्ति ने उसी उन्मुक्तता से कहा, "और तुमसे भाशा ही क्या की जा सकती है? लेकिन पारम, मुझे खेद है कि अब तेरी पुलिस मुझे छू भी नहीं सकेगी।"

बाबू पारगनाथ पूर्ववत् चीखे, "तुम इस कमरे से एक कदम भी बाहर नहीं रह सकते। मैं तुम्हें अभी जान से मार डालूंगा।"

"निश्चय ही मार डालोगे। लेकिन तुम्हारे पास इस बात का क्या सबूत है कि तुम जिसको मारोगे वह तुम होगे या मैं।"

पारसनाथ की बोखलाहट चरम सीमा पर पहुंच गई थी। उनको लगा जैसे उस मूर्ति के गिर पर सींग उग आए हैं और वे सींग किसी भी दाग उनके वक्ष के आर-पार हो सकते हैं। वे पूरी शक्ति लगाकर चीखे, "मैं कहता हूँ यहां से चले जाओ! तुम यहां कैसे आए? किसने तुम्हें बताया कि मैं यहां हूँ?"

एकाएक कमरे में प्रकाश फिर चमक उठा। एक खिड़की खुली और उमगे होकर एक पुरुष-मूर्ति अन्दर आ गई। वैसे ही जैसे हवा का तेज भौंका अन्दर घुस आता है। उस मूर्ति ने धीर-गम्भीर स्वर में कहा, "इन्हें मैंने बुनाया था।"

"तुम कौन हो?"

"मैं पारसनाथ हूँ।"

पलंग पर सेटे हुए पारसनाथ ने अविश्वाम से अपने को टटोला। तेजी से आखें खोली और बन्द कीं; फिर कहा, "पारसनाथ, कौन-सा पारसनाथ? मैं पारसनाथ हूँ।"

मूर्ति ने उत्तर दिया, "हां, तुम भी पारसनाथ हो सकते हो। लेकिन इनको बुलाने वाला पारसनाथ मैं हूँ। मैंने सबकुछ इनके साथ घुरा बर्ताव किया। मैं अपने दोष की आत्म-स्वीकृति का दण्ड भोगना चाहता हूँ। मैं..."

३६ मेरी प्रिय कहानियां

पलंग पर लेटे हुए पारसनाथ को चड़ी तेजी से गुस्सा आया और उन्होंने चाहा कि वह उठकर अपने को पारसनाथ कहने वाली उस मूर्ति को चूर-चूर कर दें। लेकिन उनका हर प्रयत्न नपुंसक व्यक्ति के प्रयत्न की तरह बेकार हो गया। उन्होंने पाया कि वह पसीने-पसीने होकर हांप रहे हैं। जैसे उनकी श्वास किसी भी क्षण बन्द हो सकती है। कई क्षण तक वह अपने से संघर्ष करते रहे। फिर उन्होंने दृष्टि उठाकर उस मूर्ति की ओर देखा। वहां न कोई मूर्ति थी और न कोई आवाज। आसपास सब कुछ काठ-सा निस्तब्ध था। जो कभी-कभी उनकी अपनी श्वास से चेतन हो आता था। जैसे कहीं उल्लू ने अपने पंख फड़फड़ाए हों या कुत्ता भौंक उठा हो। वह बुदबुदाए, “यह मैंने क्या देखा? यह सब मुझे क्यों याद आ गया? क्यों? नहीं, नहीं, मैं कुछ नहीं सोचना चाहता। सोचना बेकार है। मुझे सोना चाहिए।”

लेकिन वातावरण में कहीं कुछ बज रहा था। एक पुराने बेसुरे पियानो की तरह। उन्होंने हरचन्द सोने की कोशिश की। आंखें बन्द करके दोनों हाथ विस्तर पर फैला दिए लेकिन बेसुरे पियानो के स्वर और भी तेज हो उठे। बार-बार जैसे किसीने उन स्वरों को ठीक करने की चेष्टा की। लेकिन हर चेष्टा के बाद पियानो की आवाज और भी भयानक हो उठी। पर तभी न जाने क्या हुआ, एक चिरपरिचित नारी-स्वर पियानो की उस बेसुरी आवाज से ऊपर होकर उनके अन्तस् में गूँजने लगा। वह बहुत ही मधुर और प्यारा था। उसने फुसफुसाकर उनके कान में कहा, “मेरी आवाज को तो आप बहुत अच्छी तरह से जानते हैं। ज़िन्दगी का बेहतरीन हिस्सा मैंने आपके साथ बिताया है। आपने बार-बार मुझे अपने से अलग करने की कोशिश की लेकिन मुझे आपसे इतनी मोहब्बत थी कि मैं हर बार आपके पास लौट आई। आपको याद है न? एक बार हम दोनों तीर्थ-यात्रा पर गए थे। आपके बारे में प्रसिद्ध था कि आप दांत से पैसा पकड़ते हैं। लेकिन उस बार आपने मुझे एक के बाद एक कई तीर्थों की यात्रा कराई। उन दिनों आप मुझे कितना प्यार करने लगे थे। काश, वे दिन

भर हो पाते !”

बाबू पारसनाथ एक एक पागलों की तरह चीख उठे, “चुप हो जाओ। मैं तुम्हें बहुत अच्छी तरह पहचानता हूँ। मैं तुम्हारी भावाञ्छ नहीं सुनता चाहता।”

“भावाञ्छ से कोई नहीं बच सकता। ये भावाञ्छ भाप की तरह होती है। भावमी के तन-मन में पार-पार हो जाती है। और फिर आपसे तो बातें करने का मेरा जन्म-सिद्ध अधिकार है। मैं आपकी विवाहिता हूँ। आप राबमुच मुझे प्यार करते थे। आपने मेरे जीवन का पचास हजार रुपये का धोखा कराया था। बाप रे, हर तीसरे महीने कितनी धड़ी किस्त देने थे आप ? मेरी सारी हमजोलिया मुझमें ईर्ष्या करती थी। कहती थीं—जिन्दा, तू कितनी भाग्यशालिनी है ? तेरे पति तुझे कितना चाहते हैं !”

बाबू पारसनाथ बोले, “हा, हा, मैं तुम्हें बहुत चाहता था, लेकिन तू इतनी डरावनी क्यों दिखाई दे रही है ? तेरी भावाञ्छ इतनी कर्कश क्यों है ?”

मृति हंसी, “यह आपका भ्रम है। मैं तो बहुत मुन्दर हूँ। स्वर्ग की अप्पाराए मुझसे ईर्ष्या करती है। जब किसी नेता का तप भंग करना होता है तब इन्द्र मुझे ही धरती पर भेजते हैं। मेरे संगीत पर वे पागल हुए रहते हैं। आपको भी तो मैंने बहुत सारे गीत सुनाए थे। लेकिन जाने दो उन बातों को। मैं तो आपको उस दिन की बात याद दिलाने आई हूँ, जिस दिन आप मुझे हरिद्वार के मेले में छोड़ आए थे। और घर पहुँचकर जार-जार रोए थे। गिरक-सिरककर कहा था, कि मैं गंगा की तेज धारा में बह गई हूँ। प्राणों की सफट में डालकर घातने मुझे बचाने की कोशिश की थी। पर लोगो ने आपको निवान लिया। कई दिन बाद एक सही-गली भाग को आपने पहचाना कि वह मेरी थी। और फिर बड़े दर्द-भरे दिन से मेरा पानदार क्रियाकर्म किया। और फिर उतने ही दर्द से बीमा कम्पनी से पचास हजार रुपये यगूल करने का प्रयत्न करने लगे।”

पारसनाथ एकाएक चीख उठे, “यह सब झूठ है। तुम जानती हो मैंने

पैसा वसूल नहीं किया था।”

नारी-स्वर धीरे से धिक्कार-भरी हंसी हंसकर बोली, “इतने उत्तेजित मत होइए। आपके चेहरे पर अब कोई रंग नहीं रहा है, जो बदलेगा। वह बहुत मासूम दिखाई दे रहा है। इतना मासूम कि विकृति की सीमा पर पहुंच गया है। आपको शायद याद होगा कि एक साल बाद मैं फिर अपने घर वापस पहुंच गई थी। मुझे देखकर उस समय आपके चेहरे का रंग जो उड़ा तो फिर कभी नहीं लौटा। आप चाहते थे कि मुझे पहचानने से इन्कार कर दें। लेकिन मेरी दो वच्चियां भी तो थीं। उन्होंने चीख-चीखकर घर सिर पर उठा लिया था। तब आपको भी रोना पड़ा था। और आप एका-एक बदल गए थे। आपने उस अवसर का पूरा लाभ उठाया। मेरे लौट आने की खुशी में दावत दी, जशन मनाया और फिर बड़े गर्व से बीमा कम्पनी को लिखा : सौभाग्य से मेरी पत्नी जीवित लौट आई है। मैं अपना दावा वापस लेता हूं।”

एक क्षण के लिए वह आवाज बन्द हो गई, लेकिन पूरा कमरा एक दबी-दबी हंसी से भरा रहा। चीर देने वाली व्यंग्य से पत्नी हंसी से। उन्होंने तिलमिलाकर अपने हाथों से अपने को ही भ्रंभोड़ देना चाहा कि तभी वह मूर्ति फिर बोल उठी, “उसके बाद पूरे बीस साल तक मैं आपके साथ रही और उन बीस सालों में एक दिन भी हमने उस बात का जिक्र नहीं किया। क्या इससे बड़ी पतिव्रता नारी आपको मिल सकती थी! लेकिन आपने फिर भी मुझे बार-बार अपने रास्ते से हटा देने की कोशिश की। न, न, इस तरह न देखिए। इसमें ज़रा भी तो भ्रूठ नहीं है। हां, यह दूसरी बात है कि हर बार आपका प्रयत्न बेकार हो गया। तब तक बेकार होता रहा जब तक मैंने स्वयं खुद घुटन से परेशान होकर आत्महत्या न कर ली। मैं कुएं में गिर पड़ी थी और आपने रुपये देकर पुलिस का मुंह बन्द कर दिया था। लिखा दिया था कि पानी खींचते-खींचते मेरा पांव फिसल गया और मैं कुएं में गिर गई। जो गंगा में न डूब सकी वह कुएं में डूब गई।...”

पारसनाथ ने फिर तिलमिलाकर कहा, “ओह! यह सब क्या है? तुम

लोग कहा से और कैसे आ रहे हो ? मैंने तुम्हें किसीको नहीं बुलाया ।”

कमरे में जैसे फिर हवा का तेज झोंका घुम आया । खिड़की खुली और एक चमक उस कमरे के कोने-कोने में बसा हो गई और उसीके साथ जैसे एक मूर्ति उभर उठी । उसने कहा, “इन्हे मैंने बुलाया था ।”

“तुम कौन हो ?”

“मैं पारसनाथ हू ।”

पलंग पर लेटे-लेटे पारसनाथ ने तेजी से आँखें धोलीं और वन्द की । और कहा, “पारसनाथ, पारसनाथ, कौन-सा पारसनाथ ? आखिर कितने पारसनाथ हैं ? नहीं, नहीं पारसनाथ केवल मैं हूँ ।”

प्रकाश-मूर्ति गहन-गम्भीर स्वर में बोली, “तुम पारसनाथ हो ? नहीं, तुम तो उसका विकृत शरीर-मात्र हो । वास्तविक पारसनाथ मैं ही हूँ । मैंने ही इनको मिलने के लिए बुलाया है । मैं इनसे सबके सामने धामा मागना चाहता हूँ...चाहता हूँ...”

पलंग पर लेटे पारसनाथ को बड़ी तेजी से गुस्सा आया । बाह्य कि उठकर अपने-आपको पारसनाथ कहने वाली उस मूर्ति को चूर-चूरकर डाले । लेकिन उन्हें लगा जैसे किसीने बहुत पास आकर उनके सीने को दबा दिया है । उसी स्थान पर दबा दिया है, जहाँ एक बहुत बड़ा फोड़ा था । दबाने से वह फोड़ा फूट गया और फोड़े की सारी गन्दगी बहु-बहुकर उनके सारे शरीर पर फैल गई । उन्हें बार-बार उबकाई आने लगी । वह धब न बोलने के लिए मुह धोल सकते थे और न देखने के लिए आँखें । वह छटपटाकर धरविन्द को पुकारने के लिए उद्दिग्ध हो उठे । लेकिन उनकी आवाज नहीं निकली । निकली एक डरावनी चीख । और उसके बाद सब शान्त हो गया ।

कई क्षण बाद उनकी सास लौटी । हिन्दगी तब कैसी भयानक लग रही थी, ठहरे सड़े पानी की तरह । आरों और निपट अन्धकार था । एकाएक कहीं दूर उल्लू पक्ष फड़फड़ा उठना या कुत्ता रोने लगना । उन्होंने व्यग्र होकर अपने से कहा, “यह सब मेरे दिमाग का फिजूर है । याज मैं

४० मेरी प्रिय कहानियां

ये पुरानी-पुरानी बातें क्यों याद कर रहा हूँ ? क्यों ये सब सनोचर की तरह मेरे सोने पर चढ़े आ रहे हैं । और उन सबको बुला लाने वाला मैं स्वयं ही कौन-सा 'मैं' हूँ । नहीं, अब मैं पिछली बातें नहीं सोचूंगा । सोचना भविष्य के लिए लाभदायक होता है । मेरा कोई भविष्य नहीं । मैं क्यों सोचूँ ? मैं अब सोऊंगा ।"

जैसे ही उन्होंने सोने की चेष्टा की, अनुभव किया कि कोई उन्हें बड़े स्नेह से पुकार रहा है । ... "पिताजी...", "पिताजी..."

"न, न आप कांप क्यों उठे ? मैं हूँ शुभा । आपकी बड़ी बेटी, जिसे आपने धार्मिक शिक्षा देने में कोई कसर नहीं उठा रखी थी, जो परम सुन्दरी थी और जिसके बारे में आप सोचा करते थे कि आप उसका विवाह किसी करोड़पति सेठ से करेंगे ।"

इस बार पारसनाथ जरा भी नहीं घबराए । मानो उनका विश्वास लौट आया हो । वह बोले, "तो इस बार तू आई है । निर्लज्जा, मैंने तुझे कितना प्यार किया था, लेकिन तूने मेरी आशाओं पर पानी फेर दिया । मैं तुझे करोड़पति के घर में देना चाहता था । और तू उस दो कौड़ी के प्राध्यापक से प्यार करने लगी, जिसे मैंने तुझे हिन्दी प्रभाकर पढ़ाने के लिए रखा था । मेरे प्यार ने तुझे विगाड़ दिया था और तू मुझसे यह कहने का साहस कर सकी थी—मैं मकरन्द से प्यार करती हूँ, उसीसे विवाह करूंगी ।"

शुभा की मूर्ति ने बहुत कोमल स्वर में उत्तर दिया, "मेरे प्यारे पिता जी ! आपको तो सब कुछ याद है । वह साहस मुझे उसी धार्मिक शिक्षा से प्राप्त हुआ था जिसकी सुविधा आपने मेरे लिए की थी । मैं सच-मुच मकरन्द से प्यार करती थी । मैंने उससे प्रतिज्ञा की थी कि विवाह करूंगी तो उसीसे करूंगी । लेकिन आपने मेरी एक बात नहीं सुनी । आपने मुझे काल-कोठरी में बन्द कर दिया । आपने मुझे विवश कर दिया कि मैं मकरन्द को मिलने के लिए बुलाऊँ । वह इस पड़्यन्त्र को न समझ सका । बेचारा, प्रेम में पागल जो था । वह मुझसे मिलने आया लेकिन मेरे स्थान

पर उसे मिले था। आपने उसे पीटा, बुरी तरह पीटा। लेकिन क्या आप जानते थे पिताजी, कि ठगपर पड़ने वाली हर चोट मेरे ऊपर पड़ रही थी। मैं और वह दोनों एक हो चुके थे। उसकी बेतना मेरे अन्दर में धड़क रही थी। मैंने स्वयं उससे कहा था कि शायद जब मैं तुम्हारे घबरे की मा बनूँगी तब पिताजी विपल जाएंगे। लेकिन आप नहीं विचले। आपका अहं प्रतिहिता का भयानक रूप लेकर मुझे कुचलने को तैयार हो गया। आपने मकरन्द को धार-धारकर शहर से घले जाने को विवश कर दिया। और फिर मेरी ओर मुड़े। आपकी धाँसों से टपकती हुई वह घुणा मैं आज भी अपने अन्दर में महसूस कर रही हूँ। कितनी निंद्यता से आपने मुझे पीटा था। लेकिन मैं तो घटान बन चुकी थी। घटान न रोती है, न परवासा करता है। उससे टकराने वाला टूट जाता है। आप भी टूट गए थे इसीलिए तो आपने मुझे जहर देने का निश्चय किया था।”

एक क्षण के लिए वह मुँह खुल गई। कमरे में फिर मनहूस सन्नाटा गूँब उठा। पारसनाथ ने उस पीटा से ध्वस्त होकर इतना ही कहा, “मैंने खो दिया, वह ठीक ही किया। दुराचारियों को बिन्दा गाड़ दिया जाता है या लोहे की गर्म-गर्म सनालों से दागा जाता है।”

मूर्ति ने उसी तरह मुँह खोले हुए जवाब दिया, “मुझे सब मालूम है। आपका दण्ड गमै सोड़े के सनालों के दगने से भी भयानक था। आपने रिपनने का नाटक किया था। आपने मुझे घूमने-फिरने की आजादी दे दी थी। आप मुझसे बड़ा प्यार जानते लगे थे। और एक दिन आपने बड़े प्यार से मुझे बंसे शापहार रूप ओर धाम का रस पिताया था। उसीमें तो जहर था। क्यों, क्या मैं झूठ मान रहा हूँ? उसी रात को मुझ परने एक-दो राखसार दिनों तब शहर के एक बहुत बड़े एम्बोमेंट के साथ, जो देश के एक बड़े राजनीतिक दल के नेता भी थे, मेरे निर्वीज शरीर की बगल दूर दूर के बिजारे अग्नि के मुहुरें कर आए थे। अग्नि-वाकनी गंगा के बिजारे बीज बिजरी परभावता है। दूर-दूर से बड़ा मोप सब-बाह के लिए लाते हैं। पान भी ऐसे ही था और मुझे पवित्र अग्नि का सीरकर

चले आए।...ऐसा ही हुआ था न ? न, न, इस तरह तड़कड़ाए नहीं। मैं यह सब नहीं देख सकूंगी। मैं तो आपसे सिर्फ मिलने के लिए चली आई थी। आपकी शक्ल देखकर तो ऐसा लग रहा है जैसे हड़प्पा सभ्यता के खंडहरों में से आकर कोई क्षत-विक्षत शव यहां लेट गया हो। नहीं, नहीं, मैं यह सब नहीं सह सकती। मैं --"

पारसनाथ ने एकाएक चीखकर कहा, "तुम यहां से चली जाओ। नहीं तो मुझे तुम्हें फिर से जहर देना होगा। न जाने अरविन्द ने दरवाजे और खिड़कियां कैसे बन्द किए हैं कि जिसके जी में आता है, मुंह उठाए चला आता है। मैं कहता हूं तुम्हें मेरे एकान्त में खलल डालने का क्या अधिकार है ? तुम्हें किसने यहां आने दिया ?"

कमरे में एक बार फिर जैसे ताजी हवा भर गई हो। खिड़की खुली और एक वायवी पुरुष-मूर्ति अन्दर चली आई। बोली, 'इन्हें मैंने ही यहां आने की दावत दी थी।'

"तुम कौन हो ?"

"मैं पारसनाथ हूं।"

पलंग पर लेटे पारसनाथ ने पागलों की तरह आखें खोलीं, बन्द कीं और कहा, "पारसनाथ, पारसनाथ ! गोया कि दुनिया का हर व्यक्ति पारसनाथ है। यह सब भूठ है। पारसनाथ एक ही हो सकता है और वह मैं ही हूं।"

वायवी मूर्ति ने मुसकराकर उत्तर दिया, "तुम पारसनाथ हो ? सच ? तुम्हें यह गलतफहमी कैसे हुई ? मेरे प्यारे दोस्त ! तुम तो पारसनाथ का सांचा-मात्र हो। जो चेतन है, वह पारसनाथ मैं हूं। मैं अपनी इस प्यारी मासूम बच्ची से सचमुच माफी चाहता हूं। मैं इसे बहुत प्यार करता हूं। मैं इसे अब कहीं नहीं जाने दूंगा।"

और पलंग पर लेटे पारसनाथ का चेहरा बुझ गया। उन्हें लगा जैसे शुभा धीरे-धीरे उनके पास आई और उनकी आंखों की पुतलियों को खींच-कर बाहर निकालने लगी। उस समय उसके मुख पर ऐसी तृप्ति थी, जैसी

केवल धीरे-धीरे के चेहरे पर ही हो सकती है। उन्होंने डरकर अपने दोनों हाथों से अपनी दोनों आँखों को ढक लिया। शुभा का घुघुसा आकार मुसकराता हुआ अन्धकार के भुरभुर में गी गया। लेकिन वह आवाज देर तक उनकी छाती में ठक-ठक करती रही। उनकी धौंकनी बड़ी तेजी से चलने लगी। उन्होंने अनुभव किया कि जैसे उनका अन्त भा गया है। लेकिन वह अचानक में अब तक अच्छी तरह परिवर्तित हो चुके थे और वह उसके भीतर सब कुछ देख सके थे। उन्होंने पाया कि उनके सामने एक युवक था जो बहुत ही है। वह एक-एक करके नहीं बोला। पहले कुछ अस्पष्ट-सी ध्वनियाँ निकलती रहीं, फिर आप ही आप ठहाका मारकर हस पड़ा। जब काफी हस चुका तो उसने कहा, "क्यों बाबू पारमनायजी, आप मुझे पहचानते हैं? नहीं पहचानते? ताजुब है।"

और फिर ठहाका मारकर हस पड़ा और बोला "अजी माहव, आपने मुझपर मुकदमा चलाया था। मैंने मुकदमा चलाना आपका पेशा रखा है। बात में से बात पैदा करके आप मुकदमा चलाने के लिए मशहूर रहे हैं। ज़िन्दगी-भर आप अर्न्तमेल करते रहे हैं। अच्छा अब भी आपको याद नहीं आता तो मुनो, मैं सारी कहानी सुनाता हूँ। एक दिन मैंने आपसे कहा था—'मुझे रगमंच बनाने के लिए ज़मीन की आवश्यकता है। क्या आप मुझे अपनी ज़मीन किराये पर दे सकेंगे?' तब आपने कुछ भी उत्तर नहीं दिया था। न हाँ, न ना। केवल मुसकराकर रह गए थे। आपके उस मासूम गोरे चेहरे पर वह मुसकराहट बड़ी प्यारी लगी थी। मुझे याद है कि आपने मुझे कुल्हड़ में चाय भी पिलाई थी। मिट्टी की वह सोपी-मोपी गन्ध मैं कभी नहीं भूल सकता। उसके बाद आपसे मेरी कोई बात नहीं हुई। मैंने अपना मंच बनाने के लिए दूसरी ज़मीन किराये पर ले ली। लेकिन एक दिन क्या देखता हूँ कि अदालत से मेरे नाम समन आया है। मैंने आपकी ज़मीन का किराया नहीं चुकाया था। कौन-सी ज़मीन का? आपने मुझे कोई ज़मीन नहीं दी थी। लेकिन यह सब बताने के लिए आप पेशियों पर पेशियाँ डलवाने रहे। मुझे सताने रहे। मुझे वकील करना पड़ा। उसे पैसे देने पड़े।

मैं तभी जान सका कि जून्य किनना अनित्यानी होना है। आठ-दस पेशियां पड़ने के बाद सहसा एक दिन मेरी अदालत में आपने मुझसे कहा था, 'तुम धर्म से कह दो कि तुमने जमीन नहीं ली, मैं मुकदमा वापस ले लूंगा।'।

“मैं एकाएक उर तो गया था, लेकिन सच कहने से मैं जरा भी नहीं भिझका। छाती तानकर बोला था, 'मैं हजार बार कहता हूँ कि मैंने जमीन नहीं ली।'।

“तब आपने कहा, “अच्छी बात है, मैंने अपना मुकदमा वापस लिया।”

पासनाथ ने कसमसाकर कहा, “क्या मैंने मुकदमा वापस नहीं लिया?”

“लिया, यह बात सही है। लेकिन मुझे अपने ऊपर दया आती है कि मैंने झूठा मुकदमा चलाने के अभियोग में आप पर मुकदमा क्यों नहीं दायर किया। क्योंकि वकीलों ने मुझे सलाह दी थी कि पुलिस की तरह वाबू पासनाथ से भी तुम नहीं जीत सकते। अच्छा यही है कि तुम चुप हो जाओ। और मैं चुप हो गया था। लेकिन आज मैं आपको यही बताने आया हूँ कि मैं सचमुच चुप नहीं हुआ था। हो ही नहीं सकता था। न, ने, आखें मत मलो। आपको नींद नहीं आ रही है। आपको नींद नहीं आ सकती। आप आत्म-हत्या भी नहीं कर सकते। इसलिए इस तरह तड़-फड़ाओ मत।”

एकाएक न जाने क्या हुआ, वाबू पासनाथ उठ बैठे और चीखकर बोले, “चुप हो जाओ। कोई बात है कि हर कोई मन चाहे गुणों और आदर्शों को मुझमें आरोपित करके, मुझे दोषी ठहराने लगता है। नहीं, नहीं, तुम मुझे आतंकित नहीं कर सकते। मैंने जो चाहा किया और जो चाहूंगा करूंगा। तुम यहां से भाग जाओ। मैंने तुम्हें नहीं बुलाया।...”

“लेकिन मैंने बुलाया था,” यह कहते हुए एक मूर्ति ऐसे आवेग से अन्दर आ गई जैसे सलाह का पानी सब कुछ समेटता हुआ चला आता है।

पारसनाथ ने पूछा, "तुम कौन हो ?"

"मैं पारसनाथ हूँ। क्या तुम्हें कोई प्राप्ति है ?"

पलंग पर लेटे पारसनाथ ने तेज होकर कहा, "पारसनाथ मैं हूँ, तुम सब छनावे हो।"

वह मूर्ति हंसी, बोली, "हर पागल अपने को बुद्धिमान और शेष दुनिया को पागल समझता है। छलावा तुम हो, सत्य मैं हूँ।"

पारसनाथ ने चाहा कि वह मूर्ति का गला घोट दे लेकिन उन्हें लगा जैसे उनका अपना ही दम घूट रहा है। उन्होंने चाहा कि कमरे के दरवाजे और खिड़कियाँ खोल दे लेकिन देखते क्या हैं कि हर दरवाजे और खिड़की पर एक-एक व्यक्ति खड़ा है। और वे सब उनकी ओर देख रहे हैं। और कमरा असह्य डरावनी आवाजों से गूजने लगा है। उन्होंने आँखें फाड़-फाड़कर देखा, बाँर लगाकर बोले, "तुम सब कौन हो ?"

एक व्यक्ति हसकर बोला, "जनाब, अभी तो बताया था कि मैं पारसनाथ हूँ।"

"पारसनाथ ? कौन पारसनाथ ? पारसनाथ केबल मैं हूँ।"

वह मूर्ति एकाएक उनके पास आकर बोली, "हाँ, हाँ, तुम पारसनाथ का प्रेत-मान हो।"

पलंग पर लेटे पारसनाथ ने अपने दोनों कानों को जोर से दबाने हुए चीखकर कहा, "तुम सब चले जाओ, यहाँ से चले जाओ।"

एक मूर्ति बोली, "मैं यहाँ से कैसे जा सकता हूँ ? तुम मुझसे लड़कर ही प्राकृतिक चिकित्सा-केन्द्र से लौट आए हो। मैं तुम्हें वापस वहीं ले जाऊँगा।"

पारसनाथ जैसे करणों से भरकर धिपियाए, "नहीं, नहीं, मैं वहाँ नहीं जा सकता। मैं सब कहता हूँ। मैं मरना चाहता हूँ।"

दूसरी मूर्ति भागे बढ़ी, "लेकिन मैं नहीं चाहता। मुझे जिन्दा रहना है। मुझे अभी और दोस्त ढूँढ़नी हैं।"

तीसरी मूर्ति ने कहा, "मैं नहीं चाहता कि मैं यहाँ से कहीं जाऊँ। सुदेश

मेरी दीलत का भूखा है। वह उसे चाट जाएगा।”

चीथा पारसनाथ बोला, “नहीं, नहीं, मैं घर जाऊंगा। कितने मुक-दमे चल रहे हैं। मैं नहीं जाऊंगा तो ये सब लोग मेरी सम्पत्ति लूट लेंगे।”

आवाजे एक-दूसरे को काटने लगीं। इतनी तेजी से काटने लगीं कि उनकी पहचान गत्म हो गई। किसीको किसीके अस्तित्व का ग्रहसास न रहा। और यह आगिरी पारसनाथ तो बिल्कुल नंगा था। खाल उतरी पसलियाँ, खोलली आँखें, खुला मुँह और सूखी टहनियों-से हाथ-पैर...

पलंग पर लेटे पारसनाथ का चेहरा अत्यन्त दयनीय हो उठा। उन्होंने पूरी शिद्दत से महसूस किया कि आत्माएं उनके इर्द-गिर्द मंडरा रही हैं। उनका दम घुट रहा है। अरविंद को दरवाजे और खिड़कियाँ खोल देनी चाहिए।

उन्होंने एक बार फिर जोर से चीखना चाहा, लेकिन वह जोर ऐसा नहीं था जैसे मुक्ति के लिए छटपटाती हुई किसी बेवस आत्मा का। उन्होंने अनुभव किया कि जैसे उनके अन्दर बहुत ही ज्यादा भय भर गया है। और शरीर चरम बिन्दु पर आकर टूट गया है। वह अपना मानसिक सन्तुलन खो बैठे थे। एक घबराहट-सी हो उठी और फिर वह लम्बी-लम्बी साँसें लेते हुए निढाल होकर एक ओर को लुढ़क गए।

सवेरे जब विभा और सुदेश के साथ अरविंद ने वहाँ प्रवेश किया तो पाया कि पोटली और सब कागजों को कसकर छाती से चिपकाए पारसनाथ कमरे के बीचोंबीच लेटे हुए हैं। घबराकर वे तीनों उनके ऊपर झुक आए। बिना उनके चेहरे की ओर देखे सुदेश ने सबसे पहले पोटली और कागजों को उठाकर विभा को दे दिया और कहा, “इन्हें रखो। मैं अभी डाक्टर को बुलाकर लाता हूँ। वह बेहोश हो गए हैं।”

विभा अपनी अन्तर की हूक को बड़ी कठिनाई से रोक रही थी कि उसी क्षण अरविंद ने कहा, “अब कहीं जाने की जरूरत नहीं है। बाबूजी शान्त हो चुके हैं।”

सबसे बड़ू पारसनाथ शान्त हो चुके थे। युगों जितने लम्बे एक क्षण तक वह उन्हें देखते रहे। और फिर धर्माविद ने विभा के कंधे को थपथपाकर कहा, “तुम्हारे पिताजी ने बहुत शानदार मौत पाई है। किसीको कष्ट नहीं दिया। सेवा तक नहीं कराई।”

मुदेश ने भी अपने स्वर को यथाशक्ति करुण बनाते हुए कहा, “सबसे बड़ूजी सब कुछ जान गए थे। इसीलिए तो वह चिकित्सा-केन्द्र में लौट आए। हर व्यक्ति अपने अन्तिम समय में अपनी ही चिन्ता ही रहना चाहता है।”

“और अन्तिम इलाक़ तक उन्होंने अपनी चिन्ता नहीं छोड़ी। मृत्यु को समीप जानकर अपने ही आप धरती की गोद में लौट गए।”

उसके बाद उन्होंने बड़ू पारसनाथ को सिर से पैर तक एक सफ़ेद चादर से ढक दिया। ढक चुके तो दूसरे प्रबन्ध करने के लिए बाहर चले गए। एकलौ विभा उनकी लाश के पास बैठकर रोने लगी।

और धीरे-धीरे वह कमरा शोकाकुल व्यक्तियों से भरने लगा। सवेदना प्रकट करने के साथ-साथ सब बड़े गंवे से यह प्रवचन कह देते थे, “भगवान ऐसी शानदार मौत सबको दे।”

बेमाता

उजली ने लिहाफ परे हटाकर जोर से कहा, "अब तो सर्दी गई समझो, लिहाफ में दम घुटे है !"

बिंदरावन ने मुन लिया। फिर लिहाफ में से ही एक बार मुंह उघाड़कर उसे देखा और आंखें मींच लीं। लेकिन दो क्षण बीत जाने पर भी जब न रहा गया तो बोले, "तेरा दम तो पुरवाई में भी घुटे है। भला कोई बात है। चुपचाप सो जा।"

कोई उत्तर नहीं मिला। पर ऐसा लगा, जैसे दूर कहीं कोई रह-रहकर सुक उठता है। उसने कई बार करवट बदली, पर आवाज बन्द न होकर और भी तेज होती चली गई। उसीके साथ तेज होती गई उसकी बेचनी। आखिर उसने चीखकर कहा, "रांड न सोती है न सोने देती है। अभी तो मैं ज़िन्दा हूं, जिन्दे को ही क्यों रोवे है?"

फिर कोई नहीं बोला, पर दो क्षण बाद सुबकियां जैसे थम गईं, लेकिन तड़पन तो नहीं थमी। उठकर बैठ गई। बोली, "मैं तुम्हें क्या कहूं। जी भर आए तो क्या कहूं। मैं तो खुद चाहूं कि दम घुट जाए तो पीछा छोटे, पर तुम तो सब बातें अपने ऊपर ले जाओ हो।"

"अच्छा-अच्छा, सो जा।"

उसने फिर करवट बदली, पर इस बार आंख बंद नहीं हुई। बहुत

कोमिल की, पर हर बार एक न एक मूरत भाँसो के सामने घा सही होती। एक बार तो ऐसे लगा जैसे वह उठकर उन मूरतो को पीट देगा या फिर छपना ही सिर पीट लेगा। लेकिन किया उसने इतना ही कि करघट उपर बदन भी, त्रिपर उजली की साट घी। दो-तीन बार भाँसें सोती घोर भीची। बहुत कुछ पुराना इतनी ही-नो देर में भाँसों के भागे से गुजर गया।

तिहाफ के भन्दर भी भयानक था, बाहर भी घुप भँघेरा था। भँघेरे में भादमी की दृष्टि बहुत तेज हो जाती है। इसलिए बिदरावन ने भय बहुत धीरे-धीरे कहा, "इसमें किसीका दोष क्या है। जमाना ही ऐसा है, जो जिसके जी में भाए करे, तुम्हें क्या। हमने तो अपना काम कर लिया। कोई कहेगा तो नहीं कि यादू बिदरावन ने कोई कोताई की है। घोर गुन, हम क्या किसीके भास्तीक हैं। अभी हृद्यों में दम है, कोई हुमा है इस खान-दान में जिसने बेटी को इतना पड़ाया है। और तुम्हें तो बावली, खुदा होना चाहिए कि बड़ा बेटी यादू है और वह मास्टरनी। रहा छोटा, सो ठंकेदारों में वारे के न्यारे करे है। मोटरकार ले रखी है। कोई है ऐसा तेरे रिस्ते-नाते में?"

उजली के जी में भाया कि दे मारे तड़ाक से जवाब कि मेरी ही कोल के जाए तो हैं। पर कुछ न कह सकी क्योंकि उधर से तुरन्त जवाब मिलता कि मेरी कोल के जाए हैं तो क्यों रोए है। इसीलिए उसने चुप रह जाना ही ठीक समझा। लेकिन मन भी क्या चुप रहता है? उसे अपने बेटी पर गवं है। वे उसीके तो हैं। जब पास-पड़ोस में लड़ाई होती है, तो औरतें आवेण में धाकर यहाँ तक कह देती हैं, "जा-जा, हमें पता है कहां से लाई है तू भीनाद को। तेरा मिया क्या खाकर पैदा करेगा ऐसे बेटे।"

"हृयमजादी छिनाल, जो तेरा मिया खाकर करता है, यही खाकर मेरे मियो ने किया। तू यारों के पास जाती फिर है क्या? भुम्हे जहरत नहीं।"

"बड़ी भाई सतवंती, बदमास रांड़, सी-सी चूहे धा के बियारी खली

५० मेरी प्रिय कहानियाँ

हज को । छिनाल दो को लेकर इतराये है । मेरे तो
“तो तू सात के पास गई होगी, रंटी ।”

आए दिन होने वाले इस वाक्-युद्ध का न कोई आरम्भ था न कोई अंत । और मजा यह था कि उस दिन यह सब कहने वाली उसकी अपनी समयिन थी । उजली की एक मात्र बेटी का विवाह उसके पाँचवें बेटे से हुआ था, जो अब वावू होकर रामकृष्णपुरम् में जा बसा था । उसका अपना बड़ा बेटा तो उससे भी बड़ा वावू था । ग्रेगुएट जो था । उस दिन उसने सारी विरादरी में लड़्डू बाँटे थे । जात के वे कुम्हार जरूर थे, पर उसके समुर तक ने कभी वर्तन नहीं बनाए । उसके मालिक को तो खिलौने बनाना भी अच्छा नहीं लगा । मकान बनाने के ठेके ही वह लेता रहा । खिलौने बनाती थी वस उजली । लेकिन उसने ठेके में जब खूब पैसे कमा लिए तो एक दिन उसने उजली का यह काम भी बन्द करवा दिया और उसे सर से पैर तक सोने में मढ़ दिया । इस ढलती उम्र में भी वह उन्हें एक क्षण के लिए नहीं उतारती...

सहसा उजली का हाथ गले के हार पर चला गया और उसीके साथ दिमाग में उभर आईं डेर सारी स्मृतियाँ । घुप अँवेरे में पुराने दृश्य बड़े उजले हो उठते हैं । उस दिन विदरावन बड़े बेटे के रिश्ते की बात करके आए, तो उजली ने सहज भाव से पूछ लिया, “सगे ने जहेज के लिए क्या कहा है ?”

“बस, रांड को पड़ गई जहेज की । बावली, मैं उससे जहेज की बात कहता ?” विदरावन ने गर्व से सिगरेट का लंबा कश खींच के उसे देखा, “मैंने तो कह दिया कि बेटे को बी० ए० पास कराया है और रही तेरी बेटी, तो उसे सोने से मढ़ दूंगा । अब भक्त मारकर देगा । नाक की फिकर तो बावली, सभीको ही है !”

फिर एक मिनट जवाब की राह देखी । जब उजली ने कुछ नहीं कहा, तो बोले, ‘और सुन, न कुछ दें, बेटी उनकी बारबी में पड़े है । वो क्या कहें

है, ट्रेनिंग करेगी और स्कूल में पढ़ाएगी। हो, जरा रग साँवला है, पर नाक-नख्त सब ठीक हैं। अच्छी लम्बी है और चरमा लगावे है ?”

यह सुनकर उजली चौंख उठी, “हाय राम, चरमा लगावे है ?”

“भव पढ़ी-लिखी है तो चरमा लगावेगी ही। वैसे उसके चेहरे पर लगे अच्छा है।”

“पर....!”

“रहने दे राइ, यह पर-पर। कह दिया कि अच्छी लगे है....”

“मैं कहूँ हूँ, यह राइ-राइ कहना छोड़ दो भव, समझे। बेटो के सामने तो कहा, भव बहुमो के सामने कहोगे तो क्या लाज रहेगी ?”

बिंदरावन एकाएक ‘हो-हो’ कर हसे। बोले, “तेरी या मेरी।”

“तेरी या मेरी क्या दो हैं। मेरी गई सो तुम्हारी गई सो।”

“भव सुगई की जात को क्या कहूँ। जिसके पास पैसे हैं। उसकी लाज को कोई खतरा नहीं।”

फिर एक क्षण रुके और गर्व से उजली की ओर देखकर पूछा, ‘क्यों, मैं गन्त कहूँ क्या ?’

“तुम क्या कभी कुछ गलत कहो हो ? पर सुन लो, बहू के घाने पर पीने-पीने की बात मत करना।”

“फिर वही बात। मैं कहूँ हूँ राइ, दो मिनट कभी तो चुप होकर बात सुन लिया कर। जब देखो उपदेश देने लगे है। पीनेवाले देखे हैं तूने ! गर्वों-वालों की तरह कभी मैंने पी है ? बोल, तू ही तो पिलावे है। दो से तीसरा कटोरा दिया है कभी। भव तो कई-कई दिन हो जाएँ हैं।”

“बस भव बिलकुल बंद।”

कहकर उजली मुस्कराई। बिंदरावन हसे, “हैं-हैं, मर्जी नम्बरदार की।”

“बस खुशामद करनी कोई तुमसे सीखे।”

“देख नम्बरदार, कभी तेरी बात उलाखी है। बोल, उलाखी है कभी ?”

५२ मेरी प्रिय कहानियाँ

विदरावन बहुत मुग्न होने लगे तो उजली को नम्रवरदार कहकर बुलाते । और यह भी सच है कि जब से उजली ने उनका अधिकार संभाला, तब से उसने उन्हें कभी बाहर नहीं पीने दिया । उजली को वे सचमुच प्यार करते थे । वह भागवान जो थी । उसने दो लायक बेटे दिए और उसका पैर ऐसे पड़ा कि लक्ष्मी माता साथ-साथ चली आई । उसका मां-बाप का दिया नाम तो प्रसन्नी या प्रसन्दी या । रंग खूब चिट्ठा था, आखें बड़ी-बड़ी सलोनी । सो एक दिन बड़े गौर से देखकर उन्होंने कहा, “आज से तेरा नाम उजली रख दिया...”

दुखती रंग पर जैसे किसीने फाहा रंग दिया हो । उसने करबट बदल ली । पर रात के खतम होने के तो अभी कोई आसार नहीं थे । इसलिए घटनाओं का एक और जमघट उसके दिमाग में घुस आया । उस दिन जब बड़े बेटे जगदीश ने हायर सेकेंडरी का सर्टिफिकेट लाकर दिया, और विदरावन ने जोर-जोर से पढ़ा, ‘जगदीशचन्द्र वर्मा सुपुत्र श्री वृन्दावन वर्मा,’ तो अन्दर ही अन्दर मन कुलाचे मारने लगा । बार-बार उजली से कहते, “देख, यह लिखा है, जगदीशचन्द्र वर्मा सुपुत्र श्री वृन्दावन वर्मा । विदरावन लिखा है, उजली नहीं । बड़ी डींग मारे है कि मेरे बेटे हैं ।”

उजली ने तड़ाक से जवाब दिया, “लिखने से क्या सचाई छुपे है ! बापों को डर लगे है, तभी तो जगें-जगें नाम लिखाते फिरें हैं ।”

पैरों के नीचे से जमीन खिसक गई । हाय राम यह अनपढ़ उजली ऐसा जवाब दे सकती है । ऐसा तीखा जवाब ! जहां गुदगुदी हो रही थी, वहीं आग लग गई । एक क्षण में अंधे हो गए । चीखकर बोले, “तो बदमास रांड, इसका मतलब है तू यारों के पीछे-पीछे भागी फिर है !”

उजली ने तीखी नज़र से उन्हें देखा । जी में आया फेंक मारे ऐसी ही दो-चार गालियाँ । लेकिन क्या जानकर चुप हो गई । वस आंखों में अंगारे भरे इतना ही कहा, “मत मुंह खुलवाओ खुशी के दिन । हां, कहूं...हूं...!”

एकाएक वे खिसिया गए । नज़र मिलाने तक का साहस नहीं हुआ । चुपचाप उठकर खिसकने में सलामती समझी । बहुत देर बाद लौटे, तो

धैला मइदुमों से भरा हुआ था। कहने लगे, “पण्डित जी मिल गए थे, बोले, यह बहुत बली है, जगदीश की नौकरी मिल जाएगी।”

उजली ने धैला से लिया। बोली, “पर वह तो भागे पड़ेगा। बी० ए० तक न !”

“हां-हां, वह तो पड़ेगा ही। मैं काब मना करूं हूँ और मेरा बेटा बी० ए० ही क्यों, एम० भी पास करेगा।”

मचमुच जगदीश बी० ए० करने के बाद ही नौकर हुआ। जिस दिन पोस्टमैन ने नौकरी की बिट्टी लाकर दी, उस दिन वे जैसे खुशी के मारे उछे-उछे फिरे। इस घर, उस घर; इस पड़ोसी को पकड़ा, उस पड़ोसी को धाया बिनाई और जब सांझ पड़े बाहर से लौटे, तो गुच्छ थे। उजली देखते ही चीख पड़ी, “कूटे मेरे करम, फिर कहीं डूब गए।”

“भरी, भाज मत बोल। भाज तो खुशी का दिन है। और क्या तू समझती है कि मैं नसे में हूँ। भरी बावली, भाज कई दिन के बाद होश आया है। ला दे...”

“भव क्या मेरा धून पियोगे?”

“बदमाश राड, बक-बक करे जाय है। जब तक तू नहीं विलाएगी, तब तक पूरी तरह होश योडे ही आएगा।”

और उस दिन पूरे चार प्याले पीकर उठे। दो अधिकार से मागे, फिर दो के लिए पैर पकड़ लिए। और उसके बाद रात-भर वह हगामा बरपा किया कि खुशी की इतना हो गई। कई दिन बाद उजली ने दूर के रिश्ते के एक बेटकल्लुफ चचा के सामने कहा, “चच्चा, मैं पीने को मना नहीं करती। पर कहूँ हूँ कि उतनी ही पी, जितनी भेल सके।”

“रहने दे, रहने दे, शिगायत को। मैं नहीं भेलता तो क्या तू भेलती है?”

“हां, मैं तो भेलूँ ही हूँ। त्रिन्दगी-भर यही किया है। वह बात है चच्चा कि अपना मरण, जगत की हासी। भव किसके सामने जाकर रोकू?”

चच्चा ने विश्वास-भरे स्वर में कहा, “भरी बावली, किसीके सामने

५४ मेरी प्रिय कहानियाँ

रोए दुश्मन । तेरे जाने किनने लायक हूँ । जगदीश बाबू बन गया, कन्हैया कॉलेज में गया । तू तो राज करेगी, राज । करने दे इसे मनमानी । हमेशा तेरी चिरीरी करेगा....”

बाबू विदरावन एकदम बोले, “निरीरी गया मैं अब नहीं करता ? यही एक काम मैंने जिन्दगी-भर नियम से किया है । तभी तो नम्बरदार का दिमाग चट गया । पर तू कह दे चच्चा, मैंने कभी होश खोया है या चूँह और सिरियों की तरों किसीको छेड़ा है ! मैं इसे कैसे समझाऊँ कि मैं तो पीता ही होश में आने के लिए हूँ । बिना पिये तू जाने, बदन टूटा रहे, मुंह में जायका नहीं, काम में मन नहीं । बुरे-बुरे ख्याल आवें ।”

उजली ने धीरे से कहा, “सो तो ठीक है चच्चा, पर मैं न रोकूँ तो क्या ये अति नहीं करेंगे । अब मैं कब तक बँठी रहूँगी । कोई अमर पट्टा तो लिखवा के लाई नहीं ।”

“और जैसे मैं ही लिखवा के लाया हूँ । अरे नम्बरदार, पता नहीं, कब कौन जाए ! सो हम अफसोस क्यों करें !”

चच्चा ने जोश में भरकर कहा, “अफसोस करें तुम्हारे दुश्मन । सारा मोहल्ला तुम्हारे भाग से ईर्ष्या करे है ।”

“सब नम्बरदार का प्रताप है ।”

“हां, हां, मेरा तो है ही,” उजली ने शरारत से हंसते हुए बाबू विदरावन की आंखों में सीधे भाँका । और भूमती-इठलाती अन्दर चली गई । बाबू विदरावन ने हंसते हुए कहा, “देख, देख चच्चा, इसका इतराना । मुझे तो कुछ समझे ही नहीं....”

उस गहन तमिस्रा में सुख की बातें याद करके उजली का जी कसकने लगा । जैसे बड़ई वरमे से पेंच को कसता हो और पेंच ऐंठ पै ऐंठ देकर लकड़ी को आरपार वेधता चला जाए । जगदीश नौकर हो गया तो बड़े अरमानों से उसका विवाह किया । कई दिन तक सिर से पैर तक सोने में लदी गर्व से सीना ताने घूमती रही । हरेक से कहा, “मेरी बहू, वो उता क्या कहें हैं

उमे, हां जी, एफ० ए० पाम है। ना भाभी, वह पढ़ी ना करे है और बात यो है कि रजधानी में रहें हैं, औरों की तरों पढ़ी बात हमारे साथ ही जाएगा। पर बहनी, एक बात बहुत अच्छी है। वह डेढ़ सौ रुपया महीना कमा सके है। बी० ए० कर ले, तो तीन सौ मिलेंगे। जगदीश तो बी० ए० बी० टी० कराने को कहे है।”

फिर तीन साल वह को बी० ए० और ट्रेनिंग करने में लग गए। बी० टी० करने पंजाब जाना पड़ा। हर महीने सौ रुपये का मनीमार्डर करावे यो। छुट्टियों में छानी तो आगे-पीछे घूमती। जाती तो सामान उठाकर पीछे-पीछे तागे तक छोड़कर आती। वह नित नया जूटा बाधती। खुने मुह, मुले सिर घूमती। कई दिन तक चिरादरी में भजूबा बनी रही। मास्टरनी बन गई, तो घर में नया कमरा बना, नया फर्नीचर आया। वह फूली-फूली फिरी...

एक एक अपने को चौंकाती हुई वह जैसे अपने ही आपसे बोलती, और जब छोटे का विवाह किया था तो क्या मैं कम खुश हुई थी। वह बजिद था कि खूबमूरत बीबी लाएगा। गोरी-गोगे, मोटी-मोटी। भाभी जैसे सांबली लम्बी नहीं। मुझे नहीं चाहिए पड़ी-लिखी...

जैसे हसी हो। खुद भी लाला बी० ए० में फेल हो गए थे। पर भाग का खेल देखो। नई तरों के मकान बनाने में ऐसा दीदा जुड़ा कि रुपया बरसने लगा और फिर तो मचमुच सिलसिले की पद्मिनी लाया। उलती ने दांतों तले उगली काटकर बार-बार बतिया ली। फिर घर-घर जाकर सबको खांचकर लाई, “देख तो भाभी, वह क्या है घूप का डला है। घर में उजाला हो गया।”

बधाई देकर पड़ोस की जिठानी बोली, “तेरे बड़े भाग बिदरावन की वह। एक वह आई तो मुरसती, दूसरी आई तो रती।”

मुरसती और रती कौन हैं, यह वह बड़ी वह से कई बार सुन चुकी थी। भाज उन शब्दों का प्रयोग करके जैसे उसने अपने को उनसे भी बड़ा साबित कर दिया।

५६ मेरी प्रिय कहानियां

रति का नाम मां-बाप ने बड़े प्यार से रमा रखा था और सोच-समझ-कर पैसेवालों के घर उसका विवाह किया था, जिसमें वह सोने में लदी रहे और उसे काम भी न करना पड़े। उन्होंने गुपचाप अपने दामाद से यह वचन भी ले लिया था कि वह भारी के बाद अलग जाकर रहेगा। इसलिए तीन महीने भी न बीतने पाए थे कि छोटे बेटे श्री कन्हैयालाल ठेकेदार ने अपनी अम्मा से कहा, “अम्मा, मैं कल रमा को लेकर चंडीगढ़ जा रहा हूँ और अब वहीं रहा करूँगा।”

उजली को इस बात की आशंका तो थी, लेकिन इस आकस्मिकता से वह धक्-सी रह गई। यह ठीक है कि वह आसानी से नहीं झुकी थी। घर में कई दिन तक ठंडा तूफान घुमड़ता रहा था, पर रमा और कन्हैया ने उसकी जरा भी चिन्ता नहीं की। जैसे उन्हें सूचना देनी थी, दे दी।

जिस दिन वे गए, उस दिन उजली को बड़ी-बड़ी आंखों में खून उबलता रहा, पर मजाल कि छलक जाए। किसीने पूछा भी तो कह दिया, “चण्डीगढ़ में इस बार लम्बा ठेका लिया है। अब तुम जानो, खाने-पीने की दिक्कत ही है।”

भाभी हंसी, “अरी, सच क्यों न कहे कि नई-नई जवानी है। रति को कहीं अकेला थोड़े ही छोड़ा जा सकता है।”

उस क्षण मन मारकर वह भी हंस पड़ी थी और सच तो यह है कि उसे रमा के जाने का इतना दुख नहीं था, जितना आनेवाली विपत्ता का। आज रमा गई, कल सुरसुती भी चली जाएगी। उसके तेवर भी बहुत दिन से बदलते दिखाई दे रहे थे। विवाह को चार साल से ज्यादा हो गए थे, लेकिन यह सारा समय वह पढ़ती ही रही या नौकरी की तलाश करती रही। घर में काम करना पड़ता, तो चिन-चिन कर उठती। बार-बार भीककर कहती, “माताजी, मुझे यह गन्दगी अच्छी नहीं लगती।”

“और माताजी, आप पिताजी को समझातीं क्यों नहीं कि वे इस तरह गाली न दिया करें।”

“माताजी, आप बाबूजी से कहिए ना कि शराब पीना अच्छी बात

नहीं है।"

पहले-पहले तो उबली ने ये बातें मुस्कराकर सुनीं। कहा भी, "हां-हां, बहू, तू ठीक कहके है। मुझे भी यह सब अच्छा नहीं लगे है और मैं क्या कम समझाऊं हूँ? पर उनकी तो कुछ समझ में आवे ही नहीं है।" लेकिन जैसे-जैसे सरस्वती का आग्रह बढ़ने लगा, वैसे-वैसे उबली का मन भी विरोध से भरता चला गया, उसे बहू की बातें बुरी लगने लगी और वह मन ही मन अपने पति का बचाव करने लगी। अब न उसे गाली देने में कोई घुसाई मालूम होती थी, न शराब पीने में। इसलिए वह कभी-कभी बहू से बिगड़ भी जाती थी और दोनों में कहन-सुनन हो जाती थी। उसके लिए कारण दूढ़ने में कोई कठिनाई नहीं होती थी। मन में जब फांस गड़ जाती है, तो हरफ से चोट लगने लगती है। अखिर बहू ने अपने पति से कहा, "देखिए अब हमारा इस घर में रहना नहीं हो सकता। मैं तो माताजी का बिन-बिनाना सह सकती हूँ, बाबूजी की गालियाँ भी सह जाती हूँ पर मज्जुल का क्या होगा। तीन साल का हो गया है। अब सब कुछ समझता है। बार-बार उसकी अवान पर ये गानियाँ माती हैं। वह बाबा को पीते हुए भी देखता है। इसका परिणाम अच्छा नहीं होगा। मैं नहीं चाहती कि मेरा बेटा अपने बाबा की तरह पिए या गालियाँ दे।"

जगदीश ने धीरे से कहा, "वह तो मैं भी नहीं चाहता..."

"नहीं चाहते तो क्वार्टर में क्यों नहीं चले चलते!"

"माँ को छोड़कर?"

"जी हाँ! माँ को छोड़ना ही होगा। आपको बुरा लगता है तो मुझे ही कह दो, मैं मज्जुल को लेकर चली जाती हूँ।"

जगदीश को अपने दिन अच्छे तरह याद थे। याद था उसे पिता की छाया से दूर रहने का माँ का मकसद। इसीलिए उसने उसी शांत भाव से कहा, "तुम भकेली क्यों जाओगी, पर मैं माँ की बात सोच रहा था। उसे कितना दुख होगा...?"

सरस्वती ने बीच में ही बात काटकर कहा, "वह तो होगा। पर उसके

लिए अपने बच्चों को आकार नहीं बनाया जा सकता !”

जगदीश बोला, “हां-हां, मैं इस बात से इंकार नहीं करता...पर”

वह ने कहा, “फिर वही पर। तुम क्या छोटे भाई से भी गए-बोते हो। मां से माफ बात भी नहीं कर सकते। यह तो तुम भी जानते हो कि कभी-कभी तुम्हारी जवान पर भी ये गालियां बुरी तरह आ चढ़ती हैं। हां, वह पीना तुमने अभी नहीं शुरू किया।”

जगदीश हंसा, “तुम्हें क्या पता ?”

सरस्वती भी हंसी, “मुझे सब पता है। तुम वह तो पी नहीं सकते, जो बाबूजी पीते हैं और विनायती शराब पीने के लिए तुम्हारी जेब में पैसे नहीं हैं।”

जगदीश ने दीर्घ निश्वास लीं, “तुम ठीक कहती हो; पर एक बात मैं तुमको बताता हूं। बाबूजी की इस लत से हमें बचाने के लिए मां ने क्या कुछ किया है, वह तुम नहीं जानतीं।”

वह बोली, “उन्हें तो और कुछ करने को नहीं था। लेकिन मैं तो घर में नहीं रहती।”

कई दिन के बाद इधर-उधर की बातें करते हुए जगदीश ने उजली से कहा, “मां, यह मंजुल अब बहुत बिगड़ता जा रहा है। गाली देने लगा है।”

उजली ने अपने बेटे की ओर दो क्षण गौर से देखा, फिर मुस्कराकर बोली, “तू भी तो इसी तरह बिगड़ने लगा था।”

जगदीश को सहसा जवाब नहीं सूझा। कई क्षण नाखून से जमीन कुरेदता रहा। मां ही बोली, “जोरू के गुलाम, साफ-साफ क्यों नहीं कहता कि तेरी बहू का मन अब इस घर में नहीं लगता।”

जगदीश तिलमिला उठा। निमिष-मात्र में अंगार जैसे बहुत-से विचार उसके मन में आए, लेकिन अन्त में उसी शान्ति से उसने जवाब दिया, “कुछ भी समझ लो मां, तुम्हें भी परेशानी और हमें भी परेशानी। इससे क्या यह अच्छा नहीं होगा कि मैं क्वार्टर में चला जाऊं। अब तो मिल रहा है।”

उजली मुनकर धक्के से रह गई। यह जानकर भी कि वह भूकम्प को रोकने की चेष्टा कर रही है, उसने चिन्तितकर कहा, "जाने वाले को कोन रोक सका है। तू भी जा। यह मैं जानती हूँ कि अगर कन्हैया न गया होता तो तेरी हिम्मत न होती। उसे परी ने लुभा लिया। अच्छा है, मैंने तो हमेशा ही पापड़ बेते हैं। चिता पर चढ़ने तक बेसती रहूंगी। तुम मुझ रहो बेटे।"

जगदीश ने उस क्षण कोई जवाब नहीं दिया, लेकिन उसके बाद घर का वातावरण थिगड़ता ही गया। जरा-जरा-सी बान में महाभारत मचने लगा। लेकिन त्रिग दिन जगदीश क्वार्टर में गया, उस दिन उजली फिर फूलो-फूली फिरो। पाम-पड़ोस में यही कहा, "सरकारी नौकरी है। बेटे को क्वार्टर मिल गया है। जाना ही पड़ेगा। मैंने तो बहुत कहा, 'किसीको बसा दे,' पर वहन, आजकल का जमाना, कोई शिकायत कर दे तो! इस-लिए सोचा, जाना ही ठीक होगा। वह तो बहुत रोवे है। मैंने कहा, 'घरे, शहर के शहर में हैं। कहीं दूर छोड़े ही हैं। घोर तुझे क्या, काम नियटा-कर खनी झाड़्यो। मेरा भी तो मजुल के बिना जी नहीं लगेगा।' "

पड़ोस की जिठानी बोली, "हा, कभी वह भा जाए, कभी तू खली जाए।"

"ना जी, मेरा जाना कैसे होगा। अब एकाध दिन की बात दूररी है, नहीं तो वे क्या कही रह सके हैं? उन्हें तो मैं ही भेन रही हूँ..."

सहसा उजली को लगा, जैसे कीर्ई दूर में उसका नाम लेकर पुकार रहा है। कोन है। स्वर तो परिचिन-सा है। घोर पाग भी धावा जा रहा है। पर यह स्वर दूतना तेज क्यों है ..

उगने हड़बड़ाकर धालें मोल दी। फिर भीच ली। फिर सोनी। धामराम फिर बिरपरिचिन धावाओं कानों में पड़ीं। मबेरे-मबेरे जतने-वाली घण्टियों ने उठती बड़बी गय नाक में घुस आई...

घोरे तो वह इसी दुनिया में, इसी घपने घर में है। घोर बाबू बिदा-

६० मेरी प्रिय कहानियां

बन उसे पुकारे जा रहे हैं। "अब उठेगी भी, रां...."

गवद पूरा नहीं कर सके। कई दिन से ऐसा ही हो रहा है। गाली मुंह पर आ-आकर फिसल जाती है। इस मन को उनके अनाया और कोन पकड़े रहता है। वे अब उसी तेजी से गालियां क्यों नहीं दें पाते? क्या बूढ़े हो गए हैं....?

इस वहम से मुक्ति पाने के लिए उन्होंने धाराव की मात्रा बढ़ा दी। अब वह अक्सर बाहर से ही गुच्च होकर लौटते हैं। फिर देर तक रोना-पीटना मचता रहता है।

लेकिन धीरे-धीरे उजली में फिर एक परिवर्तन आने लगा। वह अब चुप रहने लगी। उसने अपने-आपको फिर खिलीने बनाने में व्यस्त कर दिया। विशेष रूप से बड़े-बड़े बबुए बनाने में। पहले से भी अधिक तन्मयता से वह अब कागज कूटती, लुगदी तैयार करती, फिर सांचों में ढालती और देर तक बैठी हुई उनके किनारों को साफ करती रहती। वह अब उन्हें पहले की तरह मिट्टी के टब में नहीं ढाल देती थी, बल्कि घंटों बैठी-बैठी गिलास से उनके ऊपर धोली हुई खड़िया मिट्टी ढालती रहती और सोचती रहती। इधर-उधर जहां कहीं कटा-फटा दिखाई देता, बार-बार उसे ठीक करती और फिर बड़ी सुघड़ता से धीरे-धीरे रंग लगाती। उस समय वह इस तरह डूब जाती कि लगता जैसे कोई सिद्धहस्त चित्रकार चित्र बना रहा है। जब उसकी पहली खेप तैयार हुई, तो बाबू बिंदरावन की आंखें उनपर जाकर अटक गई। बोले, "अरे, ये बबुए तुम कहां से ले आई?"

उजली ने हंसकर जवाब दिया, "जहां से तुम्हें ले आई थी। घर में रहते हुए भी तुम्हें पता नहीं रहता। आज ही तो बनाकर तैयार किए हैं।"

"सच, ये तुमने बनाए हैं?"

"जी नहीं, तुमने बनाए हैं।"

"ऐसा लगे है जैसे मशीन में तैयार हुए हैं।"

जिसने भी देखा, उसने यही कहा। उजली की छाती कई इंच फूल

गई। उससे भी अधिक उरमाहू से उसने दूसरी खंय तैयार की। सामने की जिठानी की बहू ने मजाक भी किया, “भाभो जी आजकल बड़े जोश में हैं। बड़ी तेजी से सृष्टि कर रही हैं।”

उजली भी नहीं चुकी, “देख ले बहू, बूढ़ापे में भी तुमसे मुकाबला कर सकू हूँ।”

“रहने दो भाभो जी, पाच तो हो चुके हैं मेरे। आप तो दो में ही हार गई थी।”

जी में आया तटक में जवाब दे मारू कि तेरे पाच से मेरे दो कितने बड़े हैं। पर हसकर रह गई। अन्तर में कोई कसक थी न। उसीने जैसे उसकी शक्ति को मन्द कर दिया। और जब दूकानदार खुशी-खुशी मुह मागे पैसे देकर बबुओं को उठाकर ले गया, तो वह अन्दर कोठरी में जाकर सुबक-सुबककर रो उठी।

इस बार मेला बहुत अच्छा हुआ। सारा मोहल्ला खुश था। लेकिन खोहार बीता, तो फिर गाली-गलौज, मारपीट होने लगी। सिरिया और चन्दू भगवर धाराब में गुच्च होकर मोहल्ले की सर पर उठा लेंते। लेकिन उजली फिर भी पहले की तरह ही काम में लगी रही। उसके बबूए और भी अच्छे बनने लगे। परन्तु इस बार उसने केवल पांच बबूए तैयार किए। ज्यादा कर ही नहीं सकी, क्योंकि जिस प्रकार उसने भग-प्रत्यंग को साचों में ढासा, रंगों का मेल मिलाने में जिस प्रकार परिश्रम किया, वह सब देखते ही बनता था। उसे काम करते देखने के लिए पड़ोसिनें उसे घेरे रहने लगी। पर उनकी चुहलबाजी भी उसका ध्यान न बढ़ा पाती। एक दिन जिठानी ने कहा, “हाय, मैं मर जाऊँ। कैसे जी-जान में मगी है। जैसे पिरान डाल देगी। ऐं री, ऐसी लगन से तो तँने धपने जाये भी नहीं पाले होंगे !”

रंग भरने में बैसी ही तन्मयता से व्यस्त उजली ने जवाब दिया, “ये क्या मेरे जाये नहीं हैं ?”

सचमुच उसने उन्हें अपने गेट के बच्चों की तरह ही सजाया। तभी तो जिस दिन वे बनकर तैयार हुए, उस दिन वह फूली नहीं समाई। हंसते-हसते बोली, 'देग लो भाभो, आदमी क्या नहीं कर सकता। अब ये मैंने ही तो बनाए हैं।'

भाभो ने कहा, "अरी तू तो हमेशा से ही ऐसी ही रही है। तूने कभी जो चाहा हो, और वह न हुआ हो। पर नजर न लगे बहू, बबुए बने बड़े खूबसूरत हैं। पांच-पाच से कम मैं न दिकेंगे।"

उजली बोली, "पांच की बात करो हो। दस से कम नहीं लूंगी। अभी तो देखती जाओ, आंखों के रंग पूरे नहीं हुए हैं।"

"हाय राम, अभी कुछ और करना बाकी है। राम मारी ऐसी सुन्दर आंखें हैं कि उठा के चूमने को जो करे है।"

"छाती में भरने को नहीं करे है?"

"सच, ऐसा मन करे है कि गोद में लिटाकर एकटक इन आंखों को देखती रहू।"

दूसरी गद्गद होकर बोली, "अरी, तूने तो जैसे मेरे मन की बात कह दी।"

तीसरी, चौथी, पांचवीं सभी ने यही कहा। जब तक फैशनेबुल दूकान का मालिक सीदा तय नहीं कर गया, तब तक वे बेजान खिलौने मोहल्ले की ज़िन्दगी में जान डाले रहे। उस दिन मोहाविण्ट-सी उजली ने भी दूकान के मालिक से कहा, "आज नहीं, कल आकर ले जाना।"

उस दिन छुट्टी थी। जगदीश सपरिवार आया था। कन्हैया भी वहाँ के साथ आया हुआ था। वेटे, बहुयों सभी ने उजली की कला की खूब तारीफ की। सरस्वती ने चिरोरी करते हुए कहा, "अम्मा, हमको भी तो बनाकर दो।"

छोटी बोली, "हाँ, हाँ अम्मा, ये तो बड़े प्यारे हैं।"

उजली बड़े जोर से हँसी, "अरी, तुमको तो तुम्हारे प्यारे मैं कभी के बनाकर दे चुकी।"

दोनों वहुएं लजा गईं और अन्दर घाते हुए बाबू बिन्दरावन बड़े जोर से 'हो-हो' करके हस पड़े। बोले, "पर भाई, इन्हें भी लेने खरीदार भा पहुँचा है।"

फिर पीछे मुड़े, "भामो भाई, ले जाओ। अभी तो रखे हैं। किसीकी नजर लग गई तो..."

भादमी पैकिंग-केस लेकर भाया था। उजली ने बड़े प्यार से सम्भाल-कर पहला बबुआ उसकी दिया, लेकिन तभी न जाने क्या हुआ, बड़े जोर से उसके हाथ का घबका लगा और बबुआ भादमी के हाथ से नीचे भोगन में गिरकर चूर-चूर हो गया...

सब जैसे सकत में आ गए। लेकिन उजली के चेहरे पर अब भी उसी तरह शान्ति थी। उसने एक क्षण उन टुकड़ों की ओर देखा, दूसरे क्षण दूसरा बबुआ उठाया और उन टुकड़ों पर पटक दिया, फिर तीसरा, चौथा और पाँचवा भी उठाया और पटक दिया। और फिर दृढ़ स्वर में कहा, "टूट गए तो टूट जाने दो, मैंने ही तो बनाए थे, और बना लूँगी, दस दिन बाद आकर ले जाना भाई।"

और जैसे कुछ हुआ ही न हो, किसी ओर देखे बिना उसी सादगी से मुड़कर कोठरी में चली गई।

जरूरत

सहायता-केंद्र में धीरे-धीरे सन्नाटा घहराने लगता है। कर्मचारी सामान समेटने में व्यस्त हो जाते हैं।

कुछ क्षण पलले यहां स्त्री-वच्चों और बूढ़ों की एक भीड़ इकट्ठी हुई थी। एक असहाय-वेवस, मंत्र-कीलित भीड़, भूख जैसे दीमक बनकर उनके अस्तित्व को चाट गई थी। वह निरीह दृष्टि, हताशा से घूसर सपाट चेहरे, शून्य में भांकिने में भी मानो उन्हें कष्ट हो रहा था। वे न इनसान थे न लार्शें, धिनौने आकार-मात्र थे जो केवल इतना कह सकते थे, “गरीबों को देखने वाला कोई नहीं है।”

वे पंक्तिबद्ध भी नहीं बैठे थे। बस बैठे थे। उनके सामने पत्ते पड़े थे और हर पत्ते पर एक रोटी, एक मुट्ठी सोयाबीन और थोड़ा-सा वाजरा था। जिसके पत्ते पर कुछ नहीं पड़ा था वह मांग नहीं रहा था। टुकर-टुकर देखना ही जैसे उसकी नियति हो। हां, नंग-धड़ंग दुबले-पतले भुक्कड़ वच्चे उन पत्तों पर टूट पड़े थे। मगर उनके चेहरों पर भी मुसकान की कोई रेखा नहीं थी। शिशु में जो कुछ तरल होता है, उस सबको भूख ने जैसे सोख लिया था। बस शेष रह गई थी एकमात्र मौत की डरावनी छाया, जो अपने डैने फैलाए समग्र अस्तित्व पर छाई हुई थी। वातावरण में श्मशान की चिरायंध भरी हुई थी और दूर-दूर तक क्षितिज को छूती हुई

फैली पड़ी थी सूखी जमीन, जहाँ जानवर चारे के प्रभाव में थककर गिर जाते, आकाश में गिद्धों और कौब्रों की टोली डीने पसारती, धरती पर कंकाल (कुत्ते) हाफ-हाफकर ऐसे भीकते कि उनकी घबल दंत-पक्तियाँ छाती में सालने लगतीं।

भ्राज भ्रादमी मर गया है। काश, परमेश्वर मर जाता! तब उसे कोई पुकारता तो नहीं। उसकी मोहिनी माया के पीछे अपनी प्रसमर्थता को छिपाकर भूले यह तो न कहने, "हे परमेश्वर, ऐसा कभी नहीं देखा!"

और जो सपना है, उन्हें यह घोषणा करने का साहस न होता, "भ्रादमी को खिलाए, ऐसे किस बाप के बेटे ने जनम लिया है; भगवान जिसको चाहे खिलाए, जिसको चाहे मारें।"

उसी भगवान के राज्य में भ्रादमी ने भ्रादमी को उस दशा तक ला दिया कि धरती मा की छाती भी दरक गई और उसके भीतर छिपा हुआ कष्ट कुहरे-सा उबल-उबलकर सबको घसने लगा। धान, बाजरा और मक्का किसीमें दाना नहीं पड़ा। जो चेहरे हंसने के लिए गढ़े गए थे, उनपर एक बैमावाज धीरज उभर आया, लेकिन इसीलिए वह इतना मुखर है कि उसका आक्रोश-भरा चीत्कार बार-बार छाती में बज उठता है। उसीको सुनकर देश-देश के लोग उनकी भूख पाटने को यहां आ पड़ते हैं।

चलने-फिरते भुरदों की वह भीड़ जब यहां से जाने लगी थी, तब भी उसकी आली में वैसे ही निरपेक्ष उदासी तैर रही थी। भगला क्षण विक-राल मुंह बाए उनके अस्तित्व को निगलने को जो खड़ा था। खाली भविष्य में आकृति हुई इन भूमिपुत्रों की वे खाली दृष्टियाँ...

बीज का अन्न तक वे खा चुके थे। भरबेरियों के बेर भी पकने से पहले ही खत्म हो गए थे। एक रोटी और एक मट्ठी सोयाबीन इतना-भर ही भ्राज उनके लिए ऐश्वर्य का स्वप्न हो गया था। घुटनों से टुड्डी जुड़ा-कर जितनी देर सो सकने, उतनी ही देर वे नये धान के सपने देखकर खुश हो मते थे। उतना-भर ही उनका अपना था, कष्टों के महसूस में

आशा के मरुस्थान जैसा ।

दूर-दूर तक ऊबड़-खाबड़ धरती फैली पड़ी है, कभी-कभी कराहती हुई हवा उसपर घूल उड़ा जाती है । कर्मचारी कई क्षण बिना बोले ही सब कुछ समेटते रहने हैं । फिर एकाएक जोर-जोर से बातें करने लगते हैं । वही अकाल, भुलमरी और मौत की बातें । संध्या अभी भी दूर है, शायद कोई और आ जाए । इसीलिए बीच-बीच में वे दूर गांव की दिशा में देख लेते हैं । उजड़ी-प्रचउजड़ी भोंपड़ियां, उनपर फैले गंदे चिथड़े, मिट्टी के बिना लिपे-पुने, टूटे धरौंदे, दूर से किसी आगत आतंक से प्रतीक-से प्रतीत होते हैं । उधर से होकर ही वह भीड़ आई थी, उधर से ही कोई और भी आ सकता है ।

समय धीरे-धीरे इस अनचाही प्रतीक्षा में रेंगता रहता है और कर्मचारियों के मन उचटने लगते हैं । तभी सहसा उनमें से एक बोल उठता है, "वह देखो, वह एक औरत आ रही है ।"

वह औरत ही है । छोटे-छोटे उलभेवाल, कीच-भरी बुभी-बुभी-सी आंखें, भूख उसके सूजे हुए मुंह पर सलवटें नहीं डाल पाई, पर जगह-जगह जैसे खाल जमकर फट गई है । पूरे वदन पर मौत की जकड़न तेज हो रही है । चलते-चलते लड़खड़ाती है । एकमात्र घोती, अगर उसे घोती कहा जा सके, तार-तार होकर कंधे से खिसक गई है ।

वह धीरे-धीरे पास आती है । फिर एकाएक ठिठक जाती है और टोली से बिछुड़ी मरताऊ बछिया-सी खाली-खाली दृष्टि से एकटक केंद्र की ओर देखती रहती है । न पास आती है, न कुछ मांगती है । दो क्षण कर्मचारी भी कुछ नहीं बोलते, फिर उनमें से एक उसके पास जाकर कहता है, "अब तक कहाँ थी ? आ, इधर बैठ ।"

वह यंत्रवत् उस स्थान पर बैठ जाती है । कर्मचारी उसके सामने पत्ता रख जाता है, फिर रोटी, वाजरा, सोयाबीन । खाने वाला अब और कोई नहीं है । इसलिए कर्मचारी उदार हो उठता है । बार-बार कुछ न कुछ रख जाता है और वह मुंह में घास डालकर चबाती तक नहीं है । बिना

कोई स्वाद लिए ही निगलती जाती है। भूल का मानो स्वाद से कोई संबंध ही नहीं है।

एकाएक एक कर्मचारी उससे पूछता है, "कब से नहीं खाया?"

उत्तर थोड़ा पर कापकर रह जाता है। कर्मचारी अपना प्रश्न फिर दोहराता है, "कब से नहीं खाया?"

वह बुदबुदाती है, "पता नहीं?"

"भात कब खाया था?"

"याद नहीं।"

"तुम्हारे घीर कोई है?"

उत्तर एक बार फिर थोड़ा पर कापकर रह जाता है, पर दृष्टि में सरल जंसा कुछ नहीं है। क्षणिक सधर्प के बाद वह फिर उमी तरह बुदबुदाती है, "बहु थी, तीन बच्चों के साथ कुएं में कूदकर मर गई।"

ऐसी बातें झंघर अस्वाभाविक नहीं हैं। एकाएक कोई चौंकता भी नहीं, फिर भी उसके मुह से यह सुनकर वह कर्मचारी एक क्षण के लिए अचूक-सा हो रहता है। उसके बाद ही पूछ पाता है, "बेटा कहा है?"

वही निःसंग उत्तर, "कलकत्ता में मिल में काम करता है।"

कर्मचारी चुपचाप धीरे खाना परोस देता है। वह उसे भी बड़े धीरे के साथ निगल जाती है। ककाल की धृषा-तृप्ति का अर्थ नहीं जानती। धालिर जब वह उठती है तो कर्मचारी को निमिष-मात्र के लिए उसके मूर्ज चेहरे पर सलज्ज तृप्ति की भुमकान का आभास-सा होता है, मानो जलती घरती पर वर्षा की कोई बूद टपक पड़ती है। वह जिघर से भाई थी उघर ही लोट चलती है। नड़लडाहट जरा भी कम नहीं हुई है। उसके गंदे, उलभे, छोटे-छोटे बाल पीछे से धीरे भी त्रितृष्णा पैदा करने हैं। वह धीरे-धीरे चलती रहती है। कर्मचारी उसे देखते रहते हैं, लेकिन दृष्टि से मोक्त होने से पूर्व नारी का वह भाकार घरती पर बैठ जाता है, निश्चेष्ट, निडाल...

कर्मचारी कह उठता है, "बेचारी!"

किसी सीमा तक संतुष्ट होकर वे सब फिर काम में व्यस्त हो जाते हैं। काफी देर तक उस ओर कोई नहीं देखाता, पर उसकी उपस्थिति के प्रति सभी मजबूत हैं। कई क्षण बाद आकूल दृष्टि अपने-प्राप ही उबर उठ जाती है। पता लगता है कि वह अभी तक वहीं बैठी है। एक कर्मचारी कहता है, “पेट-भर खाने के बाद की थकान सचमुच बड़ी भयानक होती है।”

दूसरा अनुमोदन करना है, “और फिर इतने दिन बाद खाना हो तब तो...”

तीसरा मुस्कुराना है, “इसे कुछ थोड़ा खाना चाहिए था।”

एकाएक उन तीनों को लगता है कि वे इसी बात पर ठहाका लगाएं, लेकिन जैसे अदृश्य अपना हाथ उनके मुँह पर रख देता है। कुछ क्षण फिर व्यतीत हो जाते हैं। वह वहीं लेटी रहती है। शायद जाने के लिए कोई स्थान नहीं है। कर्मचारी के मन में एक अजीब-सी संवेदना उभरने लगती है। एकाएक एक विचार काँव जाता है, ‘जरा देखूँ तो। न हो इस केंद्र में ही पड़ी रहेगी।’

और वह उसके पास पहुँचता है। पाता है कि ढेर की ढेर मक्खियाँ उसे घेरकर उत्सव मना रही हैं। और असंख्य कीड़े-मकोड़ों ने उसे जैसे ढक लिया है। एकाएक घबराकर वह उसके ऊपर झुक जाता है और उसके मुँह से एक चीख निकल जाती है। दूसरे ही क्षण केंद्र से कई व्यक्ति भागते हुए वहाँ आ जाते हैं। वे सब एकसाथ झुककर देखते जाते हैं। फिर सिर हिला-हिलाकर वारी-वारी से दीर्घ निश्वास करते हैं। एक कहता है “मर गई बेचारी !”

“तृप्ति भी अकसर प्राण ले लेती है।”

“बेचारी न जाने कब की भूखी थी ! इसीलिए पेट-भर खाना पचा नहीं सकी।”

“पर कुछ भी हो, भूखी नहीं मरी।”

फिर सब चुप हो जाते हैं। अंतर की मनचाही गाढ़ी-गाढ़ी वेदना सब-

के चेहरो पर उभर आती है, मानों सन्नाटा कराह उठा हो। व्यवस्थापक चुपचाप जाते हैं और केंद्र से एक चादर लाकर उसे सिर से पैर तक ढक देते हैं। कर्मचारी को बुलाकर कहते हैं, "मे तो अब जा रहा हू, लेकिन तुम इसकी अन्त्येष्टि का प्रबन्ध कर देना।"

और जाते समय जेब से निकालकर पचास रुपये दे जाते हैं। रुपये देते हुए सबमुच उनके नमन सजल हो उठते हैं। मुल पर दीप्ति उभर आती है। चारों ओर दृष्टि उठाकर इस प्रकार देखते हैं मानो उन्हें पूर्ण नृप्ति मिल गई हो। सिर झुकाकर और हाथ जोड़कर शव को प्रणाम करना भी वे नहीं भूलते। लेकिन चिरायध जरा भी कम नहीं हुई है।

गाव में भीरतें ही भीरतें हैं, बूढ़ी, अंधेड़, जवान भीरतें। मर्द के नाम पर दुबले-पतले, सहमे-सहमे भुक्षण्ड बच्चे या ठठरी बने हुए कुछ बूढ़े, जो बस खासते ही रहते हैं। दोप सब मर्द कमाने गए हैं। जो दो भयबूढ़े दिखाई देते हैं, वे बीमार होने के कारण अभी-अभी शहर से लौटे हैं। डाक्टर ने उन्हें कोई इन्जेक्शन लगवाने और दूध पीने को कहा था। सुनकर वे हस पड़े थे। उत्तर दिया था, 'दूध तो भाल आजने को भी नहीं है डाक्टर साहब। मुट्ठी-भर घेर भी नहीं हैं। मा की छाती दरक गई है। वह सब-कुछ निगल गई है। बचा-बुचा शहर में चला गया।"

उन्हींके पास पहुँचकर कर्मचारी ने कहा, "उधर एक भीरत मर गई है। उसकी अन्त्येष्टि करनी है। सामान कहा मिलेगा?"

एक भयबूढ़े ने जवाब दिया, "पास ही सब कुछ मिल सकता है। पैसा होना चाहिए।"

कर्मचारी ने उत्तर दिया, 'व्यवस्थापक पचास रुपये दे गए हैं, तुम मेरे साथ चलो।"

पचास रुपये का नाम सुनकर एकाएक उन दोनों की भालें फट जाती हैं। गहर-गहर करते कई क्षणों तक अवाक्-प्रबुध देखने रहने हैं। फिर एकाएक उनमें से एक तेजी से भोपड़ी के अन्दर घुम जाता है और दूसरे ही क्षण नाड़ी लेकर उस हनप्रभ कर्मचारी पर टूट पड़ता है। रुपये छीन

७० मेरी प्रिय कहानियां

लेता है। मचरज कि उसका साथी कुछ नहीं कहता ! यह भी नहीं देखता कि कर्मचारी के कहां चोट लगी है। रुपये लेकर दोनों तेजी से शहर वाली सड़क पर दौड़ पड़ते हैं। बिजली कौबने जितने क्षणों में यह सब-कुछ घट जाता है।

तीसरे दिन जब पुनिस उन दोनों घबबूहे व्यक्तियों को गिरफ्तार करती है तो वे बेभिभक्त उत्तर देने हैं, "जी हाँ, हमने ही रुपये छीने हैं। मांगते तो हमें मिलते नहीं। नाश को टाट का ककन मिले या रेशम का, मिले भी या न मिले, क्या फर्क पड़ना है, पर हमें जीने के लिए रुपयों की सस्त जरूरत थी, डाक्टर साहब से पूछ लीजिए।"

राजम्मा

आहट पाकर देखता हू कि सामने राजम्मा खड़ी है। उसी क्षण भूकम्प का तीव्र आवेग मुझे सिर से पैर तक कम्पायमान करता हुआ निकल गया। विस्फारित नयन उसे ठीक तरह से देख पाऊ कि वह बोल उठी, “बयो, आश्चर्य हो रहा है?”

घोर फिर सहज भाव से तिलविलाकर हंस आई। फिर दूसरे ही क्षण उसी आकस्मिकता के साथ मौन भी हो गई। मैं अब भी हतप्रभ उसे देखे जा रहा था। सब कहूँ, उसका नाम राजम्मा नहीं, क्या है, यह नहीं बताऊंगा क्योंकि वह नाम घोर भी अनेक नारियों का है। तभी एकाएक उसने कहा, “क्या मुझे बैठने के लिए भी नहीं कहोगे?”

मैं तुरन्त भपराधी-सा बोला, “घामो-घामो, बंटो। घर में कोई नहीं है, इस समय कैसे आना हुआ। नारायणन कहा है...?”

वह फिर हसी घोर फिर पहले ही की तरह चुप होकर बोली, “नारायणन आज दोरे पर गए हैं। इस बार मेरा जाना नहीं हुआ। उनकी गाड़ी खाना हुए तीन घंटे बीत चुके हैं। अब लौटने की कोई आशा नहीं।”

अब तक वह सहज भाव से सोफे पर बैठ चुकी थी घोर मेरे इतना पास थी कि मैं उसके श्वास की गन्ध अनुभव कर सकता था। मैंने व्यर्थ ही हंसने की चेष्टा की, कहा, “जान पड़ता है नारायणन के बिना तुम्हारा

७० मेरी प्रिय कहानियां

लेता है। अचरज कि उसका साथी कुछ नहीं कहता ! यह भी नहीं देखा कि कर्मचारी के कहां चोट लगी है। रुपये लेकर दोनों तेजी से शहर वाली सड़क पर दौड़ पड़ते हैं। बिजली कौंचने जितने क्षणों में यह सब-कुछ घट जाता है।

तीसरे दिन जब पुलिस उन दोनों अचबूढ़े व्यक्तियों को गिरफ्तार करती है तो वे बेभिन्नक उत्तर देने हैं, “जी हां, हमने ही रुपये छीने हैं। मांगते तो हमें मिलते नहीं। लाश को टाट का कफन मिले या रेशम का, मिले भी या न मिले, क्या फर्क पड़ता है, पर हमें जीने के लिए रुपयों की सख्त जरूरत थी, डाक्टर साहब से पूछ लीजिए।”

राजम्मा

घाहट पाकर देखता हू कि सामने राजम्मा खड़ी है। उसी क्षण भूकम्प का तीव्र भावेग मुझे सिर से पैर तक कम्पायमान करता हुआ निकल गया। विस्फारित नयन उसे ठीक तरह से देख पाऊ कि वह बोल उठी, “क्यों, भाइचर्य हो रहा है ?”

धीरे फिर सहज भाव से खिलखिलाकर हंस भाई। फिर दूसरे ही क्षण उसी धाकड़िमकता के साथ मौन भी हो गई। मैं जब भी हृत्प्रभ उसे देते जा रहा था। मच कहूं, उसका नाम राजम्मा नहीं, क्या है, यह नहीं बताऊंगा क्योंकि वह नाम धीरे भी अनेक नारियों का है। तभी एकाएक उसने कहा, “क्या मुझे बैठने के लिए भी नहीं कहोगे ?”

मैं क्षुब्ध पराधीन-सा बोला, “आमो-आमो, बंदो। घर में कोई नहीं है, इस समय कैसे आना हुआ। नारायणन कहाँ है...?”

वह फिर हंसी धीरे फिर पहले ही की तरह चुप होकर बोली, “नारायणन आज दोरे पर गए हैं। इस बार मेरा जाना नहीं हुआ। उनकी गाड़ी खाना हुए तीन घंटे बीत चुके हैं। अब लौटने की कोई आशा नहीं।”

अब तक वह सहज भाव से सोफे पर बैठ चुकी थी धीरे मेरे इतना पास थी कि मैं उसके श्वास की गन्ध अनुभव कर सकता था। मैंने व्यर्थ ही हंसने की चेष्टा की, कहा, “जान पड़ता है नारायणन के बिना तुम्हारा

मन नहीं लगा और तुम इधर चली आई।”

वह एकाएक वाली नहीं। धुन्य में भाँकती रही। एक-दो बार कन-खियों से मुझे देख लेने पर ही उसने कहा, “यदि सच बोलने की आज्ञा दो तो मैं कहूँगी कि मैं इसलिए नहीं आई।”

“फिर ?”

“यह क्या बात है कि आते ही गणितज्ञ की तरह दो और दो चार वाला हिसाब करने लगे। कॉफी को भी नहीं पूछा। ना-ना उठो मत, वह काम मैं बहुत अच्छी तरह कर सकती हूँ। शमिष्ठा कहाँ क्या रखती है, यह सब मुझे मालूम है।”

उत्तर की अपेक्षा किए बिना वह उठी और रसोईघर की ओर बढ़ गई। मैं जानता हूँ कि उसे कॉफी की इतनी इच्छा नहीं थी, जितनी मुझसे दूर जाने की। लेकिन यह क्या, उठते न उठते उसके मुँह से ‘आह’ निकल गई। मैंने हठात् विचलित होकर उसकी ओर देखा। उस क्षण उसका चेहरा दर्द से सफेद हो आया था। परन्तु दृष्टि मिलते ही वह मुक्त भाव से हँसी और पीड़ा जो थी वह घनीभूत होकर आँखों में केन्द्रित हो आई। मैं लगभग पागल जैसा हो उठा। बोला, “क्या बात है भाभी। सच कहो। मैं तब तक तुम्हें कहीं नहीं जाने दूँगा।”

राजम्मा धीरे से बोली, “बात तो तुम जानते हो।”

“मैं जानता हूँ ? नहीं तो। मैं तो कुछ भी नहीं जानता। क्या तुम्हारी तबीयत खराब है या कहीं चोट लग गई है ?”

वह इस बार मुस्कराई। पिछले कई वर्षों में मैंने उसको किसी असाधारण अवसर पर ही मुस्कराते देखा था। नहीं तो वह सदा खिलखिलाती रहती थी। उसने मुस्कराकर कहा, “क्यों, क्या तुमने नारायणन से यह नहीं कहा कि मैं तुमसे इस तरह बातें करने लगी हूँ जैसे कि तुम मेरे प्रेमी हो...”

दर्पण सामने होता तो निश्चय ही मैं अपने चेहरे पर राख पुती हुई पाता। रंगे हाथों पकड़े जाने पर किसीकी जो दशा होती है, वही मेरी

भी हुई। अन्तर का तुमुल नाद मुझे कपाने लगा। मैंने अनुभव किया जैसे मैं हाफने लगा हूँ। परन्तु प्रत्यक्ष में मैंने दृढ़ होने का नाटक करते हुए उत्तर दिया, “मैंने ठीक यही तो नहीं कहा था। पर जो कहा था उसका यह अर्थ निकाला जा सकता है।”

वह वैसे ही मुस्कराती हुई बोली, “सुनकर आश्चर्य हुआ। नारायणन ने ठीक किया।”

“क्या किया नारायणन ने?”

“देखो,” उसने कहा और घुटने तक साड़ी उठा दी।

देखता हूँ, वहाँ एक बड़ा-सा घाव है, जिससे बहकर रक्त धधर-धधर जम गया है। घास-पास काफी सूजन है। एक तीली कडवाहट मेरी रग-रग में सुलग उठी। मैंने चीखकर कहा, “यह क्या है?”

“तुमने अदालत में भुभुवर अभियोग लगाया था। जज ने उम्मीकी सजा दी है।”

मैंने उसी कडवाहट से कहा, “बूट, जानवर। उसने तुमको मारा। माना कि...”

मैं अपना वाक्य पूरा कर पाता कि वह हस पड़ी। कई क्षण तक हँसती रही, बोली, “भार मानते हैं कि मैं अपराधिनी तो हूँ पर मुझे दण्ड नहीं देना चाहिए था। लेकिन जो न्यायाधीश अपराधी को दण्ड न दे, वह तो कर्तव्य से च्युत होगा न। नारायणन ने मुझे ठीक ही दण्ड दिया। वैसे वह मुझे मारना चाहता नहीं था। बेचारा अन्तरमन से मजबूर हो गया और कील ठोकने के लिए लकड़ी का जो सौदा उसने उठाया था, वही उसने मुझ-पर फेंक मारा।”

“उने ऐसा नहीं करना चाहिए था। मैंने वह बात गम्भीरता से थोड़े ही कहा थी।” फिर एकाएक बोला, “छोड़ो-छोड़ो, इस भगडे को। तुमने दवा क्यों नहीं लगाई? रको, मैं अभी देखता हूँ, घर में क्या है। न हो तो मैं अभी बाजार जाकर मरहम ले आता हूँ। तुम तब तक बॉकी तैयार करो।”

मैं तेजी से उठा और उसी तेजी से वह बोली, “न, न, साधारण चोट

मन नहीं लगा और तुम इधर चली आई।”

वह एकाएक बोली नहीं। शून्य में भाँकती रही। एक-दो बार कन्खियों से मुँहे देख लेने पर ही उसने कहा, “यदि सच बोलने की आज्ञा दो तो मैं कहूँगी कि मैं इसलिए नहीं आई।”

“फिर ?”

“यह क्या बात है कि आते ही गणितज्ञ की तरह दो और दो चार वाला हिसाब करने लगे। काँफी को भी नहीं पूछा। ना-ना उठो मत, वह काम मैं बहुत अच्छी तरह कर सकती हूँ। शर्मिष्ठा कहां क्या रखती है, यह सब मुँहे मालूम है।”

उत्तर की अपेक्षा किए बिना वह उठी और रसोईघर की ओर बढ़ गई। मैं जानता हूँ कि उसे काँफी की इतनी इच्छा नहीं थी, जितनी मुँहसे दूर जाने की। लेकिन यह क्या, उठते न उठते उसके मुँह से ‘आह’ निकल गई। मैंने हठात् विचलित होकर उसकी ओर देखा। उस क्षण उसका चेहरा दर्द से सफेद हो आया था। परन्तु दृष्टि मिलते ही वह मुक्त भाव से हंसी और पीड़ा जो थी वह घनीभूत होकर आँखों में केन्द्रित हो आई। मैं लगभग पागल जैसा हो उठा। बोला, “क्या बात है भाभी। सच कहो। मैं तब तक तुम्हें कहीं नहीं जाने दूंगा।”

राजम्मा धीरे से बोली, “बात तो तुम जानते हो।”

“मैं जानता हूँ ? नहीं तो। मैं तो कुछ भी नहीं जानता। क्या तुम्हारी तबीयत खराब है या कहीं चोट लग गई है ?”

वह इस बार मुस्कराई। पिछले कई वर्षों में मैंने उसको किसी असाधारण अवसर पर ही मुस्कराते देखा था। नहीं तो वह सदा खिलखिलाती रहती थी। उसने मुस्कराकर कहा, “क्यों, क्या तुमने नारायणन से यह नहीं कहा कि मैं तुमसे इस तरह बातें करने लगी हूँ जैसे कि तुम मेरे प्रेमी हो...”

दर्पण सामने होता तो निश्चय ही मैं अपने चेहरे पर राख पुती हुई पाता। रंगे हाथों पकड़े जाने पर किसीकी जो दशा होती है, वही मेरी

७४ मेरी प्रिय कहानियां

है, ठीक हो जाएगी। अमनी चोट तो मन की है। उसपर कौन-सा मरहम लग सकता है, अमनवत्ता यह बात विचारणीय हो सकती है।”

पर मैं उसका भाषण सुनने के लिए रुका नहीं। जैसा घंटा था वैसा ही पैरों में चप्पल डालकर उठ आया। उसने भी फिर नहीं रोका। उसी स्थान पर खड़ी हंसती-हंसती मुझे जाने देखती रही और मैं न जाने कब तक चलता रहा। न जाने उससे कितनी दूर निकल आया। वह सामने राजघाट ही तो था। पर उसके द्वार बन्द हो चुके थे। शान्ति-वन के लॉन में ही जाकर मैंने सांस ली। यन्त्रवत् घास पर लेट गया। अब जान सका कि सारा शरीर पसीने से तर है। भूल गया धाव, भूल गया दबा, बस मेरे तन-मन को राजम्मा की मुक्त हंसी ने जकड़ लिया। उसीमें आकण्ठ डूबता चला गया, वैसे ही जैसे योगी ब्रह्मानन्द सरोवर में डूबता जाता है। जो डूबता है वही तो तिरता है। ‘अनबूड़े बूड़े तरे जो बूड़े तेहि रंग।’ लेकिन सचमुच क्या मैं डूब गया था? मैं तो उस हंसी से भागकर आया था। वह हंसी जो निरन्तर मेरे पीछे लगी हुई थी। यह सारा वातावरण उसीकी अनुगूंज से तो भरा हुआ है। मेरे अन्तरमन को यह गूंज कैसे सहला रही है। अपने से ही पूछता हूं, ‘यह कौन है?’

यह राजम्मा है।

तन-न यह राजम्मा नहीं है। यह एक स्त्री है। वैसे ही नारायणन भी सचमुच नारायणन नहीं है। वह वही है जो सारे पुरुष हैं। वह राजम्मा का पति भी ऐसे ही है जैसे हर स्त्री का एक पति होता है। मुझे बहुत अच्छी तरह याद है कि विवाह के तीसरे दिन उसने अपने कुछ मित्रों को प्रीति-भोज पर आमन्त्रित किया था क्योंकि फिर वह हनीमून पर जाने वाला था। उस दिन जैसे ही मैंने घर में प्रवेश किया तो हठात् चौंक आया। एक मुक्त हंसी की मादक धारा सारे वातावरण को आवेष्टित किए हुए थी। मेरे तन-मन में जैसे बिभोर कर देने वाली हिलोरें उठने लगीं। बरबस ठिठक गया और वह मुक्त धारा बहती रही। कई क्षण बाद मित्र की दृष्टि मुझ-पर पड़ी तो वह चीखकर बोला, “अरे राजगोपाल, वहां क्या बुत की तरह

खड़े हो ! पर मे धुमने के लिए क्या तुम्हें अब घाजा लेनी होगी ?”

अन्तर्वत् उत्तर दिया, “लेनी तो होगी ही । गृहस्वामिनी जो घा गई है ।”

आगे बढ़कर पता हूँ कि सामने नयवधू के बेश में यह राजम्मा ही तो है । पर यह कैसी बधू है, न शूगार, न मुख पर लज्जा की लाली, न आँसों में स्मित हास्य । बस एक स्वस्थ-गुन्दर युवती जिस सहज भाव से कामें में मलमल है उभी सहज भाव से हमे जा रही है । परिचय होने पर बोली, “देवर जी, आपकी प्रमिद्धि आपसे पहले यहा पहुँच गई है और मैं कहूँगी उनमें मेरा परिचय भी गहरा चुका है ।”

मैंने उत्पुलक होकर कहा, “मच, तब तो मैं भीभाग्यशाली हूँ ।”

“अच्छा जी, आप भी हम भापा का प्रयोग करेगे ? कमें मित्र है । चायद आप भी दर्शनशास्त्र पढ़ते हैं । यूँ तो आपके मित्र भी कम दार्शनिक नहीं हैं । उन्हें इतना भी पता नहीं रहता कि मेरा हाथ है या उनका अपना ।”

कहकर वह मुञ्ज भाव में हसी । मैंने उत्तर दिया, “अब तुम और यह क्या दो हैं । सो तुम्हारा हाथ इनका हाथ है और इनका हाथ तुम्हारा हाथ है ।”

“जी हा, इनका धर्म मेरा धर्म है और मेरा धर्म इनका धर्म है । यानी पुण्य और नारी दोनों का धर्म एक ही है ।”

कहकर वह क्षरान्त से हसी । एक क्षण तो हम अचूक-से देखते रहे । फिर समझकर इतने जोर से हमे कि पड़ोसी भी चौक पड़े होंगे । आवेग कुछ कम हुआ तो मैंने नारायणन से कहा, “तुम्हें यात्रा करने का बडा शौक है । अब तुम्हें अकेले बोर नहीं होना पड़ेगा । हमारी भाभी के साथ तुम्हारे युग क्षणों में भीमिष हो जाएंगे ।”

राजम्मा बोली, “मैं इनके साथ कहीं भी जा सकती हूँ लेकिन यह मेरे साथ हर कही नहीं जा सकते ।”

मैंने अचकचाकर पूछा, “क्या ऐसी भी कोई जगह है जहाँ केवल आप

७६ मेरी प्रिय कहानियां

ही जा सकती हैं।”

“जी हां, जरा बताइए तो कौन-सी है। आपकी बुद्धि की परीक्षा हो जाए।”

कई क्षण हम लोग चुप रहे। फिर मैंने कहा, “आज तो आपका ही दिन है। आप ही बताइए वह कौन-सी जगह है।”

वह ताली पीटकर बड़े जोर से हंसी। बोली, “हजरत, वह मँटरनिटी हास्पिटल है।”

एक बार फिर वहाँ का आकाश उस मादक हमी से दोलायमान हो उठा। घर लौटकर मैंने अनुभव किया कि राजम्मा इतनी मुक्त और सुखर है कि वह बधू नहीं हो सकती, सखी होना ही उसकी नियति है। लेकिन यह नारायणन तो सखा जाति का प्राणी नहीं है। सचमुच दार्शनिक है। वह विचार में खो सकता है, राजाल में नहीं। परन्तु कई दिन बाद मैंने अनुभव किया कि जैसे राजम्मा ने उसपर जादू कर दिया है। उसके बिना वह एक कदम भी नहीं चलता। हर एक बात के लिए उसके मुँह की ओर देखता है और वह है कि कहीं भ्रमक नहीं, तनिक भी संकोच नहीं। सहज उन्मुक्तता ही जैसे उसके जीवन का सत्य हो। उसी राजम्मा के रूप-जाल में वह डूब गया। लेकिन यौवन शाश्वत होने पर भी किसी एक को पकड़कर नहीं बैठता। उसके उफान में डूबे नारायणन की दार्शनिकता एक दिन फिर तल पर आ गई। उस दिन पाया कि वह कुछ उदास-उदास है। पूछा, “क्या बात है नारायणन ?”

“कुछ नहीं।”

“न, न, कुछ नहीं कैसे ? तुम इतने उदास तो कभी नहीं रहते।”

“उदास।” एक क्षण उसने मुझे ऐसे देखा कि मैं सिहर उठा। वह बोला, “हां, मित्र मैं सचमुच बेचैनी अनुभव कर रहा हूँ।”

“कोई कारण ?”

“कारण तो है पर कहते डरता हूँ।”

“मुझसे ?”

“हा, वचन दोहसोगे नहीं।”

“जी नहीं, हमने का अधिकार मैं नहीं छोड़ सकता। वह तो ऐसा ही है जैसे तुम कहो कि मित्रता छोड़ दो।”

नारायणन ने एक क्षण मुझे देखा, फिर कहा, “सब कुछ छूट सकता है राजगोपाल। दुनिया में सब कुछ संभव है।”

“दार्शनिक महोदय ! मैं अभी डूबा नहीं हूँ। तैर सकता हूँ। सो वचन की चिन्ता किए बिना कहिए क्या कहना है।”

वह कई क्षण मौन बैठा रहा घोर मैं उसे देखता रहा। धनरत्ने का बोझ तो मन की पीस देता है। आखिर वही हृषा जिसका मुझे डर था। वह बोला, “तुम मेरे अभिन्न मित्र हों। क्या राजम्मा से कुछ बातें कर सकोगे ?”

“राजम्मा से ! क्यों ?”

“राजगोपाल ? क्या तुम यह अनुभव नहीं करने कि राजम्मा धनरत्न बढ़त खोर से हँसती है। बात-बेबात, वक्त-बेवक्त, वम वह हँसती ही है। नहीं जानती कि किसके सामने क्या कहना है ? कैसे कहना है, कैसे नहीं ? आखिर हर बात की एक मर्यादा होती है।”

क्षण-भर मैं एक विराट प्रश्न मेरे धनरत्न-पट पर उभर आया। मैंने धीरे से कहा, “क्या सचमुच तुम्हें युरा लगता है ?”

“हां।”

“तब तुमने स्वयं क्यों नहीं कहा ? उसके लिए जो तुम हो सकते हो वह कोई दूसरा कैसे हो सकता है ?”

वह एक क्षण झिझका, फिर मेरी छांतो में अपनी छाँटें टानकर बोला, “मित्र, मैं सचमुच उसे प्यार करता हूँ। मैं उसे खाना नहीं चाहता। मैं जान करूँगा तो शायद कोई गलतफहमी पैदा हो जाए।”

कई क्षण बाद मैंने धीरे से कहा, “बड़ा कठिन काम करने को कहा है। सबेन करके देखूंगा।”

“हां, हाँ, बस सबेन करने की ही बात है।”

एक दिन सुविधा पाकर मैंने वह दुस्साहस कर ही डाला। क्षण के सहस्रवें भाग जितने समय में एक छाया-सी उसके गौरवर्ण मुख पर आकर चली गई। पर उसने उत्तर देने की जरा भी चेष्टा नहीं की। और उसके बाद उसने जैसा व्यवहार किया उससे तो मैं यही अनुमान कर सका कि वह मेरे संकेत को समझ नहीं सकी। कई बार ऐसा ही हुआ। तब एक दिन मैंने स्पष्ट शब्दों में कहा—“भाभी ! तुम तो एकदम मुक्त हो। तुम्हारी सहजता को कोई नहीं पहुंच सकता। कभी-कभी तुम्हारी हंसी से बड़ा डर लगता है।”

“सच ?”

“और क्या ? नारायणन की याद आती है तो कांप उठता हूं। कहाँ वह दार्शनिक, अपने में सिमटा, चारों ओर से वन्द और कहाँ तुम उन्मुक्त, सहज, विधाता भी ऐसा लगता है कि तुम दोनों का जोड़ा मिलाते समय दर्शन की किसी गुत्थी को सुलझाने में लगे हुए थे। नारायणन की सारी विनोदवृत्ति भी तुम्हें ही सौंप दी।”

वह उसी मुक्त भाव से हंस रही थी। बोली, “विधाता ने अच्छा ही किया नहीं तो बेचारी मैं दर्शन के क्रास पर वलिदान हो जाती।”

मैंने कहा, “क्रास जिन्होंने उठाया है संसार ने उनकी पूजा की है।”

वह बोली, “पूजा करने को और जीने को क्या तुम एक ही मानते हो ?”

हठात् मैंने उसकी ओर देखा। कुछ उत्तर देते न बना। थोड़ी देर बाद वही बोली, “देवर जी ! आपका संकेत नहीं समझती, यह बात नहीं है। कई बार आप कह चुके हैं और किसके आदेश पर कह रहे हैं यह भी मैं जानती हूं। लेकिन स्वभाव पानी पर खींची गई रेखा नहीं है। और न सहजता ही कोई अपराध है।”

मैं क्या उत्तर देता। एकान्त पाकर नारायणन से कहा, “देखो भाई, यह तुम दोनों का मामला है। मुझे बीच में क्यों डालते हो ? वैसे भी पति-पत्नी के बीच में आना खतरनाक है।”

नारायणन ने कोई उत्तर नहीं दिया। जैसे बात यही समाप्त हो गई। काफ़ी दिन बीत गए। एक लम्बी यात्रा के बाद लौटकर उस दिन नारायणन मेरे पास आया तो वह बहुत उदास था। उसने स्पष्ट शब्दों में कहा, “राजगोपाल, अब मुझमें नहीं सहा जाता। तुम्हें उसे सब कुछ बताना ही होगा। इस सारी यात्रा में हमने एक-दूसरे से बचने की कितनी कोशिश की है !”

मैंने कहा, “तुम दोनों ने या केवल तुमने ?”

उसने उत्तर दिया, “कुछ नहीं छिपाऊंगा। कोशिश मैंने ही की थी। यह तो तुम भी अनुभव करते होगे कि मैं कितना चिड़चिड़ा हो आया हूँ। घर वाले बार-बार मुझमें कहते हैं, ‘तुम बहू को समझाते क्यों नहीं ? वह अल्हड लडकी नहीं है। कुलीन घराने की बच्ची है। उसके कुछ दायित्व हैं।’”

मैंने कहा, “तुमने कभी बात करने की कोशिश की ?”

“हां, एक-आध बार डरते-डरते कहा, पर उसने जैसे सुना ही न हो।”

मैंने कहा, “कुछ दिन तुम सब लोग चुप रहो। कुछ बातें अपने-आप ही ठीक हो जाती हैं।”

नारायणन के प्रति न्याय करते हुए मैं कहूंगा कि उसने कई महीने तक कुछ भी नहीं कहा। ऐसे व्यवहार किया जैसे कुछ नहीं हुआ। लेकिन जैसा राजम्मा ने कहा था कि स्वभाव पानी पर खींची गई लकीर की तरह नहीं होता, वह अपने को उनकी दृष्टि के अनुसार नहीं ढाल सकी। और दोनों के बीच की खाई बढ़ती ही गई। दुखी होकर एक दिन मैंने राजम्मा को समझाने की चेष्टा की और कहा, “देखो भाभी ! नारायणन बहुत कष्ट में है।”

राजम्मा ने सहज भाव से उत्तर दिया, “उनका कष्ट मैं जानती हूँ। लेकिन क्या मुझे यह पूछने का अधिकार नहीं है कि वे मेरा इस प्रकार भविष्यवाणी क्यों करते हैं ? और जब करते हैं तब मुझमें आशा क्यों रखते हैं कि मैं उनका विश्वास करूँ ?”

मैंने अत्यन्त विनम्र होकर कहा, “भाभी, आपको क्रोध आ गया है। मैं जानता हूँ आप किननी सहज और सरल हैं लेकिन कभी-कभी परिस्थितियाँ फूल की सहज गंध को भी स्वीकार नहीं करतीं।”

“तब क्या फूल को आत्महत्या कर लेनी चाहिए ?”

“फूल तो जड़ होता है लेकिन आप तो चेतन हैं। आपकी पीड़ा को न जानता हूँ यह बात नहीं, परन्तु फिर भी मैं यह कहूँगा कि संयम आत्महत्या नहीं है।”

“पर क्यों संयम की बात मुझसे कही जाती है, क्या मैं उच्छृंखल हूँ, क्या मैंने कोई पाप किया है? जानूँ तो सही कि मेरा अपराध क्या है?”

“मैं मानता हूँ हर स्खलन अपराध नहीं....।”

उसने तुरन्त इस शब्द को पकड़ लिया। किंचित् कठोर होकर बोली, “तुम इसे स्खलन कहोगे ?”

मैं सिहर उठा, बोला, “नहीं, नहीं, यह स्खलन नहीं है। वास्तव में मैं शब्द नहीं दे सकता, भापा, कितनी अपर्याप्त है ! पर भाभी, आप दोनों का एक-दूसरे के प्रति दायित्व तो है ही। आप नारायणन से प्रेम करती हैं। जिसको हम प्रेम करते हैं उसके सुख के लिए....।”

वह तीव्र हो उठी; बोली, “क्या यही बात मैं उनके लिए नहीं कह सकती ? वह यदि सचमुच प्रेम करते हैं तो उन्होंने आपको बीच में क्यों डाला ?”

मैं जवाब न देकर उसकी ओर देखता रहा। उस क्षण उसके मुख का तेज, उसकी आंखों की दीप्ति जैसे मुझ समूचे को आत्मसात् कर गई हो। कैसा था वह जीवन-प्राण को ग्रसने वाला तीव्र आकर्षण। यंत्रवत् मैं इतना ही कह सका “भाभी, आप सच कह सकती हैं। गलती मेरी थी। क्षमा कर देना....”

उतनी देर में उसने अपने को फिर संयत कर लिया। बोली, “नहीं, नहीं, तुम्हारी गलती नहीं है। गलती जिसकी है वह हम दोनों जानते हैं लेकिन विश्वास कीजिए मैं कुछ नहीं कर सकती। कुछ नहीं करूँगी।”

उसके बाद वह यकायक वहा से चली गई। मुझे लगा जैसे मेरे अन्दर का राजगोपाल एक संजीवन-पारस पाकर बदल चुका है। मैंने नारायणन को सब कुछ बताकर कहा, “अब मैं कुछ नहीं कर सकूंगा। मुझे डर है कि...”

नारायणन हठात् बोला, “ठीक है, अब तुम कुछ नहीं करोगे।”

लेकिन इस तरह कब तक चल सकता था। उस दिन किसी उत्सव पर परिवार के बड़े-बूढ़े इकट्ठे हुए थे। राजम्मा उसी सहज मुक्त भाव से सब-से व्यवहार करती रही जैसे सदा करती थी। उन लोगों की भृकुटिया चढ़ गई। और नारायणन भी मचमुच हो क्रुद्ध हो उठा, उसने मुझसे कहा, “राजगोपाल ! एक बार और प्रयत्न नहीं करोगे, अन्तिम बार।”

मैं मना नहीं कर सका। मैंने राजम्मा से बातें की। ऐसे कि जैसे हम दोनों अमित्र हों। उसने भी अपना हृदय खोलकर रख दिया। बोली, “मैं सब कुछ कर सकती हूँ, लेकिन अविश्वास को स्वीकार नहीं कर सकती।”

और वह चली गई। उसके बाद आज ही तो वह आई है। और मैं उससे भागकर महा घास पर लेटा पड़ा हूँ। मैं जो उसकी चोट के लिए मरहम लेने आया था, हड़बड़ाकर उठ बैठा। घड़ी की ओर देखा, ११ बजने वाले थे। ८ बजे मैं घर से चला था। तीन लम्बे घण्टे बीत गए। मोह बाधा, क्या सोचती होगी वह। यह मैंने क्या किया ? लज्जा और श्लानि से मैं गड़-गड़ गया। सामने टैक्सी जा रही थी। उसे पुकारा और घर पहुँचा। संभवतः द्वार खोलकर अन्दर घुसा। बैठक में अभी भी रोशनी थी। घुसकर देखा कि वहा कोई नहीं है। मेज पर रखी काफी कभी की ठण्डी होकर काली पड़ गई है। टेबल के नीचे एक कागज रखा है—झपटकर उसे उठा लाया। लिखा था—“मेरे प्रिय राजगोपाल ! आखिर तुम नारायणन के दोस्त ही तो हो। मुझसे भागना चाहते हो ? लेकिन भाग सकोगे ? तीन घण्टे राह देखकर जा रही हूँ। अब साहस हो तो यह अपने मित्र को दिखा देना। मैं तुमसे प्यार करती हूँ। यह सब है। तुम्हारी राजम्मा”

उस क्षण पहली बार मैंने अनुभव किया कि जैसे मैं राजम्मा के प्यार में धाकण्ड डूबा हुआ हूँ।

ढोलक पर थाप

द्वार की घण्टी बजाने पर मिसेज चावला बाहर आई। वह अभी पिछले महीने ही 'स्टेट्स' में रहकर लौटी थीं। मुझे देखकर वह मुस्कराई और एक यान्त्रिक गरमजोशी से 'हलो' कहकर मेरा स्वागत किया। यह तरीका शायद उन्होंने 'स्टेट्स' में सीखा था। उम्र वैसे उनकी ३५ से ऊपर हो चुकी थी, लेकिन जाहिरा वह बहुत ही चुस्त और मोहक दिखाई देने का असफल प्रयत्न कर रही थीं। मुझे सोफे पर बिठाकर वह तुरन्त अन्दर जाने को मुड़ीं, फिर दरवाजे पर सहसा ठिठकीं, बोलीं "क्या पीएंगे, मुझे आपकी गांधी टोपी देखकर डर लगता है, लेकिन मैं जानती हूं कभी-कभी तो आप पी ही लेते हैं। अच्छा, आप 'स्टेट्स' कभी गए हैं? मैंने वहां कई अमेरिकन्स को गांधी टोपी पहने देखा है। साड़ियों की वहां इतनी मांग है कि अच्छा-खासा एक्सचेंज पैदा किया जा सकता है। तुम्हारा क्या ख्याल है? प्रदीप से कहूं कि वह वहां एक दूकान खोल ले। सच सुशील...आई एम सो सॉरी। मिस्टर वर्मा कहना चाहिए..."

मैंने बात काटकर कहा, "नहीं, नहीं, आप सुशील ही कह सकती हैं, मुझे कोई आपत्ति नहीं।"

"तब तो आप स्काँच भी ले सकते हैं। मैं अभी जाती हूं। लौटकर 'स्टेट्स' के बारे में बताऊंगी।"

उनके जाने के बाद मैंने कमरे में चारों ओर देखा। पहले भी उनके घर कई बार आ चुका हूँ, लेकिन न जाने क्यों इस बार मुझे विशेष रूप से ऐसा लगा, जैसे कमरे में भारत की गन्ध आ रही है। दीवारों के पीछे से मणिपुरी नृत्य-मुद्रा में एक मुगल बस गकेत की राह देख रहा था। रामेश्वरम् से लाए गए कई गुन्दर शस्त्र और सीपियां इधर-उधर जैसे बिखरे थे। दीवार पर अमूर्त मूर्तियों के दो चित्र थे और कारनिश पर करपक नृत्य-मुद्रा में एक नर्तकी का बड़ा प्यारा-सा चित्र रखा था और उधर लखनऊ के...

तभी श्रीमती चावला लौट आईं। मुस्कराकर बोली, "आपको अच्छा लग रहा है न! ये सब चीजें मैंने अभी-अभी खरीदी हैं। इस बार 'स्टेट्स' में मैंने नये गिरे से भारत की खोज की। तुम मानोगे न कि बाहर जाकर अपने को पहचाना जा सकता है। मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ, जब मैंने वहाँ अपने एक अमेरिकन मित्र के घर ढोलक के गीत सुने।"

जो अब तक नहीं देख सका था, वही ढोलक मेज पर रखी थी। सहसा निमग्नता का रहस्य स्पष्ट हो गया। कहा, "सोच रहा था कि आपने किस उपलक्ष्य में भारतीय संगीत का आयोजन किया है।"

वह ऐसे मुस्कराई कि उनकी धनुषाकार बनी भौंहें कुछ अधिक लम्बी हो गईं। बोली, "बिल्कुल घरेलू पार्टी है। मन किया कि ढोलक के गीत सुने जाएं, इसलिए कुछ अन्तरंग मित्रों को बुलाया है। आप तो जानते होंगे?"

मैंने आश्चर्य से कहा, "आपका मतलब है कि मैं ढोलक पर गाना जानता हूँ?"

"क्यों, नहीं जानते! आपके वे कवि...तो अक्सर गाते हैं।"

"जी नहीं, मैं नहीं गाता। मैंने अपनी मा-बाबू की गाते सुना जरूर है। नाचते हुए भी देखा है, लेकिन वह जमाना तो अब बीत गया।"

मिसेज चावला एकाएक गर्विता-सी बोली, "यही तो गलती है आपकी। बीतना कुछ नहीं। अमेरिका के लोग ढोलक के गीत बहुत पसन्द करते हैं। सबकुछ वे हैं भी बहुत प्यारे। मेरे तो पाँच थिरक उठते हैं। आप

शर्मा को तो जानते हैं। वही गुप्रसिद्ध नृत्यकार। उसने मुझे इस बार नाचने को विवश कर दिया। कैसा गुन्दर बजाता है, लेकिन वह अभी तक लौटा ही नहीं। मैंने सोचा, शायद आप जानते होंगे।”

मैंने कहा, “जी नहीं, मैं नहीं जानता। पर आप तो जानती हैं।”

वह प्रसन्नता की मुद्रा में नज़ाकत से हंसी, “हां, थोड़ा-थोड़ा जानती हूँ—लेकिन ढोलक बजाना और नाचना दोनों एक साथ तो नहीं हो सकते।”

“और लोग भी तो आने वाले हैं।”

तभी द्वार पर फिर किसीने घण्टी बजाई। वह तुरन्त उठकर चली गई। और मैं इस बार बुक-शेल्फ में रखी किताबें देखने लगा। वे सभी भारतीय संगीत, नृत्य और नाट्य के सम्बन्ध में थीं। नहीं जानता कि वे पढ़ी गई थीं या नहीं। इससे पहले कि मैं उन्हें पास से देख पाता, मिसेज चावला एक जोड़ा मेहमान के साथ लौट आईं। गद्गद होकर बोलीं, “मिस्टर सुशील, इनसे मिलिए। ये हैं मिस्टर टी० एन० माथुर और ये हैं मिसेज मृदुला माथुर। दोनों फॉरेन सर्विस में हैं। अक्सर बाहर रहते हैं। तीन महीने के लिए भारत आए हैं। स्टेट्स में मैंने मिस्टर माथुर को भारतीय संस्कृति पर बोलते सुना है। ही इज सिम्पली एन इम्प्रेसिव स्पीकर....”

मिस्टर माथुर ने सहसा अपना मुंह गोल बनाकर कहा, “ओह नो...। मिसेज चावला, मैं पण्डित नहीं हूँ।”

मिसेज चावला ने उस और ध्यान नहीं दिया। बोलीं, “यह मृदुला माथुर संस्कृत में एम० ए० हैं। कालिदास पर अयॉरिटी मानी जाती है।”

मृदुला माथुर ने हंसकर तुरन्त प्रतिवाद किया, “आई लव भवभूति। उस दिन तो विवश होकर कालिदास पर बोलना पड़ा था।”

मिसेज चावला ने इसपर भी ध्यान नहीं दिया। कहती रहीं, “ये बी० बी० सी० पर प्रोग्राम करती रही हैं। कविता बहुत सुन्दर पढ़ती हैं। आपने सुनी होगी।”

मैंने उनका नाम कभी नहीं सुना था, लेकिन मुस्कराकर कहा, "वहाँ मेरे एक मित्र हैं। उन्होंने एक बार इनकी बड़ी तारीफ की थी।"

सहसा मृदुला ने बड़े गौर से मेरी ओर देखा। हसी, "रियली?"
"जी हाँ।"

"इट्स वेरी नाइस माँफ यू, थैंक यू।"

आश्चर्य, उन्होंने उन मित्र का नाम नहीं पूछा। वह किसी भी दृष्टि से प्रौढ़ नहीं थीं। 'मिकमप' के कारण आयु और भी कम लगती थी। लेकिन मिस्टर माथुर घफसराता मद्दबो-मादाब की साकार प्रतिमा थे। आँखों में गरुर या और चेहरे पर तनाव। इसके विपरीत मिसेज माथुर हर वक्त एक मुस्कान चिपकाए रहती थीं। और मुझे स्वीकार करना पड़ेगा कि वह मुस्कान उन्हें मोहक बना रही थी। उनके विरामिणी जूड़े पर चांदी का पूल और घुमरू टके थे। मैंने धब देखा, गले का हार भी चांदी का था।

सहसा उन्होंने मेरी ओर से ध्यान हटाकर ढोलक की ओर देखा और मुस्कराकर बोली, "तो देयर इट इज, लेकिन मिसेज चावला, बजाएगा बीन ? मेरा मन आज नाचने को करता है। सच ! इण्डिया में तो मैं बोर हो जाती हूँ।"

मिसेज चावला ने उत्तर दिया, "मैं तो समझती थी आप बजाएंगी।"

उन्होंने तीव्र प्रतिरोध के मन्दाज में जवाब दिया, "नो, नो, मैं बिल्कुल बजाना नहीं जानती। बाहर की बात और है। वहाँ तो मुझे बहुत कुछ ऐसा करना पड़ता है, जो मैं नहीं चाहती, लेकिन..."

वे शायद कहना चाहती थी कि मुझे यह सब पसन्द नहीं है, लेकिन तभी मिस्टर माथुर ने उन्हें टोक दिया, "पैरी में ब्रज की गोप-वधू के वेश में तुम कितना सुन्दर नाची थी। आज भी नाचो तो हम बजा सकते हैं।"

और किसीकी प्रतिश्रिया की चिन्ता किए बिना वह बड़े जोर से हंस पड़े। मैंने उनका साथ देना चाहा। न जाने क्यों उनसे सहानुभूति हो आई थी, लेकिन तभी मेरी दृष्टि मृदुला माथुर की गँहो पर गई, जो तन चुकी थी और वह हम तरह मिस्टर माथुर की ओर देख रही थी, जैसे उन्होंने

उनका घोर अपमान किया हो। एकाएक मेरा दिल धकधक करने लगा। लेकिन तभी नोकर एक ट्रे में स्कॉच ले आया। मिसेज चावला ने सबके हाथों में एक-एक गिलास देकर पछा, "मिस्टर माथुर ! मुना है, इस बार आपका पोस्टिंग नोटिफिकेशन में हो रहा है।"

मिस्टर माथुर बोले, "जी हाँ, मेरी वहाँ जाने की इच्छा थी। बहुत सुन्दर देश है। मुझे वहाँ की प्रकृति बहुत प्यारी लगती है।"

मिसेज चावला सिप करती हुई बोलीं, "लेकिन मिस्टर माथुर, वहाँ तो बहुत गरमी है।"

मिस्टर माथुर ने कहा, "उमसे क्या ! शराब भी बहुत होती है।"

तब तक मिसेज मृदुला माथुर का तनाव दूर हो चुका था। वह मेरे पास आकर बैठ गई। बोलीं, "क्या सचमुच आपके मित्र मेरी तारीफ करते थे ?"

मैंने कहा, "मुझे तो ऐसा ही लगता रहा। कोई और भी मृदुला माथुर हैं क्या ?"

"मैं तो नहीं जानती। अच्छा, आप तो नाटक भी लिखते हैं ?"

"लिखता तो हूँ।"

"मैंने इस बार आपका वह नाटक देखा था, 'क्वारी घाटी'। सच कहती हूँ इट वाज ए हिट। नैवेद्य और मनोजा का एक्टिंग भी कैसा रियलिस्टिक था ! किसी विदेशी नाटक का अनुवाद है ना ?"

मैंने उनकी आंखों में गहरा भाँकते हुए उत्तर दिया, "जी नहीं, वह मेरा अपना लिखा हुआ है।"

"ओह, आई सी।" उनके स्वर में क्षमा-याचना का आभास तक न था। मुस्कराकर बोलीं, "आप लगते तो ऐसे नहीं। कुछ लोग अपने को छिपाना जानते हैं। किसी हिन्दुस्तानी नाटक की नायिका इतनी बोल्ड हो सकती है, यह मैं सोच भी नहीं सकती। हम लोग कितने बैकवर्ड हैं। अब भला देखिए..."

सहसा उनका स्वर कुछ तलख हो उठा। धीरे से बोलीं, "भला ढोलक

के गीत गाने की क्या जरूरत है। 'स्टेप्स' में उनकी उपयोगिता हो सकती है। डिप्लोमेसी की बात है। यहां तो हमको पश्चिमी नृत्य और संगीत का प्रचार करना चाहिए। इसी तरह तो हम एक-दूसरे के पास भा सकते हैं। और भारतीय नारी भी बोलू हो सकती हैं। क्यों, मैं कुछ गलत कह रही हूँ ?”

“जी नहीं, इसमें गलत क्या है। सहप्रतिस्व के मन्त्रदाता तो हम ही हैं।”

“तो आइए, कुछ 'स्टेप्स' हो जाएं। मिसेज चावला के पास कुछ रिकाडें तो होंगे ही।”

और वह मुड़ी, बोली, “मिसेज चावला ! आपके पास 'डॉस' के लिए कुछ रिकाडें हैं ?”

एकाएक मिस्टर माधुर ने न जाने क्या सोचकर कहा, “इनके पास भाजकल भुक्ते के रिकाडें हैं।

मृदुला माधुर कुछ तीव्र हों उठीं, “मोह, भाई हेत भुक्ते। हि इज सिम्पली घनवेमरेवल। वह तो....”

मिसेज माधुर बाक्य पूरा कर पातीं कि फिर घण्टी बजी। इस बार मिस्टर और मिसेज घापर और मिस्टर गुप्ता आए थे। मिसेज घापर मुझे बहुत ही शान्त और घरेलू प्रकृति की महिला जान पड़ीं। उनके पति भी उतनी ऊँची सोसाइटी के व्यक्ति नहीं थे, लेकिन लम्बे कद के धीन काफ से दुस्त मिस्टर गुप्ता उन चतुर व्यक्तियों में से हैं, जो कही भी और कभी भी हारना नहीं जानते। घाते ही बड़ी भात्मीयता से ऊँचे स्वर में बोले, “हन्तो एवरी बड़ी !”

ये प्रत्येक व्यक्ति के सामने भुके। उन्होंने भी अपने लहजे में 'हन्तो' का उत्तर दिया। वह ढोलक के सामने भी भुके। वहां से उन्हें जवाब की प्राप्ति नहीं थी। लेकिन घबानक किसीने उसपर जोर से घाप दी और कमरा उसकी मूँच से भर उठा। मिसेज मृदुला माधुर उसके पास खड़ी मुस्कुरा रही थी। मिस्टर गुप्ता तुरन्त उनके पास गए और बड़े जोर से

८८ मेरी प्रिय कहानियां

‘शेक हेण्ट’ करते हुए बोले, “यागके लिए ही आया हूँ। मालूम है कल सवेरे के प्लेन से इटली जा रहा हूँ।”

मिसेज मृदुला माथुर के चेहरे पर चिपकी मुस्कान मादक हो आई, बोली, “ओर मैं तुम्हें बता दूँ। हम भी एक हफ्ते बाद उसी रास्ते स्टॉकहोम जा रहे हैं। मिस्टर माथुर गोल्फ के बहुत शौकीन हैं। सारी राजनीति गोल्फ के मैदान में ही तो निर्णीत होती है।”

मिस्टर गुप्ता ने उत्तर दिया, “घन्यवाद। आप आइए, आपको सर-माधे पर लूंगा।”

अन्तिम शब्द उसने बहुत धीमे से कहे थे। निकट होने पर भी पूरी तरह नहीं सुन सका। मुद्रा देखकर ही उसका अर्थ समझ में आया। तब मेरा ध्यान मिस्टर माथुर की ओर चला गया। वह कमरे में अब भी एक अजनबी की तरह बैठे हुए थे। उनका गहुर उसी तरह उनके चेहरे पर चस्पा था ओर वह बराबर छत की ओर देख रहे थे। मैंने उनके पास जाकर कहा, “आप शायद बोर हो रहे हैं।”

मिस्टर माथुर ने अपनी कुहनियां सोफे की बांहों में गड़ाते हुए मेरी ओर उसी अफसराना अन्दाज से देखा, बोले, “थैंक यू।”

उसके बाद उन्होंने कुछ नहीं कहा। मैंने मिसेज माथुर की ओर देखा, लेकिन वे गुप्ता के साथ लांज में जा चुकी थीं ओर मिसेज चावला मिसेज थापर से पूछ रही थीं, “आप तो ढोलक बजाना जानती ही होंगी।

मिसेज थापर ने क्षमा-याचना के स्वर में कहा, “जी, बचपन में कभी बजाई थी, अब २० वर्ष से छुई तक नहीं।”

“कोशिश कर देखिए।”

“जी नहीं! गुम्मे कुछ नहीं आता। वक्त ही नहीं मिलता। थापर साहब कई बार कह चुके कि पियानो बजाना सीख लो, फॉरेन सर्विस में बहुत काम आएगा।”

मिसेज चावला ने कहा, “अच्छा! आप शराब भी बिल्कुल नहीं पीती?”

मिसेज थापर फिर सिगम्यानी हंसी हंसी, "जो नहीं, मैं पी ही नहीं सबनी।"

तब तब मिसेज मूढुमा माधुर को साँझ में छोड़कर मिस्टर गुप्ता घन्डर घा दए थे। घागे-घागे ध्येष्ट में रखाय के पैग लिए हुए नौकर था। एक सिमास उगहोने मिस्टर थापर को रिमा, दूमरा मिसेज थापर की घोर बहावा। मिसेज थापर दो बरस पीछे हटती खमी गई, जब तक दीवार नहीं घा गई। बर्जोवि मिस्टर गुप्ता बराबर उनके साथ-साथ घागे बड़ रहे थे। उगहोने घावहपुत्रक निवेदन रिमा, "घात्र ठो घापको पीनी हो होगी। यह रखाय नहीं, पीरी है, घोरतो की मोठी घाराब।"

घाय घानी बगाई के पंजों में फस गई हो। इसी मुद्रा में मिसेज थापर ने कहा, "भाई साहब। तब बहती हूँ, मैं पी नहीं मक्खूनी।"

गुप्ता बोले, "मैं भाई साहब नहीं हूँ। यह नाते-रिस्ते स्वापिन करने का रिबार बहुत बिनानूसी है। मैं निकें मिस्टर गुप्ता हूँ घोर घाप मिसेज थापर है, जो बहुत घीम रिदेन जा रही है। घाराब पीना बतंम्य है। घोर पंरिगरी कहा करे मे, 'बतांम्य ही पर्व है।' घापही घात्र पीनी हो होदी। घवने घति की बन्नाप-बामना के लिए पीनी हांगी।"

बमरे में उतरिवाय सदी मोप हग हृदय की देम-देस मुन्दरा रहे थे। घलानक बि मिस्टर माधुर भी मुग्धराए घोर बोले, "मिस्टर गुप्ता ठीक बहते है। घापको पीना बाटिए। सारक मोन्द एगरे बातिग कम्पेनिजन रिक्क इव ए बाट हव कांरेन सविम।"

मिस्टर थापर ने कहा, "जो हा, मैं बहो बात्र हूँ सवम्याने-ममम्याने हार रना।"

मिस्टर गुप्ता ब्यस से बोले, "तुम भूर्म हो थापर, पति कही पत्नी को घाराब रिमा लवगा है। घर बूह बना देल गये हो, वेष्ट घाडट।"

घीम मिस्टर थापर हगडे हुए पंजु पंगु की मरह बाहर बने गए। हकने 'बर्जोविवाती' मिसेज मूढुमा माधुर भी उनके पीछे-पीछे बती गई। रिदेन बगरना घर लोकी में मुक्कलने सदी की। मिस्टर गुप्ता ने

मिसेज थापर को अपने बाह्यांग में बांध लिया था और वह उनके ऊपर इस तरह से झुक गए थे, जैसे आमन्त्रण स्वीकृत हो चुका हो। उन्होंने गिलास उनके होंठों में लगाया, उनके दोनों हाथ नीचे फंसे हुए थे। उन्होंने तेजी से गर्दन हिलाई और होंठ भींचने का प्रयत्न किया, लेकिन गुप्ता ने न जाने कैसे उनके हाथ को 'ट्रिस्ट' किया। वे तिलमिला उठों। होंठ खुले और शराब गले से नीचे उतर गई।

मिस्टर गुप्ता गर्व से चीखे, "दैट्स दट, थ्रि चियर्स फार मिसेज थापर! अब आप दीक्षित हो गईं। मिसेज थापर जिन्दावाद!"

एकाएक सभी लोग अन्दर आ गए और हंसते हुए ताली बजाने लगे। मृदुला माथुर ने आगे बढ़कर टोलनर पर जोर से थाप दी। उस कर्कश स्वर-घोष ने हम सबको कंपा दिया। तब तक मिसेज थापर अपने को संभाल चुकी थीं। आश्चर्य, उन्हें अपनी विवशता पर क्रोध नहीं आया। एक हल्का-सा रोप अवश्य था, जो उनकी आंखों को अत्यन्त आकर्षक बना रहा था। मिस्टर थापर ने मुस्कराते हुए उनकी ओर देखा। बोले, "अब तुम इन्कार नहीं कर सकती, डालिंग।"

मिस्टर गुप्ता ने कहा, "उनकी ओर क्या देख रहे हो। पिंकी तो और भी सुन्दर लगेंगी। लो मिसेज थापर, काजू खाओ। मैं तुम्हें बताता हूं। वोडका कितनी तेज शराब होती है। गला चीरकर रख देती है। पर उसको पीने का एक तरीका होता है। फर्स्ट सेक्रेटरी ने मुझे बताया था कि पैग को एकदम गले में उलट लो और फिर कुछ खाओ। वस, शरीर में जैसे जीवन की लहर दौड़ जाती है। आपको शुरू-शुरू में खाने पर पीना चाहिए। देखोगी कैसा आनन्द आता है।"

तभी बाहर से अन्तिम मेहमानों के आने की घोषणा हुई। वे मिस्टर और मिसेज खन्ना थे। मिसेज खन्ना की सुपरिचित मोहक मुस्कान से कोई नहीं बच सकता था। विशेष कर उनके जूड़े को अनदेखा करने का साहस किसीमें नहीं था। एकदम बाई और के कान की सीमा का अतिक्रमण करते हुए उस जूड़े में स्वर्णफूल जगमगा रहा था। बात करती-करती वह

प्रतिक्षण उगी घोर भूक जानी थी। उन्होंने सापरवाही से शाल बग्ये पर हाथी की घोर प्रयत्नपूर्वक प्रत्येक के पाग जाकर मुस्कराती थी। मानो बहती हो, 'मुझे देगी ! मैं कितनी गुस्से हूँ।' लेकिन मिस्टर मायूर ने उसकी घोर ध्यान नहीं दिया। धीमे बड़बड़ मिस्टर राप्ता का हाथ भक्त-भोरने टूट रहा, "हलो मिस्टर राप्ता, काफ़ेचुलेगन्स ! इनकी धानदार मर-गिरीज मैंने किसीके पाग नहीं देगी। मय ईर्ष्या करने हैं। सस्ती कितनी है, हेम सीत।"

मिस्टर राप्ता ने मुह में पादर दबाए-दबाए हो एक शाम ढंग में कंधे उधवाकर जवाब दिया, "जानते हो, मुझे कितनी खुशी देनी पड़ी?"

मायूर गूजे, 'डोन्ट टेन सी। मुझसे ज्यादा नहीं सी होगी। स्टिल इट दइ रेरी सीत। एक सात याद लाए हो। इडन्ट इट?"

मिस्टर राप्ता बोले, "बहु तो है, फिर भी..."

घर तक मयरा ध्यान विमेष थापर की घोर से हटकर मरमिरीज पर बे-टिज हो गया था। एक बार फिर उसे देखने के लिए वे सभी बाहर बने गए। सभी विमेष धारना ने द्वांर में धाकर बहा, "मय भोग बहो गए। उपर गाना मय खुश है।"

"मरमिरीज देखने गए है।"

"ओह, मुनीन। मयमुख बह देखने योग्य है। जान पड़ी प्यारी है। मानो मरक पर खैर हो।"

धीरे बह भी अपनी दर्द। सभी विमेष राप्ता द्वांर धाई घोर कमरे का आदर मेजर उन्होंने एक शाम ढंग में धावे मोड़ी फिर मोनकर द्वांरगाई घोर बोली, "रेट्स में मोटक, भाग्यीन बनना मुझे कैना मरता है मिस्टर मुनीन?"

दोने उत्तर दिया, "मुझे उमरा बरा अनुभव हो गयता है। धाव ही बगार।"

धोने दान की दिम्बुल झूठकर बह बोली, 'मिस्टर मुनीन ! धाव धर रेड्स में होने की धावने दान भी एक ऐसी ही मरमिरीज होनी !"

इस बार मैं मुस्करा दिया। वह भी मुस्कराई। उसमें तीव्र आक्रमण की गन्ध थी। पास आकर अनुरोध-भरे स्वर में बोलीं, “एक नाटक मेरे लिए लिखो ना, सच बड़ी कामना है तुम्हारे नाटक में अभिनय करने की। मैं टी०वी० पर अनाउन्सर रह चुकी हूँ। अन्ध, आप यहाँ अकेले क्यों बैठे हैं? बोर नहीं हो रहे? मुझे तो इस वातावरण में सोलन की गन्ध आ रही है।”

और वह मुझे सींचती-सी ले चलीं। वहाँ जाकर रुका, जहाँ नौकर पैग तैयार कर रहा था। उन्होंने एक पैग बड़े अदबो-आदाब के साथ मुझे पेश किया, फिर दूसरे पैग को मेरे पैग से छुप्राती हुई बोलीं, “तुम्हारी लेखनी के लिए, प्रिय।”

फिर एक साथ पी गईं। मैं भी मोहाविष्ट-सा उनका अनुकरण करता रहा। दूसरा गिलास भरकर वह मुझे लांज में ले गईं। वहाँ एकान्त था, विल्कुल जैसे मुझसे सट गई हों। मेरी आँखों में भाँकती हुई बोलीं, “नाटक के बारे में चर्चा करने के लिए मेरे घर आओ ना। खन्ना तो आजकल फूड मिनिस्ट्री में हैं। अक्सर रात को देर से लौटते हैं और मैं अकेली बोर होती रहती हूँ।...”

वे और पास खिसकीं कि तभी एक कहकहा उठा। मिसेज मृदला माथुर और मिस्टर गुप्ता वहाँ न जाने कब से खड़े थे। पास आकर गुप्ता ने कहा, “दो कलाकारों के इस मधुर मिलन के लिए...”

यह कहते-कहते उन्होंने चार गिलास लेकर हर एक के हाथों में थमा दिए। चारों ने गरमजोशी से एक-दूसरे के गिलासों को छुप्रा—विलक-विलक, लेकिन वे हींठों तक पहुँचे कि किसीने जोर-जोर से ढोलक पर थाप देनी शुरू की।

“हेलो, एवरीबडी, खाना लग चुका है। बादल घिरे आ रहे हैं।”

मिसेज खन्ना ने एकाएक कानों में उंगली देकर कहा, “इडियट! ओह कितनी कर्कश आवाज है।”

मिसेज माथुर गुप्ता से बोलीं, “मुझे भुख नहीं है। तुम्हें लग रही है क्या?”

मिस्टर गुप्ता ने धातिरी मूँट भरो, घोर बोले, "एक सञ्चे मदं की भांति मैं तो बहुत भूखा हूँ। कम एलाग एवरीबही।"

कुछ देर बाद खाने के उस शोर में जिसमें स्कॉच, मरसिडीज, जूडे, गरूर घोर मुस्मान गबकी गन्ध घुलीमिली थी, मिस्टर मायुर को छोड़कर कोई यह न जान सका कि बाहर सचमुच बूढ़े पड़ने लगी हैं और दूर चतुर्थ वर्ग के कर्मचारियों के क्वार्टरों में कोई ढोलक पर गा रहा है :

दिल्ली को जाना सजनवा,
साड़ी लाना बसन्ती
साड़ी भी लाना, जम्फर भी लाना,
नयनों को लाना कजरवा,
साड़ी लाना बसन्ती ।

मिस्टर मायुर सबसे हटकर अकेले खिड़की के पास खड़े थे, जैसे कहीं रो गए हों। मैंने पास आकर कहा, "ढोलक के गीत सुन रहे हैं?"

वे सचमुच बोले, "ओह नो, बाहर बूढ़े पड़ रही हैं। और मिस्टर सन्ना की मरसिडीज पर कोई बघर नहीं है। मैं उनसे कहता हूँ।"...

वे सन्ना की ओर तेजी से बढ़े और मैं उस शोर में एक बार फिर अकेला पड़ा रह गया।

खिलौने

दीपा विभोर-सी देखती रही। वर्ष में नौ महीने जो गालियां देते और लड़ते रहते हैं, वे ही आजकल कैसे तन्मय होकर निर्माण में लगे हैं। दीवाली उनके लिए सचमुच लक्ष्मी-पूजन का दिन होती है।

वे घर-घर जाकर कागज इकट्ठे करते हैं। लुगदी तैयार करने में कैसा खटना पड़ता है, तब कहीं सांचों में जमाने लायक सामग्री तैयार होती है। उन्हींमें खिलौनों का ढांचा बनता है, केवल ढांचा। उसे तराशना, नाक-नक्श ठीक करना, फिर नाना रंगों से सजाना, पहले पिंडोल मिट्टी, फिर अंग-अंग के अलग रंग। उस दिन रेशमा कह रही थी, “बहिन जी, जितनी मेहनत पड़ती है उसका हिसाब कौन कर सकता है, वस यह बात है कि दो रोटियों का जुगाड़ हो जाता है। थी कभी कदर, अब तो तरह-तरह की मशीनें चल पड़ी हैं। बने-बनाए तैयार खिलौने बाहर आ जाते हैं, पर हाथ की मेहनत की बात और है। अंग-अंग बनाने में कितनी कारीगरी है। एक तो ऐसा जैसे रोता हो, दूसरे को देखकर दिल उछल-उछल पड़े।”

दीपा इसी कला को मुग्ध-मन देखती है। देखती रही है। उसके आस-पास प्रजापति रहते हैं, उनकी छतों पर नाना रूप-रंग के खिलौने बिखरे पड़े हैं, बड़े-बड़े बबूए हैं; मेम-साहब हैं, राधा-कृष्ण, लक्ष्मी-गणेश,

शिव-पावती आदि सभी देवता हैं। नाचें हैं, तो हवाई जहाज भी हैं। घोर वे छोटे-छोटे हाथी, घोड़े, गाय, बैल, स्त्री-पुरुष भंगुली जित्तें। उन्हींके बनाने में लाखों घोर भंगुलियाँ एक जाती हैं।

सहसा पदचाप सुनकर चौंक पड़ी। प्रोफेसर सुभाष कालेज से लौट आए थे और गुनगुना रहे थे अर्थात् प्रसन्न थे। वही से पुकारा, “दीपा, दीपू।”

“भाली हूँ,” कहती हुई दीपा तुरन्त ही पास नहीं आ खड़ी हुई। मार्ग में एक-दो काम कर डाले। जाल पर जो कपड़े पड़े थे उन्हें सभाला, फिर जाली में से दूध लिया।

“भई सुनतो नहीं, कहा हो?”

“घा तो रही हूँ। आप तो बस...”

दीपा पास आ गई तो प्रोफेसर जैसे कोई रहस्य प्रकट करते हुए बोले, “आज निश्चित हो गया।”

“क्या?”

“भव अनजान मत बनो।”

“सुनील की बात कहते हो?” दीपा सहसा उदाम हो आई।

“भव यही तो बात है। पहले सुन तो लेती। वह आने ही वाला है। साथ में मधुमिता है।”

“मधुमिता?”

“हां, इस बार वाद-विवाद में प्रान्त-भर में प्रथम आई है। मैं ही तो निर्णायक था। अभिनय तो इतना सुन्दर करती है कि पना नहीं लगता कि वह पौडशी है या दादी-मम्मा - सुन्दर भी है। तुमने तो देखा है।”

“देखा है,” दीपा ने कहा, मानो गह्वर में से बोनती हो। फिर एका-एक उद्दिग्ध हो उठी, “क्या भव उससे शादी करना चाहता है?”

“हां, एक-दूसरे को वचन दे चुके हैं। मैंने अपने कानों से सुना है।”

“आपने?” भविष्यमान से दीपा ने पति के मुख पर दृष्टि गड़ा दी।

प्रोफेसर हँसे, “भव क्या बताऊँ, सुन ही लिया।”

“और जब स्वतंत्रता से उसने वायदा किया था तब भी तो आपने मुन लिया था।”

तब तक प्रोफेसर कपड़े बदलकर सोफे पर बैठ चुके थे। बोले, “जरा यहां बैठो।”

“मुझे चाय बनानी है।”

“पहले मुन लो। गुस्सा मन करो।”

“मैं गुस्सा करती हूँ?”

“और क्या मैं करता हूँ? ऊपर से न दिखाओ, पर अन्दर से तो जल रही हो। मैं कहता हूँ, उससे लाभ क्या? ... मुनो, मैं यह नहीं चाहता कि वह मुझे दकियानुमी या पुरातनपथी समझे। जिस लड़की को वह पसन्द करता है, मैं उसीका प्रस्ताव करने को तैयार हूँ।”

“स्वतंत्रता के लिए भी क्या तुमने ऐसा ही नहीं किया था?”

“तब याद मेरे समझने में भूल रह गई थी। अक्सर उसके साथ देखा था। कितनी ही बार घर भी आई थी। इस उम्र में कोई यों ही तो घूमता नहीं। तुमसे भी तो मिलाया था। उस दिन तुम कितनी नाराज़ हुई थीं, पर मैंने तो उसे पूरी छूट दे रखी है। न भी दू तो वह लेगा। सभी लेते हैं। मैं उसे विद्रोही नहीं बनने देना चाहता। यों वेटे किसी न किसी समय विद्रोही होते ही हैं। ‘एंग्री यंगमैन’ वाला सिद्धान्त गलत नहीं है। मैंने भी तो ज़िद करके तुम्हें पसंद किया था।”

दीपा व्यंग्य से हंसी, “जी हां, पसंद किया था। किसी लड़की से मिलने का तुम्हारा पहला ही अवसर था। पहली ही बार में चित हो गए थे।”

प्रोफेसर भी हंसे और खुशामद के स्वर में बोले, “तुम थीं ही ऐसी। और अब भी तुम्हें कौन चवालिस वर्ष की बताएगा। ऐसी लगती हो...”

“अब रहने दो ठकुरमुहाती। मुझे सच बताओ, क्या यह शादी होगी?”

“मैं तो यही समझता हूँ और आज मैं उससे कहने वाला भी हूँ कि
मे-वि-६

वह अब शादी कर ले। मधुमिता हर तरह से योग्य है।”

“पर मैं उसे योग्य नहीं समझती।”

“उस दृष्टि से तो मैं भी नहीं समझता। पर देखो दीपा, अपने एक ही सडका है। सब प्रकार से योग्य है। ऊँचे पद पर है। शादी-बिवाह हमारी रुचि से तो वह करेगा नहीं। वही करेगा जो वह चाहेगा। इस-लिए तुम उससे कुछ मत कहना। मधुमिता से प्यार से बातें करना। उसड़ी-उगड़ी मत रहना।”

“मैं क्यों रहूँगी उसड़ी-उसड़ी? पर मैं जिस बात को अच्छा नहीं समझती, नहीं समझती। किसीकी खुशामद भी मुझमें नहीं होती। तुमसे होती है तो, करो। मैं माँ हूँ।”

मुभाप की धावों में एक घद्मुत चमक उमरी। धीरे से कहा, “धव जन्म-भर मा बने रहने का युग बीत गया दीपू।”

दीपा सहसा गिपिल हो गई। दीर्घ निःश्वास के साथ इतना ही कहा, “चाप से घाती हूँ।”

प्रोफेसर क्षण-भर मौन दीपा को उल्टे घोर अन्दर की घोर जाते हुए देखते रहे। सोचते रहे—‘मादमी क्यों सहज भाव से भरमान संजोता चला जाता है? रुककर मोचता क्यों नहीं? किसी भी बात का एक ही पहलू तो नहीं होता।’

‘क्यों नहीं मानता कि...’ सहसा द्वार पर खटका हुआ। तुरन्त पुकार-कर उन्होंने कहा, “दीपा, वे आ गए, साथ-साथ ही चाप पिएँगे।”

दो क्षण बाद अन्दर से दीपा ने घोर नीचे से सुनील ने वहाँ प्रवेश किया। वह झकेला था। एक क्षण प्रोफेसर ने किसी घोर के पदचाप की राह देखी। फिर पूछा, “मधुमिता कहा है?”

सुनील ने हठात् पिता की घोर देखकर कहा, “मधुमिता?”

“हाँ, वह तुम्हारे साथ आने वाली थी।”

“किसने कहा?”

मुभाप इस प्रश्न के लिए तैयार नहीं थे। हतप्रभ-से दीपा की घोर

देतने लगे — मानो कहने लगे, 'अब तुम्हीं कुछ कहो न।' दीपा से मीन रहकर उत्तर दिया — 'अपने-आप ही न जाने क्या ताना-बाना बुनते रहते हो। अब भुगतो। बनाओ किनने कहा है?' सहसा प्रोफेसर उधर से गरदन घुमाकर बोले, "बात यह है कि कुछ देर पहले मैंने तुम दोनों को साथ-साथ देखा था। सोना...."

सुनील ने एक बार विनृष्णा से जानूसी करने वाले अपने पिताजी को देखा। फिर मां से कहा, "मेरा सामान तैयार है?"

"हां।"

"तो मैं अभी जाऊंगा।"

वह अन्दर की ओर मुड़ा। प्रोफेसर स्नेह से बोले, "चाय भी नहीं पीओगे, बेटा?"

"मधुमिता के घर पी आया। मुझे अभी जाना है। कार से जाऊंगा।"

प्रोफेसर मुस्कराए। बोले, "मधुमिता भी साथ जा रही है?"

सुनील का अन्तर जैसे उबल उठेगा। लेकिन ऊपर से उसी तरह शान्त, पर प्लुत स्वर में उसने कहा, "जी....."

"देखो सुनील," प्रोफेसर ने उस ओर ध्यान दिए बिना प्रफुल्लित स्वर में कहा, "यह नहीं सोचा था कि मुझे ही सब कहना होगा। तुम सयाने हो। सब प्रकार से योग्य हो। अब तुम्हारी मां कहती है और मां ही क्या, मेरी भी इच्छा है....."

लेकिन वे वाक्य पूरा कर पाते कि उन्होंने पाया सुनील कमरे में नहीं है। दीपा उन्हें देखकर मुस्करा रही है। कैसी है यह दीपा, आजकल जैसी है ही नहीं। जीवन से असम्पृक्त, उदासीन, निस्संग — इसे कुछ अच्छा ही नहीं लगता। कछुए की तरह खोल में मुंह छिपाए रखती है। तभी सुनील ने बाहर आते हुए कहा, "अच्छा डैडी, मैं जा रहा हूं। पन्द्रह-बीस दिन लग सकते हैं। ममी, नमस्ते।"

"नमस्ते," उत्तर दिया प्रोफेसर ने। फिर कहा, "दीपा, चाय ले आओ। मैं जानता था...."

दीपा ने कहा, "चाय रखी है।"

"मोहो, बैठो।"

आधा प्याला समाप्त करने के बाद कुछ कहने को दृष्टि उठाई तो देखा दीपा वहां नहीं है। खीझ उठे, "कोई भी मेरी बात नहीं गुनता। समझते हैं जैसे मैं हू ही नहीं। और सच भी है, मैं हू ही कहा?"

सोचते-सोचते उठे और बाहर जहां दीपा खड़ी खिलौने बनते देख रही थी. वही जाकर बोले, "चाय नहीं पी?"

"पी तो रही हू," कहते-कहते दीपा ने हाथ का प्याला उनकी ओर बढ़ा दिया। फिर कहा, "कितनी मेहनत करते हैं ये लोग। इन दिनों गाली देना और शराब पीना तक भूल जाते हैं।"

"हा दीपा, निर्माण का आनन्द ऐसा ही सर्वजयी होता है।"

"निर्माण का आनन्द।" दीपा फुमफुसाई और अन्दर की ओर मुड़ती हुई बोली, "आं दिन बाद सब कुछ बेचकर ये फिर शराब पीएंगे और मारपीट करेंगे।"

प्रोफेसर स्वभाव के अनुसार लम्बा भाषण देने के मूड में आने ही वाले थे कि नीचे से रेशमा ने पुकार लिया, "बहिन जी हैं क्या?"

और यह कहती-कहती हाथ पर बड़ी टोकरी सभाने वह ऊपर आ गई। बोली, "लो बहिन जी, दो-चार खिलौने ले आई हूं। तुम्हें अच्छे लगते हैं न।"

प्रोफेसर और दीपा दोनों एक साथ टोकरी पर झुके, "अरे, इतने खिलौने। कितने के होंगे?"

"मए हए, जैसे मैं बेचने आई हू। दीवाली साल में एक बार ही आती है, प्रोफेसर साहब।"

"और एक बार ही तुम खिलौने बनाती हो।"

रेशमा फिर हसी, "तभी तो कहती हू, ये दीवाली की मेंट है।"

दीपा ने कहा, "हाय, ये छोटे खिलौने कितने सुन्दर हैं!"

प्रोफेसर बोले, "सच, जैसे सभी बोल उठेंगे।"

देखने लगे — मानो कहते हों, 'अब तुम्हीं कुछ कहो न।' दीपा ते मौन रहकर उत्तर दिया — 'अपने-आप ही न जाने क्या ताना-बाना बुनते रहते हो। अब भुगतो। बताओ किसने कहा है?' सहसा प्रोफेसर उधर से गरदन घुमाकर बोले, "बात यह है कि कुछ देर पहले मैंने तुम दोनों को साथ-साथ देखा था। सोचा..."

सुनील ने एक बार विनृष्णा से जामूसी करने वाले अपने पिताजी को देखा। फिर मां से कहा, "मेरा सामान तैयार है?"

"हां।"

"तो मैं अभी जाऊंगा।"

वह अन्दर की ओर मुड़ा। प्रोफेसर स्नेह से बोले, "चाय भी नहीं पीओगे, बेटा?"

"मधुमिता के घर पी आया। मुझे अभी जाना है। कार से जाऊंगा।"

प्रोफेसर मुस्कराए। बोले, "मधुमिता भी साथ जा रही है?"

सुनील का अन्तर जैसे उबल उठेगा। लेकिन ऊपर से उसी तरह शान्त, पर प्लुत स्वर में उसने कहा, "जी....."

"देखो सुनील," प्रोफेसर ने उस ओर ध्यान दिए बिना प्रफुल्लित स्वर में कहा, "यह नहीं सोचा था कि मुझे ही सब कहना होगा। तुम सयाने हो। सब प्रकार से योग्य हो। अब तुम्हारी मां कहती है और मां ही क्या, मेरी भी इच्छा है....."

लेकिन वे वाक्य पूरा कर पाते कि उन्होंने पाया सुनील कमरे में नहीं है। दीपा उन्हें देखकर मुस्करा रही है। कैसी है यह दीपा, आजकल जैसी है ही नहीं। जीवन से असम्पृक्त, उदासीन, निस्संग—इसे कुछ अच्छा ही नहीं लगता। कछुए की तरह खोल में मुंह छिपाए रखती है। तभी सुनील ने बाहर आते हुए कहा, "अच्छा डैडी, मैं जा रहा हूँ। पन्द्रह-बीस दिन लग सकते हैं। ममी, नमस्ते।"

"नमस्ते," उत्तर दिया प्रोफेसर ने। फिर कहा, "दीपा, चाय ले आओ। मैं जानता था..."

दीपा ने कहा, “चाय रती है।”

“ओहो, बँठी।”

माया प्याला समाप्त करने के बाद कुछ कहने को दृष्टि उठाई तो देखा दीपा वहाँ नहीं है। खीझ उठे, “कोई भी मेरी बात नहीं सुनता। समझते हैं जैसे मैं हूँ ही नहीं। और सब भी है, मैं हूँ ही कहा?”

सोचते-सोचते उठे और बाहर जहाँ दीपा खड़ी खिलौने बनते देख रही थी। वहाँ जाकर बोले, “चाय नहीं पी?”

“पी तो रही हूँ,” कहते-कहते दीपा ने हाथ का प्याला उनकी ओर बढ़ा दिया। फिर कहा, “कितनी मेहनत करते हैं ये लोग। इन दिनों गाली देना और शराब पीना तक भूल जाते हैं।”

“हा दीपा, निर्माण का आनन्द ऐसा ही सर्वजयी होता है।”

“निर्माण का आनन्द।” दीपा फुमफुसाई और अन्दर की ओर मुड़ती हुई बोली, “दो दिन बाद सब कुछ बेचकर ये फिर शराब पीएंगे और मारपीट करेंगे।”

प्रोफेसर स्वभाव के अनुसार लम्बा भाषण देने के मूड में आने ही वाले थे कि नीचे से रेशमा ने पुकार लिया, “बहिन जी हैं क्या?”

और यह कहती-कहती हाथ पर बड़ी टोकरी सभाले वह ऊपर आ गई। बोली, “लो बहिन जी, दो-चार खिलौने तो आई हूँ। तुम्हें अच्छे लगते हैं न।”

प्रोफेसर और दीपा दोनों एक साथ टोकरी पर झुके, “भरे, इतने खिलौने। कितने के होंगे?”

“मए हुए, जैसे मैं बेचने आई हूँ। दीवाली माल में एक बार ही आती है, प्रोफेसर साहब।”

“और एक बार ही तुम खिलौने बनाती हो।”

रेशमा फिर हसी, “तभी तो कहनी हूँ, ये दीवाली की भेंट हैं।”

दीपा ने कहा, “हाय, ये छोटे खिलौने कितने सुन्दर हैं।”

प्रोफेसर बोले, “सब, जैसे अभी बोल उठेंगे।”

रेशमा फिर हंसी, "प्रोफेसर माहव, ये बोल पड़े तो मुसीबत आ जाएगी। बिकने से इंकार कर देंगे और हमें भूखों मरना पड़ेगा।"

हठात् प्रोफेसर ने दीपा को देखा, फिर रेशमा को देखा। पाया कि वह नीचे उतरती जा रही है और दीपा एकटक उन खिलौनों को देख रही है। और उसकी आंखों से आंशू भर रहे हैं। प्रोफेसर ने प्यार से कहा, "आओ, अन्दर चले।"

फिर चुपचाप दीपा के पीछे-पीछे टोकरी लेकर अन्दर आ गए। उसे रखते हुए बोले, "तुमसे मैंने कितनी बार कहा है कि तुम सोचना छोड़ दो। उसके जो जी में आए करे, हमें क्या? हम-तुम दोनों ठीक हैं। बस यही चाहिए। हमें उससे लेना भी क्या है? अब तो जमाना किसीपर निर्भर करने का रहा नहीं। मुसीबत पड़ने पर तुम स्वयं भी तो कमा सकती हो।"

दीपा ने धीरे से, पर अधिकार-भरे संधे स्वर में कहा, "अब चुप भी करोगे? मैं उसकी क्यों चिन्ता करूंगी? चिन्ता उसे करनी चाहिए।"

प्रोफेसर खूब हंसे, "देखा तुमने अनपढ़ रेशमा अनजाने ही कितनी बड़ी बात कह गई। पर तुम उसे अब भी खिलौना ही समझती हो।"

दीपा ने क्रुद्ध होकर उत्तर दिया, "मैं तो कुछ भी नहीं समझती। जहां चाहे, जिससे चाहे, शादी करे। पर इतना अधिकार तो मुझे है कि मैं उसे अपने घर में आने दूं या न आने दूं।"

प्रोफेसर फिर हंसे, पर बोले कुछ नहीं। बैठक में जाकर पढ़ने लगे। फिर अंधेरा होने पर बाहर चले गए। जाते-जाते कहा, "दीपा, अभी एक घंटे में लौट आऊंगा। तुम खाना खा लेना। मेरी राह न देखना।"

दीपा ने कुछ उत्तर नहीं दिया। प्रतिदिन वह इसी तरह कहकर जाते हैं। प्रतिदिन वह देर तक खाना लिए बैठी रहती है। प्रतिदिन प्रोफेसर आकर कहते हैं, "अरे भाई, तुम सुनतीं क्यों नहीं? कहता हूं, मेरी राह न बैठी रहा करो।"

मुस्कराकर धीरे से कहते हैं, "तुम्हें भी साथ खाना अच्छा लगता

है, मुझे भी । दोनों मजबूर हैं ।”

फिर दोनों हम पढ़ते हैं । खा-पीकर कुछ देर पढ़ते हैं या बातें करते हैं । फिर लेट जाते हैं । धक्कर बातें करने का दौर एकतरफा रहता है । प्रोफेसर मानो क्लास-रूम में भाषण देते हैं और दीपा मुनते-मुनते सो जाती है । उस दिन भी सब काम उसी तरह हुए । पर दीपा भी जैसे उदास-उदास, सोई-सोई । लेटे-लेटे सहसा प्रोफेसर बोले, “सो रही हो ?”

“नहीं तो ।”

“मुनो, जब मैं रुस गया था तो मैंने कहा अपने एक मित्र से पूछा था कि क्या वे शादी-बिवाह में मा-बाप की राय बिलकुल नहीं लेते ?”

“तो ?”

“तो मित्र ने कहा था कि कोई बेबकूफ ही नहीं लेता । उन्हें पूरी स्वतन्त्रता है, पर अनुभव तो मा-बाप का अधिक होता है । उस अनुभव से लाभ उठाना ही चाहिए ।”

दीपा ने इस बार तुरन्त उत्तर दिया, “यह मुझसे क्या कहते हो । तुम्हारे सोचने की बात है । तुम हर बात में उसीकी कहते हो ।”

प्रोफेसर ने करवट बदलकर दीपा का हाथ अपने हाथ में ले लिया । धीरे से कहा, “उसकी न कहू तो क्या उसे अपना दुश्मन बना लूं ? मैं तो उसे बताना चाहता हूँ कि मैं उतना ही प्रगतिशील हूँ जितना वह । और दीपा, अपने समय में हर व्यक्ति प्रगतिशील होता है । नानाजी ने १८७० में जब दिन के समय नानी का मुह देखने का दुस्ताहस किया था तब क्या उन्होंने कम भ्रान्ति की थी । पिता ने नगा करके पेड से बांध दिया था और सहजुत की कमची से खाल उतार ली थी”

लेकिन, उन्होंने पाया कि सुनने वाले की ओर से कोई प्रतिक्रिया नहीं हुई । वह भी बोझिल हो उठी । पुकारा, “दीपा ।”

लेकिन कोई उत्तर नहीं मिला । बोले, “सो गई है । झच्छा ।”

फिर धीरे से दीपा की ढीली-बोझिल दाह को उसकी छाती पर रख दिया और आंखें मीचकर सोने का प्रयत्न करने लगे, पर नींद नहीं

१०० मेरी प्रिय कहानियां

रेशमा फिर हंसी, “प्रोफेसर साहब,
जाएगी। विकने से डंकार कर देंगे और हमें :

हठात् प्रोफेसर ने दीपा को देखा, फिर
वह नीचे उतरती जा रही है और दीपा एकट
है। और उसकी आंखों से आंनू भर रहे हैं।
“आग्रो, अन्दर चले।”

फिर चुपचाप दीपा के पीछे-पीछे टोकरी
रखते हुए बोले, “तुमसे मैंने कितनी बार का
दो। उसके जो जी में आए करे, हमें क्या ?
यही चाहिए। हमें उससे लेना भी क्या है ?
निर्भर करने का रहा नहीं। मुसीबत पड़ने प
सकती हो।”

दीपा ने धीरे से, पर अधिकार-भरे एवं स्व
करोगे ? मैं उसकी क्यों चिन्ता करूंगी ? चिन्ता

प्रोफेसर खूब हंसे, “देखा तुमने अनपढ़ रेश
बड़ी बात कह गई। पर तुम उसे अब भी खिलौना

दीपा ने क्रुद्ध होकर उत्तर दिया, “मैं तो कु
जहां चाहे, जिससे चाहे, शादी करे। पर इतना अ
मैं उसे अपने घर में आने दूं या न आने दूं।”

प्रोफेसर फिर हंसे, पर बोले कुछ नहीं। बैठक
फिर अंधेरा होने पर बाहर चले गए। जाते-जाते क
घंटे में लौट आऊंगा। तुम खाना खा लेना। मेरी रा

दीपा ने कुछ उत्तर नहीं दिया। प्रतिदिन वह इ
हैं। प्रतिदिन वह देर तक खाना लिए बैठी रहती है
आकर कहते हैं, “अरे भाई, तुम सुनतीं क्यों नहीं ?
देखती न बैठी रहा करो।”

फिर मुस्कराकर धीरे से कहते हैं, “तुम्हें भी साथ

है। मंगल गीत गाए जा रहे हैं और वह हार पहने बहू की ठोड़ी ऊपर उठाकर देखती है—आह क्या रूप है ! जैसे घरती में शीले उठने लगेंगे ! वह गद्गद होकर अपना हार उसके गले में डाल देती है और... और...

दीपू ने जोर से हिचकी ली। क्षण-भर बाद फिर कहा, “बहू ने उस हार को देखा। उसका चेहरा घृणा से विरूप हो आया। उसे उतारकर जेबे से उसने सुनील को थमा दिया, कहा, ‘कितना पुराना डिजाइन है।’

“जैसे सागर की उमड़ती लहर को किसीने रोक दिया हो। किसी तरह मैं उसे भन्दार ले जाती हूँ। वह चारों ओर देखती है। सहसा उसकी दृष्टि रेशमा के सितानो पर पड़ती है और वह जैसे चीख उठती है, ‘छिः, ये मिट्टी के कलाहीन खिलौने। लोग अभी भी पिछली सदी में रहते हैं।’

“और कहती ही नहीं, उन्हें उठाकर एक कोने में फेंक देती है। मैं यह सब नहीं सह सकती। चीख उठती हूँ... सभी आँख खुल जाती है, देगती हूँ, कहीं कुछ नहीं है। सब सपना है। पर मैं जानती हूँ कि यही सच है। सपने में आने वाली बातें सच होती हैं।”

“होती हैं तो इसमें दुखी होने की क्या बात है? सपना ठीक ही तो है। तुम समझती क्यों नहीं? कुछ दकियानूसी लोगों को छोड़कर अब कौन सोने के भारी-भारी हार पहनता है? अब तो तरह-तरह के कलापूर्ण पत्थर आते हैं और रेशमा के खिलौनों में भी कहीं कला है? वह तो दूर से देखने के हैं। पास से देखो तो न रंगों का मेल, न अंगों का सौन्दर्य।”

दीपा ने कहा, “तुम तो यही कहोगे। पास से देखने पर तो सभी बद-रंग दिखाई देते हैं।”

प्रोफेसर ने जैसे मुना हो नहीं। एक क्षण निस्संग भाव से कहा, “मुझे ऐसा लगता है कि सुनील मधुमिता से विवाह निश्चित करके ही आया। तुम उससे कुछ भी मत कहना। समझी। मन में यही बात रखा लो, तब न सपने आएंगे और न रोना। दुख-सुख तो मानने के हैं। तुम्हें कैसे समझाऊँ कि तुम्हारा दुख-सुख मेरे साथ बधा है। बाकी रही दुनिया की बात, वह जितना हमें मानेगी उतना ही हम...”

दीपा ने गहककर कहा, "मुनील दुनिया में है?"

"आश्चर्य अपने आपके घरवाला सभी दुनिया में है।"

"तो फिर तुम क्यों उसके मन की करने को आतुर रहते हो?"

"क्योंकि मैं जानना हूँ कि वह ठीक है। यह दूसरी बात है कि मुझे भी उसकी बातें अच्छी नहीं लगती। पर है वही ठीक। हमारी हड्डियाँ पक गई हैं। नये सच को भेज नहीं पाती।"

"सच भी नया-पुराना होता है?"

दस द्वापना पर प्रोफेसर घंटों बोल सकते हैं। उस रात भी न जाने कब तक बोलते रहे। दीपा सो गई, ये भी सो गए, पर नये सच की कड़वी-मोठी धनियाँ उनकी गृहस्थी में गूँजती रहीं। एक दिन घर लौटे तो बड़े उद्विग्न थे। बिना कपड़े उतारे दीपा के पास आए और गम्भीर स्वर में बोले, "मुनील कब आ रहा है?"

"अब मुझे पूछते हो? वह क्या आने-जाने की सूचना देता है?"

"दिन तो बीस-इक्कीस हो गए।"

"हो तो गए। पर, बात क्या है?"

"प्राज मधुमिता को देखा था।"

"मधुमिता को?"

"हां।"

"तो?"

"बस यही तो तुम्हारी बुद्धि है। दोनों साव ही तो गए थे। मधुमिता उसे छोड़कर कैसे आ गई?"

"मुझे क्या पता। उसीसे पूछा होता।"

"मैं उससे पूछता?"

"क्यों, उसे जब वह बनाकर घर ला रहे हो तो पूछने में क्या है?"

"तुम व्यंग्य-वाण बरसा रही हो और मैं परेशान हूँ। आखिर वह..."

"वह..."

“यह उगकी भी नहीं जानती । यात्रि सुनीन किससे खादी करेगा ।”

दीपा हंस पड़ी, “मुझमें कहते हो कि मेरी रग-रग में यही बान रच गई है और आप एक समझे को भी उगके बारे में बिना सोचे नहीं रह पाते ।”

“तुम तो बस...चाय है ?”

“है, अभी साती हू ।”

चाय पर दोनों फिर कई क्षण मौन बैठे रहे । कोई प्रणय निकालकर दीपा ने कहा, “आप उसकी चिन्ता क्यों करते हैं ? नहीं मानना तो करे जो उनके मन में हो ।”

प्रोफेसर एकदम तड़प उठे, “यह तुम कहती हो ।”

दीपा कुछ उत्तर देती कि डाकिया डाक दे गया । एक लिफाफे पर हस्ताक्षर पहचानकर प्रोफेसर ने तुरन्त उसे फाड़ डाला और पत्र निजान-कर पढ़ने लगे । दो क्षण बीतने में बीतते वह जैसे पागल हो उठे हों । बिट्टी की बुरी तरह मूट्टी में भींच लिया । नपने पड़ने लगे । तड़-कम्पित स्वर में चीगकर कहा, “गुस्ताफ, बदनभोज, वह अपने को समझता क्या है ? मैं हरगिज-हरगिज यह नहीं होने दूंगा । मैं...मैं -”

मुह में भाग निकलने लगे । दीपा पबराबर दोरी हुई घाई; बोली, “क्या हुआ ? किसकी बिट्टी है ?”

पर वह मूट्टी मोलने में मगन न हो सकी । किसी तरह उनको दोनों बांहों में भरना चाहा, पर वे तो रोने लग ही उठे थे । जोर से भटका दिया । कुर्सी के सात मारी । सामने जो दो मुग्धर सितोने रंग थे, उन्हें जोर से खमीन पर फेंक दिया, “मैं...मैं... मेरा इतना धनमान ! दानी देरइनी ! देने...”

“कुछ बताओगे भी । किसे क्या धनमान ? किसकी बिट्टी है ?”

“होनी किसकी ? उगी नासाइक-गुस्ताफ की है ।”

“सुनीन की ?”

भी उर

पक गः

“

ए

कव तव

मीठी धः

उद्विग्नः

“सुनीलः

“अः

“दिः

“हो तः

“ग्राज

“मधुमि

“हां।”

“तो ?”

“वस यही तः

उसे छोड़कर कैसे :

“म

पान । सो पढ़ लो ।”

दीपा ने पढ़ा—

“मेरे प्यारे चेटे ।

“आशा है तुम सकुशल पहुँच गए हो । यही मूखी हुई कि आगिर तुम्हें योगा मिन गया । शादी का कौन सा दिन निश्चित हुआ, वह नोटिजी डाक में लिखो । तुम्हारी माँ और मैं दोनों तुम्हें और वह स्वेतनाना को बहुत-बहुत आशीर्वाद भेजते हैं । दोनों मृत्यु रहो । मृत्यु शिष्ट भेजना । तार से उत्तर देना । तुम्हारी माँ यही उतावली में राह देख रही है । तुम दोनों को हम दोनों का डेर-डेर प्यार ।

तुम्हारा पिता
मुभाप”

“हां, मैं उससे कोई संबंध नहीं रखूंगा। उसने समझा क्या है? इतनी लड़कियों को भांसा दिया। यह धरोहरों के काम है?”

“कुछ बताओगे भी, हुआ क्या?”

“होता क्या? तुम्हारे साहबजादे ने लिया है कि छह महीने की छुट्टी लेकर वह रुग जा रहा है। वहां वह स्वेनलाना नाम की किसी लड़की से शादी करेगा। पिछले वर्ष वहीं उससे परिचय हुआ था। तब से वह बार-बार उसे बुला रही थी। अब जाकर बीसा मिला है। और हमारे साहबजादे कल शादी करने जा रहे हैं। यहां नहीं आ सकेंगे। क्षमा मांगी है। अहा! किसी नादगी से आपने सब कुछ लिखा है। मैं पूछता हूं—क्या जरूरत थी मुझे पत्र लिखने की?”

तब तक दीपा उनसे चिट्ठी ले लेने में सफल हो गई थी। पढ़ते-पढ़ते उसे लगा जैसे उसका दिल डूब चला है। शरीर को लकवा मारता जा रहा है। परन्तु जब पढ़ चुकी तो सहज विश्वास से दृष्टि उठाकर पति की ओर देखा। बोली, “सुनो।”

“क्या सुनूं? उसने यह निश्चय कर लिया है कि जो मैं कहूंगा वह उसे नहीं मानेगा।”

“सुनो भी। अब क्रोध करने से कोई लाभ है? बात साफ हो गई है। चलो छुट्टी हुई। न अब घाशा रखेंगे, न दुख होगा।”

और आगे बोलने में असमर्थ वह चिट्ठी वहीं रखकर सीधी अपने कमरे में चली गई। प्रोफेसर ने “मैं...मैं...” करते-करते अचकचाकर पत्नी की ओर देखा, फिर जैसे परिस्थिति समझकर लांछित-लज्जित वहीं कुर्सी पर बैठ गए। उसके बाद किसीने किसीसे कुछ नहीं कहा। उस रात खाना-पीना भी नहीं हुआ। प्रोफेसर देर तक खिलौनों के टुकड़े बीनते रहे। बीन चुके तो बैठकर पत्र लिखने लगे। दीपा सहसा बीच में उठकर आई, “सुनील को लिख रहे हो? देखो, कुछ ऐसी-वैसी बात न लिख देना। खून में उसके भी गरमी है। बस आशीर्वाद लिखना।”

“मैं उससे हार मानने वाला नहीं हूं। वह डाल-डाल तो मैं पात-

पान । गो दद सो ।”

दीना ने पडा—

“मेरे प्यारे बेटे ।

“घाशा है मूम मकुनन पदुन गण हो । मरी मृती दुई कि घामिन मुम्हें
बीना भिन गया । घादी बा बीन मा दिन निदिनन हुमा, यह मोटरी हाक
मे निम्नो । मृम्हारी मा घोर मे दीनों मुम्हें घोर बट्ट मरेराना बो बट्ट-
बट्ट घापीयां भेजने है । दोनों मृग रही । मूरन बित्र भेजना । गार मे
उत्तर देना । मृम्हागे मा चही उवावही मे राह देग रही है । मूम दोनों को
हम दोनों का डेर-डेर प्यार ।

मृम्हारा निना
मुभाव”

फासिसल, इन्सान और...

साठ वर्ष की आयु में भी विनोदगंकर को अधिक से अधिक पैंतीस-चालीस का कहा जा सकता है। चेहरा वैसा ही सुचिक्कण-रक्तम, आंखें वैसी ही भावाकुल और मुस्कान वैसी ही मनोहारी, पर आज उदास-उदास वह करवटें बदल रहा है। नींद उसे कभी अधिक नहीं आती। चार वजते न वजते तारों-भरा आकाश उसके मस्तिष्क पर उभर आता है। अभी भी सामने के द्वार से उसका सदा का मित्र शुक्र तारा उसे पुकार रहा है, 'आओ भई, छह वज रहे हैं। एक घण्टे से राह देख रहा हूँ। आज क्या वायु-सेवन को नहीं चलोगे !'

शुक्र के पास ही, नीम के पेड़ के ऊपर से उठता हुआ, अमा से दो दिन पूर्व का चन्दा कुछ ऐसा लग रहा है, जैसे बच्चे को बहकाने के लिए किसी मां ने खरबूजे की पतली फांक काटी हो। और बच्चे ने मचलकर उसे फेंक दिया हो। कहीं वह बच्चा वह स्वयं ही तो नहीं है !...

यह विचार आते ही, उसके शरीर में भुरभुरी-सी उठी। करवट बदलकर उसने चाहा कि दरारों से भाँकते हुए सुनहले दिन की ओर से ह आंखें मूंद ले। पर जैसे ही पलक झपकती है रात के सारे चित्र एक-एक रके उसके वक्ष पर उँकर आते हैं। चित्र कम नहीं हैं, पर चित्रों से भी डी उनकी वेदना है। उस वेदना के कारण ही उसकी स्वाभाविक प्रफु-

स्मृता जैसे ठिठकता गई हो। वही वेदना-बोध सी-सी झूल बनकर उमके अन्तर को छेदे जा रहा है। पीछे के कमरों से उठती उसके बच्चों की चूहलबाजी भी उसे मुखरित नहीं कर पा रही है।

रात 'नव करान निकेतन' में उसका सम्मान हुआ था। एक प्रदर्शनी का आयोजन भी था, जिसमें उसके अभिनय-काल के सभी चित्र प्रदर्शित किए गए थे। राधेश्याम कथावाचक, धीमा, व्याकुल, आगा हथ आदि सभी नाटककारों के नाटकों में उसने अभिनय किया था। दूर-दूर तक उसकी प्रसिद्धि थी। उसका नाम सुनकर कहा-कहा के लोग अभिनय देखने आते और रात-रात-भर बैठकर देखते। बीररस का नाटक होता, तो दर्शकों के शरीर में बीरता जैसे बाध तोड़कर उमड़ पड़ती। कदण रस का नाटक देखकर दर्शक सिसकिया भरते। शृंगार रस के नाटकों में युवकों और युवतियों, दोनों का अभिनय वह एक-सी सफलता से करता। उसके शरीर की गठन, उसका रक्तिम गौर वर्ण, उसके धग-धग का सौंदर्य सभी कुछ ऐसा था कि शक्ति-पूज युवक का अभिनय करते समय उसके भुजबन्ध फड़क उठते। रूप के सम्भार-सी युवती का अभिनय करता, तो वे ही धग किसलय-कोमल हो आते और आँखों से मद भरा-भरा पड़ता। ताण्डव और तारस सभी रूपों के चित्र, सभी स्वर्णिम मेडल और ताम्रपत्र, जो उमने पाए थे, उस प्रदर्शनी में प्रदर्शित किए गए थे।

कितने गर्व से रात उसने अपने अभिनय के सभी रूपों का प्रदर्शन किया था। तब कितना उत्साह था उसकी आँखों में। क्यों न होता, यह अभिनय उनके व्यक्तित्व का एक धंग ही तो बन चुका है। परन्तु दर्शकों को क्या हो गया है! वह किसी और समय में तो नहीं भटक गया, जहाँ न कोई उसकी भाषा समझता है, न भावाभिव्यक्ति को ग्रहण करता है। जैसे वे सभी मनुष्योत्तर जानि के हो, जो उसके प्रत्येक रंग और प्रत्येक भाव के प्रदर्शन पर समान और मुक्त रूप से हँसे जा रहे हैं। सम्पूर्ण दर्शक-प्रकोष्ठ के भूषण मरीचे एक सम्मिलित टह्राके से घरती जैसे बार-बार बाप-बाप उठती है। यह अपने भावाभिव्यक्ति में शिथिल भी प्राण-व्यक्ति भरने

तारों-से दमक रहे हैं।

एकाएक मुग्धा रागिनी मूक मन बोल उठी, "गब बाबा, रात का घादवा अभिनय प्रदर्शन 'गुपच' था। मैं तो सोच भी नहीं मचनी थी कि उस बाबू के कन्नाबार दमके 'वायरफुन' थे। मेरी घीसिम के लिए रात दसवा बंदर मिला कि क्या कहूँ!"

अन्तर ने वृत्तवित्त विनोदकर ने घबकवाकर कहा, "घीसिम!"

उत्तर दिया भयभूति ने, "हां बाबा, यह रागिनी डॉक्टरेट के लिए 'घीसिम' लिख रही है। विषय है, 'हिन्दी रंगमंच का विकास'।"

"और बाबा! रात यह विभाग मेरे सामने मूक हो उठा। स्पष्ट हो लोग कहते हैं कि हमारे यहाँ रंगमंच और अभिनय की परम्परा नहीं है।"

तब तक उनकी लड़ाकूया गुबीरा और सोमा, यहाँ लहरा बानिदास और उनकी पत्नी रत्ना और छोटे बच्चे सभी उनके कमरे में घा चुके थे। उनकी मस्तिष्क गर्त में ऊँचा होगा घा रहा था। नेत्रों की भाषाकृतता दीप्त हो रही थी। कुछ राण पूर्व की धर्मोप-धमाध उदासीना की जैसे विगीने कील दिया हो, वह निरोहित हो चुकी थी। वे सब भी मोन थे परन्तु जैसे मान से रुठे हो। छोटी लड़की गोमा ने कहा, "बाबा, यह भाभी कह रही थीं..."

और रागिनी की ओर देखकर मुस्कराई, "बढ़ दूँ भाभी!"

उन्होंने घनायास पहने सोमा और फिर रागिनी की ओर देखा। भयभूति हँसकर बोला, "बाबा, यह कहती थी कि बाबा की 'पर्वत-लिटी' बड़ी है।"

हो।"

रागिनी ने सहज मन कहा, "तब हीनों तो जहर कर लेती।"

"जी हाँ, जहर कर लेती।"

"क्यों न कर लेती? तुमसे तो सात बार गुन्दर लगते हैं।"

भवभूति तनिक भी अप्रतिभ नहीं हुआ, बोला, "जैसे तब आप भी आज जैसी होती। छुट्टी-गुट्टिया-सी पर के किसी कोने में छिपी होती। तब की नारी में इतना माहम कहा था कि पुरुष से नजर मिला सके। और कहीं गलती से मिल भी जानी तो बस उगका तो मरण ही हो जाता। उस जमाने में लड़की के मंच पर माने की कल्पना तक नहीं की जा सकती थी। नहीं तो..."

एकाएक पीछे से सरला का स्वर सुनकर सब सकपका गए। क्रुद्ध-कम्पित वह कह उठी थीं, "धर्म नहीं आती तुम लोगों को, कैसी बातें कर रहे हो। बड़े-छोटे का कोई लिहाज ही नहीं रह गया।"

अब तक जो मौन थे, वही विनोदशंकर एकाएक 'हो-हो' करके जोर-से हंस पड़े। कई क्षण हंसते रहे। खीझ से भरी पत्नी जब चली गई तो बोले, "जानते हो एक बार तुम्हारी इस मम्मी ने क्या कहा था! कहा था, 'हाय, तुम इतने सुन्दर क्यों लगते हो, मुझे डर लगता है।' मैं बोला, 'कैसा डर! कोई भगा ले जाएगा!' तब इसने सचमुच गम्भीर होकर कहा था, 'और नहीं क्या तुम समझने हो कि पुरुष ही स्त्री को भगाते हैं। सुन्दर और बलवान पुरुष के पीछे स्त्री क्या नहीं कर गुजरती।'"

फिर सहसा दीर्घ निःश्वास लेकर कहा, "आज का जमाना होता तो शायद..."

जैसे कुछ अनकहनी कह गए हों। हतप्रभ जीभ काटकर सबकी ओर देखा, सभी नतदृष्टि शरारत से मुस्करा रहे थे। उन्होंने हंसकर कहा, "कुछ भी हो, वह समय सचमुच बहुत अच्छा था। आज की-सी सुविधाएं नहीं थीं। दिन-रात चिंचियाते यन्त्र नहीं थे। स्वर और स्वरूप पर ही सबकुछ निर्भर था। सिनेमा में न जाने कितनी बार एक दृश्य का अभिनय होता, जो श्रेष्ठ बन पड़ता है, उसीको वे यन्त्रस्थ कर लेते हैं, पर मंच पर बार ही वह अवसर मिलता है। कितनी साधना करनी पड़ती थी तब, न उस साधना की कीमत भी मिलती थी। दूर-दूर से आकर लोग

रात-रात-भर नाटक देखते थे। कई-कई दिन तक देखते थे। दिल खोल-कर प्रशंसा करते थे..."

वह बोलते रहे और रागिनी तत्परता से लिखती रही। एक-एक शब्द को पीती रही। जब उनकी दृष्टि उसकी ओर गई, तो प्रवाह में जैसे उन्माद भर उठा। वह सब कुछ भूल गए। यह पूछना तक भूल गए कि वह किमीको 'बोर' तो नहीं कर रहे। उनके नयनों में तो वह युग जैसे मूर्त हो उठा था। कैसे नाटक लिखे जाते थे, कैसे उन्होंने समाज-सुधार में योग दिया, कैसे राष्ट्रीयता की ज्योति जगाई, फिर कैसे सिनेमा ने एक दिन चुपके से आकर इस कला का गंगा घोंट दिया। सरकार वेश्याओं की कम्पनी बनाकर जो काम न कर सकी, वह विज्ञान ने क्षण भर में कर दिखाया।...

उनके बोलने का वही अन्त नहीं आ रहा था। इस क्षण लगता कि घय जैसे समाप्त करेंगे, पर वही से एक नया स्रोत फूट पड़ता। उन्होंने उस काल के नाटको की, मंच की, अभिनय की तात्त्विक, सामाजिक, मनो-वैज्ञानिक सभी दृष्टियों से विवेचना की, इस विश्वास के साथ ही कि उनसे बढ़कर इस कला का पारखी कोई नहीं है। आज के छोकरे कला को क्या जानें! आदेश में आकर वह बोले, "सिनेमा और नो सिनेमा, रेडियो और नो रेडियो, टेलीविजन और नो टेलीविजन, थियेटर विल नोट डाई, नो, इट विल नेवर डाई।"

वह हिन्दी के पक्षपाती हैं। इस सीमा तक कि उन्हें मदान्ध कहा जा सकता है। परन्तु आदेश में आकर जब वह भाषण करना शुरू करते हैं, तो जिस बात पर वह विशेष प्रभाव डालना चाहते हैं, उसे अंग्रेजी में बोलते हैं।

उन्हें विराम की तनिक भी चिन्ता नहीं थी, परन्तु अभी सहसा उनकी पत्नी सरला का स्वर उनके कानों में गूँज उठा। पास झानी हुई वह बोली, "क्या पुराण-गाथा से बैठे हो, बोलना शुरू करते हो तो जैसे नशा चढ़ जाता है।"

फिर रागिनी की ओर देखकर कहा, "ठठ बहू, कब से वे सब बैठे रह

११४ मेरी प्रिय कहानियाँ

देख रहे हैं। चाय ठण्डी हो रही है।”

जैसे वह अचानक ही एक समय से दूसरे समय में आ पहुँचे हों। हत-प्रभ हो उन्होंने देखा, वहाँ बस केवल रागिनी है, जो अब लिखना छोड़कर अपनी सास की ओर देख रही है। उसकी दृष्टि में तृप्ति मुखर है। कह रही है, “ममी, मैं जो काम एक वर्ष में न कर पाती, वह पापा ने कुछ क्षणों में करवा दिया है।”

सरला बोनी, “अरे, तो यह कोई भागे थोड़े ही जाते हैं। इन्हें तो कोई तेरे जैसा भवत-श्रोता मिले, तो चौबीसों घण्टे बोलते रहेंगे। तू उठ, चल।”

फिर पति की ओर देखकर कहा, “तुम भी वहीं आ जाओ न! भाग्य से आज सभी इकट्ठे हुए हैं। गरम-गरम कचोड़ियाँ और जलेबियाँ मँगवाई हैं। रसगुल्ले भी हैं।”

पर वह तो जैसे अब वहाँ थे ही नहीं। वह इतनी देर बोलते रहे और सुनने के लिए केवल रागिनी ही वहाँ रुकी रही। उसे ‘यीसिस’ जो लिखना था। उनका सब उत्साह एक क्षण में चुक गया। निमिषमात्र में अमृत जैसे जहर हो उठा। अनमने-से बोले, “तुम चलो, मैं आता हूँ।”

लेकिन वे दोनों तो पहले ही चली गई थीं। न जाने क्या हुआ, चुम्बक की भाँति वह भी पीछे-पीछे खिंचे चले गए। अभी द्वार से इधर ही थे कि कहकहाँ की गूँज से उनका मस्तिष्क भर आया। उन्होंने सुना। उनका लाड़ला बेटा भवभूति कह रहा है, “पापा तो अब म्यूजियम की वस्तु हैं। पर आज इस रागिनी ने उन्हें जगा दिया।”

रागिनी हंसते-हंसते बोली, “म्यूजियम ज्ञान का भण्डार होते हैं। वहाँ से जो ज्ञान प्राप्त होता है वही तो सर्वोत्तम है। मेरी ‘यीसिस’ में प्राण पड़ गए हैं।”

आधा घण्टे तक राह देखने पर भी जब विनोदशंकर वहाँ नहीं पहुँचे तो सरला फिर उनको देखने आती है। पाती है कि पैरों पर लिहाफ ले छत पर दृष्टि जमाए बैठे हैं। उस पीड़ित और क्लान्त दृष्टि में ऐसा

कुछ है कि वह सह नहीं पाती है। उससे भरती वेदना उसके हृदय के सातों पातालों को छेदती चली जाती है। और उसका सारा क्रोध तरल हो रहता है। पास आकर खड़ी बड़े प्रेम से उनके कन्धे पर हाथ रखकर कहती है, "क्या बात है?"

बिमूढ़-से विनोदशकर दृष्टि छत से हटाकर पत्नी के मुख पर जमा देते हैं। वह कापती है और वह जैसे कही गह्वर में से बोलते हैं, "बैठो सरला!"

"चाय नहीं पियोगे?"

वह हसते हैं, "क्यों नहीं पियूगा? पर उनके बीच में क्या मन्त्रा सगूना!"

सरला साहस बटोरकर कहती हैं, "क्यों, वे क्या मजनबी हैं। अपने ही बाल-बच्चे हैं और भगवान की कृपा से सभी..."

"हा, सरला मैं भी जानता हूँ वे अपने ही बच्चे हैं। प्रतिभाशाली भी हैं? ऊँचे-ऊँचे पदों पर हैं। मुझे उनपर गर्व भी है।..."

और फिर छत पर दृष्टि गड़ाकर बोले, "मोती सीप के गर्भ से जन्म लेते हैं परन्तु...जाने दो, हम इंसान हैं, केवल हाड़-मांस के पुत्र नहीं। तुम चाय मही भेज दो।"

अभाव

ज्यों-ज्यों प्रोफेसर वर्मा की तृष्णा बढ़ती त्यों-त्यों अभाव की रेखा भी गहरी होती। रसवादी प्रोफेसर और रस-सागर के बीच एक अभेद्य दीवार थी, जिसके पार वे रस के लहराने समुद्र को देख तो सकते थे, पर उस तक पहुंचना असंभव था। इसी कारण अनजाने ही एक नई प्रवृत्ति उनके भीतर जन्म ले रही थी—वे पास-पड़ोस के तथा सम्पर्क में आनेवाले प्रत्येक व्यक्ति का सूक्ष्म अध्ययन करने लगे थे। हर आदमी के साथ सुख-दुःख लगा रहता है परन्तु जैसे ही वे किसीके दुःख को खोज निकालते, उनका हृदय अनायास ही उल्लास से भर उठता। परन्तु दुनिया तो विचित्र है। कभी-कभी ऐसा होता कि प्रोफेसर किसी व्यक्ति में ज़रा-सा भी दुःख न ढूँढ़ पाते। तब उसको हंसते देखकर उनकी छाती में हूक उठने लगतीं और वे दीर्घ निःश्वास खींचकर कहते, “आह! कितना सुखी मनुष्य है?”

वात यह है कि अभी-अभी उनके पड़ोस में एक नया परिवार आ बसा है। केवल दो प्राणी, पति और पत्नी। दोनों सुन्दर, सुसंस्कृत और मधुर-भाषी। सदा हंसते रहते और जब किसीसे बोलते, तो दादी की कहानी की जकुमारी की तरह मुख से फूल भरते। देखते-देखते वे पड़ोस की चर्चा पय बन गए। हर एक गोष्ठी में, चाहे वह पुरुष-वर्ग की हो अथवा -वर्ग की, उनकी सज्जनता, विनम्रता और विद्वत्ता की चर्चा बड़ी श्रद्धा

से की जाने लगी और सबकी उनके सुखी जीवन से ईर्ष्या हो घाई। स्त्रियों की सभा में उनकी पत्नी की विशेष सराहना की जाती। युवतियाँ कहती—
“कैसी सुन्दर है; गोरा-भोरा रंग, सुघ्रा-सी नाक, काली-कजरी धाँसे और स्वस्थ सुडोल शरीर। जी करता है, बैठे-बैठे देखा करें। और हमेशा हँसती ही रहे है।”

“हा बहिन ! हमेशा हँसती ही रहे है जैसे फूल झरने हो और बोली कितनी मीठी है। जाते-जाते पूछ लेगी, ‘कहो बहिनी ! क्या बना रही हो ?’ ‘भजी बहिन जी, हमें भी दिखा दो क्या बुन रही हो !’ ‘ओहो, बड़ा सुन्दर हाथ है तुम्हारा।’—ऐसे ही सबका मन बढ़ाती रहे है।”

“और बहिन ! एक बार पूछो तो दम धार बतावे है। फिर-फिरकर समझावे है। इस तरह बतावे है कि बस मन में उतरता चला जा है। उस-पर सिफत यह है कि ज्यादा बात भी नहीं करे।”

एकसाथ कई युवतियाँ उनकी हाँ में हाँ मिलाती। एक कहती, “सो तो है ही बहिन !”

दूसरी बोलती, “हा जी ! बड़ी भली है, परमात्मा उसे सुखी रखे।”

तीसरी कहती, “जी करे है बहिन कि यदा उसके माथे रूह।”

इसपर एक कहकहा लगना। कोई मन बली कह उठती, “दूर पगली ! उसका मालिक क्या तेरी जान को रोवेगा ?”

जब हमी रुकती तो बूढ़ी दादी बोल उठती, “बहू, मुझे तो उसकी एक बात बड़ी प्यारी लगे है।”

“क्या जी ?”

“बस हमेशा काम करती रहे है और सब काम करे है। नहीं तो नये खमाने की लुगई क्या ऐसी हो है। बाजार जा है, मगर क्या मजान जो कभी पता चाटे। सोघो जा है और सोदा लेकर लौट आवे है। घर में सुहारी-भाङ्ग, चौका-वानन सब धाप करे। बाने भी है। कहवे थी—
‘माँजी ! कातना मुझे बड़ा प्यारा लगे है। घर-घर में तो जैन भगवान गावे है। मोहिनी-भी छा आवे है।’ सबकी भी पीस है।”

वह ने अचरज में कहा, "जी, गया गुन !"

"मीर गया भूठ कहें हैं ! तेरी गरह ना है। दो हरफ पढ़े और मेमसाव भेज पर जा सोई। और उने क्या कम गुन है। मालिक पलकों पर रमे है। दोनों जून दोनों जने हवाखोरी को जा है जमे सीना-राम की जोड़ी हो।"

दूगरी वह कहती, "पर माजी, एक वान है; अभी उसकी गोद सूनी है। उमर तो उसकी काफी हो गई।"

माजी जवाब देती, "वह, देखने में तो लोडिया-सी लगे है। दिन धाएंगे तो गोद भी भरेगी। आजकल बच्चे जरा बड़ी उमर में हो हैं।"

एक तरह जहां भी दो औरतें मिलती, घर में, मेले-ठेले में, हाट-बाजार में, शादी-गमी में, वहीं उनकी चर्चा आपसे-आप अनजाने ही चल पड़ती। प्रोफेसर वर्मा की पत्नी भी सब बातें गुनती है। वह स्वयं उसकी बड़ी प्रशंसक है क्योंकि अपनी आंखों में अपनी छत से सब कुछ देखती है। उनकी छत से छत मिलती है। जब प्रोफेसर की पत्नी ऊपर आती, तो कभी-कभी पड़ोसिन से दो बातें कर लेती। पर अभी वे बातें बहुत आगे नहीं बढ़ी हैं। एक तो प्रोफेसर की पत्नी बातें कम करती है और करती है तो साधारण औरतों की बातों में उसे ज्यादा दिलचस्पी नहीं है। लड़ाई है, लड़ाई की वजह से जीना दूभर हो गया है। महंगाई बढ़ रही है, और महंगाई छोड़िए, पैसा है पर चीज नहीं है। खरीज का न जाने क्या हुआ ? दियासलाई, मिट्टी का तेल, चीनी, मसाले, इन सबके अभाव में गिरस्ती बस जंजाल बन गई है।

पड़ोसिन मुस्कराकर कहती, "वहिन ! यह तो जीवन का एक रस है। अभाव न हो तो भाव को कौन पूछे। अपनी असलियत का पता आदमी को ऐसे ही चलता है।"

प्रोफेसर की पत्नी भी अनायास मुस्करा उठती, "सो तो तुम ठीक होती हो वहिन, पर जी को दुःख तो होता ही है।"

"दुःख तो वहिन मानने का है। मानो तो दुःख का अन्त नहीं है और जाने तो मौत भी सुखदायी है।"

घोर फिर प्रोफेसर की पत्नी की ओर देखती और हंसकर कहती, "पर बहिन, दुनिया में रहकर इस मानता से कौन बचा है? वे कहने थे कि दुःख सभीको होता है। पर हाँ, दुःख को दुःख मानकर भी जो उसे सहने की शक्ति रखते हैं उनके लिए दुःख भी सुख हो जाता है।"

प्रोफेसर की पत्नी उसके पति की विद्वत्तापूर्ण युक्ति का नया जवाब देती और बात एकदम रुक जाती। कभी बेबी रो उठती, कभी प्रोफेसर पुकार लेते। प्रोफेसर को यह सब पगद नहीं है। पत्नी जब-जब उसकी प्रशंसा करती, वे धनमने-से हो उठते। कभी-कभी तो चिनचिना पड़ते, 'छोड़ो जो उनकी बातें, बनती है।' पर पत्नी को ऐसी कोई बात नहीं दिखलाई पड़ती। फिर भी वह सोचा करती—शायद ये सच कहते हैं, वरना कोई इतना खुश कैसे रह सकता है। मैं उससे मेल बढ़ाऊँगी तब उसकी समस्या का पता चलेगा।

मेल बढ़ाने का एक मौका अवधानक दूसरे ही दिन आ गया। यद्यपि उसका आरम्भ दुःखमय था, पर इसीलिए वह स्थायी था। बात यह है कि माँ की तरह बेबी भी अचानक मुँह पर चढ़कर उनके घर में आका करती है। ठीक मुँह पर पीपल के दस्त की कुछ साखाएँ भुक भाई हैं। अक्सर वह उन्हें तोड़ने लगती है। उस दिन वह जैसे ही उन्हें तोड़ने को उठी, पैर रपट गया और वह घम्म से नीचे आ गिरी। चीख निकल गई। प्रोफेसर की पत्नी नीचे थी, हड़बड़ाकर दौड़ी। देखा—बेबी बुरी तरह रो रही है और उसका चेहरा लून से मरा है। उसका दिन धक् से रह गया, "हाय! यह क्या हुआ। बेबी, बेबी!"

बेबी धीरे-धीरे संज्ञा खोने लगी और उसे संभालती-संभालती माँ खुद पागल हो चली, पर ठीक इसी समय मुँह के पीछे एक मुस्कराता हुआ

बच्चा उसका गाल मारा। रुई का माथ का रक्त पाछता-पाछता वह जाती, "जल्दी से दूध हो तो ले आओ। न हो तो निरी बाण्ही ही दे दूँगी।"

प्रोफेसर की पत्नी ने कृतज्ञ होकर कहा, "दूध है, अभी लाती हूँ।"

"और नम्रमन भी।"

"जी।"

पत्नी गई और वह गून पोंछती रही। माथे पर दाहिनी ओर गहरा घाव बन गया है। उसे 'डीटोन' ने साफ किया और धीरे-धीरे उसमें पाउडर भर दिया। फिर पट्टी बांधने लगी। बेबी पूरी तरह होश में नहीं है। जब दूध में ब्राण्डी मिलाकर चम्मच से उसे पिलाई, तो उसने आँखें खोलीं। सुन्दर गुलाबी चेहरा सफेद चिट्ठा पड़ गया। वह मुस्कराई और बोली, "बस बेबी ! घबरा गई। अरे दोर तो न जाने कितनी बार कूदते हैं।"

बेबी आँखें खोले देखती रही। न हंसी, न रोई और न बोली। प्रोफेसर की पत्नी की आँखें फिर-फिर कृतज्ञता से भर आईं। बोली, "आपने..."

"अरे छोड़िए भी ! बेबी को डाक्टर के पास ले जाना होगा। प्रोफेसर साहब आएँ तो कह दीजिए, और देखिए, बेबी को लिटाए रखना चाहिए। जल्दम गहरा है।"

तभी जीने में खटखट हुई। प्रोफेसर कालेज से लौट आए। पड़ोसिन ने सामान संभाला और अपने घर लौट चली। जाते-जाते फिर कहा, "ब्राण्डी छोड़े जाती हूँ। जरूरत होगी तो फिर दीजिएगा।"

प्रोफेसर ने यह सब सुना और बेबी को खून से तर देखा तो घबरा उठे। बोले, "यह क्या हुआ ?"

"बेबी मुँडेर से गिर गई।"

"कहाँ चोट लगी ? ज्यादा लगी क्या ?"

"सिर में खूब गहरा जखम है। पड़ोसिन ने 'फर्स्ट एड' दी है। कहती है, अभी डाक्टर के पास ले जाना होगा।"

प्रोफेसर तभी बेबी को लेकर डाक्टर के पास गए। मरहम-पट्टी हुई। टर ने कहा, "प्रोफेसर ! आपकी पत्नी बड़ी चतुर है।"

"जी !"

“पट्टी बड़ी अच्छी तरह की है। टूट है।”

प्रोफेसर के जो में धाया कि कहे—डाक्टर, जिसने पट्टी बांधी है वह मेरी पत्नी नहीं है। पर न जाने क्या हुआ, वे बोल न सके। खुदचाप बेबी को लेकर लौट आए।

तभी ऊपर से आवाज आई, “सुनिए तो।”

देखा, वही है। पूछ रही है, “क्या कहा डाक्टर ने?”

प्रोफेसर की पत्नी ने जवाब दिया, “आपकी तारीफ कर रहा था। कहता था ख़त्म गहरा है। देर लगेगी पर डर नहीं है।”

वह मुस्कराई, “सब ठीक हो जाएगा।”

घोर रात होने से पहले एक बार फिर पूछने आई। इस बार उसके पति भी हैं। घोर फिर वे दोनों रोख सवेरे धूमकर लौटने तो फूलों के कई गुच्छे ले आते। पूछने, “बेबी कैसी है?”

“ठीक है।”

“ये फूल उसे दे दीजिए।”

दिन बीतते, ज़रुम भरता घोर साय ही साथ पड़ोसिन का प्रेम भी बढ़ता। कभी-कभी छत से आकर वह बेबी को देख भी जाती है। अक्सर कोई न कोई सिलौना ले आती है। फूले हुए उड़नेवाले गुब्बारे, राजी हुई गुड़िया, दो घोड़ों की गाड़ी या सुन्दर सलौनी गाय।

प्रोफेसर देखते घोर एक अनिर्वचनीय पीडा से भग्न उठते। कहते, “मना क्यों नहीं करती?”

पत्नी कहती, “कैसे करूँ? सोचती हूँ, इस बार ख़रब मना करूंगी, पर वह आती है और ऐसे प्रेम से बोलती है, जैसे बेबी उसीकी है। थग, मैं बोल भी नहीं सकती।”

प्रोफेसर घोर भी चिन्तित, “यादियान! यह गव बन्द होना चाहिए।”

“तो क्या करूँ?”

“मना कर दो।”

“पर जानते हो, इन्हींकी बदौलत बेबी बची है।”

और तब पत्नी की आँगें भर आती हैं। प्रोफेसर उसे देखकर मुंह फेर लेते हैं। शायद उनका दिन भी उमड़ता है—प्रेम से या घृणा से, कौन जाने? पर उधर का कम उसी तरह चलता रहता है। यद्यपि जैसे-जैसे जन्म भर रहा है वैसे-वैसे उनका आना भी कम हो रहा है, पर प्रेम की गहराई बढ़ रही है।

आखिर बेबी का घाव भर गया पर अर्द्ध चन्द्राकार-सा एक निशान वहाँ बना रह गया है। चन्द्रमा के कलंक की तरह यह रेखा प्रोफेसर की पत्नी को अच्छी नहीं लगती लेकिन पड़ोसिन मुस्कराकर कहती है, “हलो! बेबी के माथे पर चन्द्रमा! शंकर बाबा का चन्द्रमा! कैसा सुन्दर! कैसा प्यारा!”

बेबी हंस पड़ती है।

एक संध्या को उसने छत पर से आवाज दी, “जरा सुनोगी बहिन?”

प्रोफेसर की पत्नी शीघ्रता से आई, “क्या है जी।”

“लो यह क्रीम है। धीरे-धीरे दो उंगलियों से घाव पर मलिए। देखिए, ऐसे धीरे-धीरे मालिश कीजिए। निशान मिटा नहीं, तो इतना फीका पड़ जाएगा कि दूर से कोई जान न सकेगा—चन्द्रमा में कलंक है।”

प्रोफेसर की पत्नी ने कृतकृत्य होकर कहा, “आप बहुत अच्छी हैं।”

“यानी बहुत खराब!”

प्रोफेसर की पत्नी घक् से रह गई, “जी! नहीं, नहीं जी।”

पड़ोसिन खिलखिलाकर हंसी, “आप तो डर गईं। पर कहा करते हैं कि किसीको यह कहना कि तुम बहुत अच्छे हो ऐसा ही है जैसे यह कहना कि तुम बहुत बुरे हो। क्योंकि जो आदमी अच्छा ही अच्छा है वह अभी तक कहीं दिखाई देता नहीं। लेकिन जाने भी दो यह तो विद्वानों की बातें हैं। वे जानें और जानें तुम्हारे प्रोफेसर। हमें तो यों ही हंस-खेलकर जीवन देना है। और हाँ! कल आप हमारे घर आइएगा।”

“कल क्या है!”

“उनका जन्मदिन।”

“बघाई ! बहुत-बहुत बघाई ! बहिन ! तुम्हारा सुहाग अचल रहे।”

“घन्यवाद बहिन ! पर असली बघाई तो आपके माने की है।”

“जहर भाऊगी जी।”

“घोर प्रोफेसर भी।”

“बहु दूरी।”

“कहना नहीं, लाना होगा। पहराए नहीं, उनके द्वारा न्योता पहुँच जाएगा।”

घोर यह फिर तिलखिला पड़ी। प्रोफेसर की पत्नी लज्जा गई। पड़ोसिन ने फिर कहा, “बेबी को न छोड़ आइएगा।”

“जी नहीं, सभी आएंगे।”

“घन्यवाद।”—उमने कहा घोर लौट गई।

प्रोफेसर ने जब सुना तब एक बार तो मन में उठा कि मना कर दें। फिर सोचा—यह तो बुरी बात है। इसके धलावा उन्हें पास से देखने का जो अवसर मिलेगा, उसे खोना ठीक नहीं होगा। इसलिए वे अगले दिन ठीक समय पर पड़ोसी के घर पहुँचे। द्वार पर उन दोनों ने सदा की तरह मुकुन्तित मन सबका स्वागत किया। जिस कमरे में वे बैठे वह बहुत बड़ा नहीं है। फर्नीचर भी सादा और कम, पर जो है सुन्दर है और सुनियोजित है—एक घोर फर्श, जिगपर बिछी है दुध-सी नई चादर। तकिये भी उतने ही उजले और कोमल। कारनिस पर नाना प्रकार के पशु-पक्षी। छोटी गोल तिपाड्यो पर शान्तिनिकेतन के बने सुन्दर और रंगीन फूल। लाल रंग के खूबसूरत फूलदानों में रखे हुए ताजे फूलों के गुलदस्तों में महकती भीनी-भीनी गन्ध। भादमी भी ज्यादा नहीं। कुल मिलाकर पाँच पुरुष, चार स्त्रियाँ और चार बच्चे। मानो एक पारिवारिक परिचय-गोष्ठी हो और सब छुट्टी के ‘मूड’ में। भानन्द-बिनोद और मधुर हास्य का वातावरण जैसे उमट उठा हो। जैसे उनके लिए दुनिया में न कहीं पीड़ा है, न

१२४ मेरी प्रिय कहानियाँ

चारों ओर हे वन प्रमोद ही प्रमोद । घर में हूंगी, आसमान में हूंगी, हवा में हूंगी, सर्वत्र हूंगी ही हूंगी...

देगा, एक कोने में फूलों का प्रसन्न-व्यसन ढेर लगा है । एक मित्र बोल उठे, "जिधर देता फूल, मानो आप लोग मनुष्य नहीं फूल हैं ।"

पतिदेव बड़े जोर से हंगे, "अजी वृष्टिए मत ! इन्होंने तो आज मुझे फूल ही समझ लिया था ।"

दुमरे मित्र हंगे, "कुशल मनाइए, इन्होंने आपको मसल नहीं दिया ।"

एक नवयुवती बोली, "अजी, फूल नहीं फूलों का देवता समझा होगा ।"

पत्नी ने मुस्कराकर कहा, "अजी, क्या उपमा दी आपने ! इनसे तो पत्थर के देवता कहीं अच्छे ।"

एक कहकहा लगा । पति ने हंसते-हंसते कहा, "क्यों नहीं । बेचारों पर कितना ही अत्याचार कर लो वे बोलेंगे बोड़े ही । पर भाई ! मुझसे तो ये सब सहा नहीं जाता । पहले ठंडे पानी में नहाइए । फिर पूजा करिए । फिर पूजा करवाइए । यह खाइए, देवी का प्रसाद, यह देवता का, यह आपकी दासी का, यह टीका लगवाइए, लीजिए मेरी मांग में सिन्दूर भर दीजिए । भला कोई अन्त है इस पूजा का ! वाप रे ! पत्थर ही की हिम्मत है !"

और तब ऐसा कहकहा लगा कि हंसते-हंसते सबके पेट में बल, आंखों में आंसू... पर क्या मजाल वह भैंरी हो । उसी तरह हंसती रही । फिर हंसी-हंसी में काम की बातें चलीं । बवाइयां दी गई और सूचना मिली कि चाय तैयार है । सब उठे और मेज पर पहुँचे । प्रोफेसर ने अब एक बार ध्यान से देखा, "वही उत्लास ! वही उमंगों की बेगवती

—उन्होंने सोचा और म्लान मन चुपचाप चीनी प्लेटों में रसगुल्ले हैं, गुलाब जामुनें हैं, पेड़े हैं, पेठे की

हमिदा है और है गरम गरम समोसे, दामबीभी, दिबिया। कहते हैं, हमने-
हमने और चार दलों में उगाडा खाया जाता है। प्रोफेसर भी हमने है और
गारे है पर रह-रहकर उससे हृदय में जैसे बोई हुई धूम उठती है। ये
'मो' करना चाहते थे, पर कर नहीं सकते। हमारा पीरा और भी खगल
ही उठी है। अभी धवानक उम्होने देगा - बेबी मलनी-बूझी चारों ओर
घोड़ रही है। अभी हम गिनोने की लुगी है अभी उमकी। ध्यान धापा कि
बही कुछ मोह न दे हमारा पुकार में। पर जैसे ही उम्होने पुकारना चाहा,
बेबी भाभी। उसका पैर निगार में मगया। निगार उमट गई और उमपर
के गिनोने, बीसवीं जनदान बुर-बुर हाकर पता पर बिगड़ गए। जैसे
झूठेन धावा। प्रोफेसर बूझ बिन्ना उठे, "कमला! लूने यह क्या
किया!"

जैसे धाव-भर के लिए प्रमाण गागर उबल उठा। सबकी दृष्टि उस
ओर उठी। गृहिणी ने एक बार बूझ प्रोफेसर का देखा, फिर सहमी-
महफाई बेबी को, और फिर गिनगिनाकर हम लगी। देगले-देगले बेबी
की मोदी में भर दिया और पागलों की तरह धूमने लगी, "बेबी! मेरी
बेबी! जानती हो, तुमने धाव एक बहुत बड़ा काम किया है, बहुत
बड़ा!"

और फिर प्रोफेसर की ओर मुड़कर उसने कहा, "धाव बड़े निंद्यी है।
ऐसे धावे बचने को साधने हैं? गिनोनों का मूल्य मिलने में है और जब
उनमें सेना जाएगा, तो उनका टूटना जरूरी है।"

फिर धाव-भर के लिए दबी, जैसे गांठ मेली हो। धीरे से बोली, "म
जाने कब से रंगे थे। न कोई लूना था, न मेलता था। देखते-देखते भांछें
पक गई थी। धाव बेबी ने उमी पकान को दूर किया है।"

और कहकर उसने फिर बेबी को ओर-ओर में घूमा और फिर उतार-
उतारकर सारे गिनोने उनके सामने खाने लगी, "मेली और लोड़ी, मेरी
बच्ची! गूब लोड़ी। धाविर हमका मल्ल धाना ही चाहिए, धाना ही
चाहिए।"

शतरूपा की मौत

२६ अगस्त, १९६१, तदनुसार ४ भाद्रपद, १८८३ शकाब्द । प्रातः
दस बजे

कल शतरूपा का पत्र आया था और आज वह आने वाली है ।

वह गुनहरे वालों और उनींचे नयनोंवाली एक कोमलांगी लड़की है ।
अब तक मैंने उसे दूर-दूर से ही देखा है । और हर बार उसके नये सौन्दर्य
से अभिभूत हुआ हूँ । दूरी भी एक सौन्दर्य है, आकर्षण का सौन्दर्य ।

उसके आने पर मुझे प्रसन्नता होनी चाहिए, पर जब से पत्र पड़ा है
तभी से मेरा मन घुटा-घुटा-सा हो रहा है । मैं मान लूंगा कि मुझे डर लग
रहा है, जैसे बहुरंगी सर्प को धूप में रेंगते देखकर लगता है ।

वह मेरे पुराने मित्र श्री मनु खन्ना की निजी सचिव और उसकी एक
सस्ती बाजारू किस्म की मासिक पत्रिका 'सीमान्त प्रभा' की सम्पादिका
भी है । खन्ना निहायत ही कमीना और बदजात इन्सान है, इसलिए दिन-
प्रतिदिन प्रगति कर रहा है । सवेरे उठते ही वह नौकरों को डांटता है । वे

1, और अक्सर वे नहीं होते, तो गरीब बीबी को डांटता है । उसके
वांछकर मालिश करवाता है । उस समय वह ऐसा लगता है
ई गुहा-मानव बीसवीं सदी में भटक गया हो ।

2, एक छोटे-से कमरे में बैठता है । जिसके चारों ओर ऊंची दीवारें

हैं। उनके ऊपर से होकर उसके ऊँचा-ऊँचा बोलने का स्वर पड़ोसियों को परेशान कर देता है। वह धक्कर ऊँचा बोलता है और धक्कर बड़े-बड़े दावे भी करता है। वह गांधी के हृदय-परिवर्तन में विश्वास करता है, इसी-लिए पहले दाँव जिसको वह मिटा देने की कसम खाता है दूसरे दाँव उसके पंर पकड़कर गिड़गिड़ाने में तनिक भी नहीं झिझकता। सभी सफल व्यक्तियों की तरह वह सुविधानुसार राजनैतिक दल बदलता रहता है। ब्लैक मार्केट में निष्णात है और लड़कियों को आकर्षित करने में 'बृहत् कया' का नामक नरवाहन दल भी उसे नहीं जीत सकता।

उसको और शतरूपा को लेकर मैंने बहुत-सी कहानियाँ सुनी हैं।

सुना है कि उसको जब कहीं किसी मन्त्री, सचिव या मिल-मालिक से काम होता है, तो वह शतरूपा को अपने साथ ले जाता है। उसके शरीर से उठती मोहक गन्ध की उपेक्षा आज तक कोई भी व्यक्ति नहीं कर सका। मोहिनी की भाँति वह सहज भाव से कहीं भी जा सकती है। जो उसकी इच्छा के विरुद्ध उसकी ओर देखने का दुस्साहस करते हैं उन्हें अपना शील बचाने के लिए खन्ना को काफी भेंट-भूजा चढानी होती है।

सुना है कि खन्ना की परिणीता परित्यक्ता मात्र रह गई है और स्वामिनी के पद पर भा बैठी है—यह रूपा...

अब जाने दीजिए। सब सुनी-सुनाई बातें हैं। पर फिर भी मुझे डर लगता है। वह मेरे इस एकान्त अघेरे कमरे में मेरे सामने बैठेगी। उसकी आँखों में एक अजीब-सा नशा है। वह मुझसे क्यों मिलना चाहती है? मैं मना क्यों न कर दूँ? अभी भी समय है, लेकिन मैं क्या करूँ, मुझे...हे प्रभु, मेरी रक्षा करना।

दस बजे रात

शतरूपा ठीक ग्यारह बजे आ गई थी। और दो बजे उसे जाना पड़ा।

इन तीन घंटों में मैंने उसे खूब पाम से देखा। इतने पास से कि मैं उसके गोरे-गोरे धगो में उठे हुए रोमों का वर्णन कर सकता हूँ। जब उसने

मेरे इस एकान्त अंगरे कमरे में प्रवेश किया तो वह बेहद खूबसूरत लग रहा था। उसने कहा, "मैं आ सकती हूँ?"

मैंने उसकी ओर देखा। गद्गद होकर बोला, "आओ, आओ। मैं तुम्हारी ही राह देता रहा था। क्षमा करना, कमरे में रोगनी कम है, बिजली जलाता हूँ।"

वह हसी, "अंगरे एकान्त कमरे में बैठकर ही विनार मूर्त रूप लेते हैं। आपकी कहानियों के अन्तर्द्वन्द्व ने मुझे बार-बार भभोड़ा है।"

मैंने तब तक स्विच ऑन कर दिया था और ढेर सारा घबल प्रकाश उसपर बिखर गया था। मैंने उसे खूब पास से देखा। मेरा अन्तर्मन अनायास ही रत्नानि से भर आया। उस मोहिनी के नीचे निर्लज्जता भलक-भलक उठती थी। मैं कांपा, पर यन्त्रवत् मुस्कराकर कहा, "बैठिए।"

दोनों ही बैठ गए और कई क्षण अन्दर के तनाव से मुक्ति पाने का मार्ग ढूँढते रहे। किसी तरह मैंने कहा, "तुम्हारा पत्र मिला था। मुझसे क्या चाहती हो?"

वह फिर भी मौन, धरती की ओर देखती रही। बोलने का प्रयत्न किया परन्तु बोल नहीं सकी। बस खामोश निगाहों से देखती रही। उन खामोश निगाहों ने कितना कुछ कहा, बता न सकूंगा। शायद वह अपने रूप की निर्लज्जता को छिपाने की जी-जान से कोशिश कर रही थी। और इस कोशिश के कारण ही उसके गौर वर्ण में कभी-कभी स्वर्णिम आभा भलक उठती थी। मेरे मन में एकाएक करुणा का उद्वेग हो आया। मैंने कहा, "आप शायद भिन्न रहती हैं।"

"जी।" उसने छोटा-सा उत्तर दिया और फिर शब्दों के लिए छटपटाने लगी। जैसे-जैसे उसकी छटपटाहट बढ़ती गई, वैसे-वैसे वह तरल होती गई। हठात् उसके नयनों के कौर भीग आए और उन्हें पोंछने की चेष्टा किए वगैर उसने कहा, "मैं आपके पास सहायता के लिए आई हूँ। मे निराश तो न करेंगे।"

मैं उसे देख रहा था। देखता रहा। बोला नहीं। पर वह जैसे इन्हीं

शब्दों को कहने के लिए तड़फड़ा रही थी। कह चुकी तो उसका रग लौट आया। और यह दुड़ स्वर में बोली, "मेरे बारे में आपने बहुत कुछ सुना होगा।"

मैंने कहा, "सुना तो है, पर सुना हुआ क्या सब ही होता है?"

वह बोली, "कम से कम मेरे बारे में तो है। कहूँगी कि मैं उससे कुछ अधिक ही हूँ।"

देखता रह गया। वह सीधे मेरी आँखों में झाँक रही थी। बोली, "जो कुछ मेरे बारे में प्रचलित है, उसको दोहराने की लज्जा में मैं बचना नहीं चाहती। पर शिष्टपेपण से साम भी क्या। १४ वर्ष पूर्व मा केवल हम दोनों यहाँ को लेकर ही किसी तरह यहाँ पहुँची थी। कैसे पहुँची थी, ठीक-ठीक याद नहीं। कुल छः वर्ष की थी। पर उसके बाद न जाने कितने पुरुष हमारे जीवन में आए। मुझे सबसे पहले शर्मा जी की याद है। उनकी बड़ी-बड़ी मुँछें थी। शरीर बेड़ा था। देखकर मुझे डर लगता था। हमारे जीवन में आने के बाद मे कुल पाँच वर्ष जिए। उन पाँच वर्षों में हमें मनुष्य बनाने के लिए उन्होंने जो कुछ किया उसकी याद करके मुझे रोना आ जाता है। काश, कि यह और जो पात्रे। उन्हींका पुण्य तो मुझे आपके पास आने का साहस दे सका है।

"फिर एक शर्मा जी थे जो समाज-सेवा केन्द्र के अधिकारी थे। उनकी बिल्की जैसी आँखें दिन में भी धमकती थीं। हम दोनों बहनें उनसे बहुत डरती थीं। पर न जाने क्यों, मां उनकी प्रशंसा करने लगी थी। वे हमारा पूरा लपट उठाते थे। और घर-घर हम दोनों बहनों को बहुत-नी सोनी से मित्रवाते थे। कहा करते थे—मनुष्य ही मनुष्य के काम आता है। सबसे मूल हेतुगत बढ़ाते रहना चाहिए।"

मैंने एकाएक कहा, "क्या बीडिए, क्या वे भी..."

"ओ नहीं", यह हम वही, "वे मरे नहीं; जेब में बिगड़ा है। किसी सड़की का सींग घनहरण करने और फिर भार डालने के अराध से पाजम्म कापकास की सड़ा भोग रहे हैं।"

“घोह !” मैं इतना ही कह सका।

उसने कहा, “लेकिन मे निरे मूर्ख थे। नहीं तो यात्रा में सब काम करके भी मनु गन्ना... मनु गन्ना से हमारा परिचय उन्होंने ही करवाया था। मैं गन्ना में नफरत करती हूँ, मनु नफरत। मैं...मैं उसके हाथ में अला-दीन का निगम हूँ। वह स्वयं भी मेरा उपयोग करता है और दूसरों को भी करने देता है। वह हर वस्तु को इसी दृष्टि से देखता है और हर लड़की उसी दृष्टि में वस्तु मान है।...”

एकाएक उसे न जाने गया हुआ। उसने कुर्सी के हथके को जोर से पकड़ लिया। रंग पीला पड़ गया। तीव्रता से कांपी और पीछे को गिर पड़ी। मैं पचड़ा उठा। तुरन्त पानी लाकर जोर-जोर से मुँह पर छपके दिए और पुकारने लगा, “रूपा...रूप, आंखें खोलो। आंखें खोलो।”

मैंने उसकी आंखों की पलकें उठाईं, उसकी हथेलियों को सहलाया, दिल की गड़गड़ महसूस की और यह भी महसूस किया कि इस क्षण उसे होश न आया तो मैं भी गिर पड़ूंगा। पर तभी वह कुनमुनाई। आंखें खोलकर चकित मृगी-सी शून्य में ताकने लगी। फिर एकाएक उठ बैठी, “घोह ! मुझे क्या हो गया था। मैं ऐसी क्यों हुई। आप मुझे क्षमा कर दें। मापको...”

मैं भी संभल चुका था। धीरे से बोला, “लो पानी पी लो। और घर चली जाओ। शेष कहानी फिर किसी दिन सुनाना।”

वह पानी पी चुकी थी। अब सीधी होकर बैठ गई और उसने कहा, “नहीं, नहीं, फिर नहीं। कहानी इतनी ही है। कथाकार को क्या शब्द-शब्द समझाना होगा। वस दो शब्दों में आने का कारण और कहूंगी। न जाने आज कैसे साहस बटोर सकी हूँ। कल को इसे खो बैठी तो...”

मैंने यंत्रवत् कहा, “अच्छा, कहो।”

वह बोली, “सुनोने ?”

उसका रंग फिर विवर्ण होता दीख पड़ा। मैंने तुरन्त कहा, “हां, सुनूंगा।”

“तो सुनो,” उसने खूब दुःख होते हुए कहा, “मैं मा बनने वाली हू और चाहती हूँ कि मा बनी रहूँ।”

बहकर उसने धाँवें भींच ली। मैं नहीं जानता कैसे मैंने दीवार पकड़ी और धीरे-धीरे फर्श पर बैठ गया। शुरू है उतनी देर रुपा धाँवें बद किए सोफे की पीठ पर सिर रख बैठी रही। जब उसने धाँवें खोलीं तो मैं अपनी तक उसकी ओर देखता बैठा था। उसकी धाँवों में धामू थे। कठ रूंध गया था। बोल न सकी। तुरन्त अपने गलाउड़ में हाथ डालकर उसने एक निष्फला निकाला। बोली, “तो इसे पढ़ लो।”

पत्र बहुत लम्बा नहीं था। एक सास में ही पढ़ गया। अन्त में उसने लिखा था, “...सन्तान ने इससे पूर्व दो बार मेरा मातृत्व छोना है। मैं नहीं चाहती कि तीसरी बार भी वह कहानी दोहराई जाए। वह मुझमें रोज लेडी डाक्टर के पास जाने को कहता है। आप तो जानते ही हैं कि बहुत-सी लेडी डाक्टर यही पेसा करती हैं। पर मैं चाहती हूँ कि मा बनी रहूँ। गन्ना ने मुझे सत्कार की वे सब चीजें दी हैं जो शरीर और रूप को सजा-रती हैं। पर वह मेरी आत्मा को कलंकित करने में सफल हो गया। मैं गरीब थी, उसने मुझे धन दिया। चेसहारा थी, सहारा दिया लेकिन यह धन, ये सासारिक वस्तुएं, ये अपने-आपमें न तो सुख देते हैं न सन्तोष।...मैं सन्तान को खूब प्यार करती, यदि वह हत्यारा न बनकर मेरे बच्चे का पिता बनता। मैं तब कितना खुश होती। मैं जानती हूँ, मैं पापिष्ठा हूँ। पर यह भी जानती हूँ कि अपने बच्चों को मैं बहुत ही गहराई से प्यार करती हूँ। ओह! वह अभी भ्रूण मात्र है। पर मैं उसको सुनाने के लिए सोरियाँ गाती हूँ। उसकी कमल जैसी धाँवों में काजल लगाती हूँ। उसकी सुनहरी बालों की लटें बाधती हूँ। उसकी मक्खन जैसी मूलायम हथेलियों को चूमती हूँ।

“मैं जानती हूँ, मेरा यह बच्चा अपने पिता का नाम न ले सकेगा। मैं चाहती भी नहीं कि उस जैसा बदमाश इंसान मेरी सन्तान का बाप बने। अर्थात् कहलाना उसमें कहीं बेहतर है। मैं उस आदर्शवाद में भी नहीं फँसना

साहस कि कोई उपाय करके उसका निवाचन जाए। मैंने जो किया है उसे भीड़ने का माहम भुममें है, पर मैं उसे गोना नहीं चाहती।....”

सिहर में साराण उठ गया। अन्दर घाफोन उमड़-भुनड़ आया। पर मुनभन नहीं भी नहीं भी। कई क्षण बाद मैंने उसने कहा, “मेरे एक मित्र भविष्य है, सभी मेरे साथ चलें।”

वह बोली, “कोन?”

मैंने नाम बताया तो वह मुस्कराई। ओह, वह मुस्कान! किसीके मूग पर इतना क्रूर व्यंग्य सामय ही देगा हो। बोली, “कई बार सन्ना के माम में उनके पास गई हूँ। कोई आशा नहीं। मजिस्ट्रेट, पुलिस, मन्त्री, कहीं कुछ नहीं हो सकता....”

मैं स्वीकार करूंगा, मैं कुछ नहीं समझ पा रहा था। उसकी समस्या की जटिलता और उलझन ने मुझे विमूढ़-सा कर दिया था। वही बोली, “कई बार आत्महत्या करनी चाही। पर हर बार अन्दर से उसने मुझे खींच लिया।”

मैंने एकदम कहा, “तो फिर मैं क्या करूँ?”

उसने मुझे ऐसे देखा कि मैं सिहर उठा। कुछ कहूँ, इससे पूर्व ही वह फूट-फूटकर रोने लगी और क्षमा मांगने लगी, “मैं मुहजली क्या करूँ। कहां जाऊँ। ज़िन्दा रहना चाहती हूँ और....क्या कहीं मुझे नीकरी नहीं मिल सकती?”

मैंने उत्तर दिया, “भूठा आश्वासन नहीं दूंगा; इस हालत में कोई बहुत आशा नहीं है।”

वह बोली, “कोई आशा नहीं?”

उसके इस वाक्य में जो निराशा भरी हुई थी, उसने मेरे अन्तर को छेदकर रख दिया। जैसे बड़ई पेचकश से लकड़ी को छेद देता है। मैंने

“नहीं, नहीं, मैं प्रयत्न करूंगा। तब तक....”

उसी क्षण हम दोनों ने अचरज और भय से देखा—मनु खन्ना मुस्कान हुआ मेरे द्वार पर खड़ा है। वह मेरे घर कभी नहीं आता। हम बात

तक नहीं करते। पर तब वह भुक्क भव से मुस्कराकर बोला, "भा सकता हूँ भाई साहब।"

न जाने कैसे मैंने इतना ही कहा, "भाइए।"

वह दो कदम और आगे बढ़ा। फिर रूपा से मुखातिब होकर बोला, "रूप! तुम्हारी बातें खत्म हो चुकी हो तो चलो; खाना ठंडा हो रहा है।"

क्षण-भर पहले जो रूप खूबसूरत हो उठी थी, वह भव मोम की तरह पिघल गई। बोली, "जी हाँ, चलती हूँ। भाई साहब विशेषांक की कहानियों का सम्पादन करने को सहमत हैं।"

मैं हृत्प्रभ-विमूढ़; जैसे था ही नहीं। रूपा उठी और मेरी ओर देखकर बोली, "कहानियाँ लेकर फिर आऊंगी।"

ये दोनों चले गए। जाते वक्त रूपा सदा की तरह मुस्करा रही थी। और खन्ना जोर-जोर से गुस्से में न जाने क्या-क्या कह रहा था। क्योंकि ये तो तब था ही नहीं।

२६ सितम्बर, १९६१ तबनुसार ४ आश्विन, १८८३ शकाब्द। प्रातः दस बजे

एक महीने से रूपा को नहीं देखा। खन्ना के कमरे के जानीदार किवाड़ों से भाकने का लज्जाजनक काम भी मैंने किया, पर रूपा की भत्तक न पा सका। कई बार जी में उठा कि खन्ना से जाकर कहूँ—शौतान के बच्चे, बता लूँ रूपा को कहा छिपाकर रखा है। मैं थाने में रिपोर्ट करूँगा।.....

मैं जानता हूँ कि खन्ना तब खूब हसेगा। नहेगा, 'भाई साहब, बँटिए चाय पीकर जाइए। अभी पता करता हूँ कि रूप कहानियाँ लेकर आपके पास क्यों नहीं आई?' 'सीमान्त प्रभा' का विशेषांक अक्टूबर में ही तो निकलता है और हाँ, भाई साहब आप जानते हैं 'सीमान्त प्रभा' ने सब रिपोर्टें तोड़ दिए हैं। तीस हजार छापता हूँ फिर भी माँग पूरी नहीं कर पाता। विशेषांक पचास हजार छाप रहा हूँ।.....'

मैं जानता हूँ ये सब किस्से हैं। कागज सब र्वक में जाता है पर मुझे

बढ़ती ही जा रही थी और मेरा मन पहले दिन की भेंट के वक्त से भी अधिक आश्चर्याओं से भरता जा रहा था। तभी टैक्सी आ गई। वे दोनों चले गए और बीच की दूरी सीमाओं को लाघ गई। तब से मैं बराबर सोच रहा हूँ। जितना सोचता हूँ सीमा उतनी ही असंयोजनीय बनती जा रही है।

२७ सितम्बर, १९६१ तदनुसार ५ आश्विन, १९८३ शकाब्द, प्रातः

दस बजे

सवेरे-सवेरे रूपा का पत्र आया।...

“कल राधा की मैंने आपको छन पर देल लिया था। जिस रूपा की आपकी तलाश है वह मर चुकी है और शिमला में दफनाई जा चुकी है। वह भय मान बनेगी, कभी न बनेगी। अब वह केवल उपयोग की वस्तु-मात्र है।

“कपाकार! तुम मेरे मजार पर भासू बहा सकते हो। मुझे मुक्ति नहीं दे सकते। कहते हैं, बिड़िया सांप से बहुत डरती है पर उसके नेत्रों का मादक भावपूर्ण उल्लेख उसके मुँह में खीन ले जाता है।... जानते हो खन्ना ने मुझे हीरे की एक झंगूठी दी है। मेरा वेतन भी बढ़ा दिया है। सुनो, मैं भय पीने भी लगी हूँ।...”

कैसी निरुद्धिन्न तटस्थता, कैसी योग-साधना। मेरे वक्ष में जैसे किसी-ने छुरी मार दी हो। जैसे मस्तक पर शिलाखड दे मारा हो। आबरण के नीचे यह कैसी दुनिया है। कैसी सावधानी से असत्य की इस सुनहरी और मोहक पोशाक के नीचे हमने अपनी कुरूपता को ढक रखा है जैसे संसार में जो कुछ भी हो रहा है इस बीभत्सता को ढकने-छिपाने के लिए ही हो रहा है। जैसे ढकना-छिपाना ही सहज-सरल है, शेष सब मिथ्या।

बस, मेरे हाथ ऐंठने लगे, दृष्टि ऐंठने लगी, मस्तिष्क ऐंठने लगा।

दस बजे रात

सब कुछ भूलने के प्रयत्न में खोया-खोया-सा बैठा था कि एक परिचित स्वर सुना—“मैं आ सकती हूँ?”

जिन कहानियाँ इन्हीं सुमाकर देखता हूँ—रूपा है। हठान् डर गया। यह क्या क्या बायो रूपा है? विह्वल परिस्थिति हाव-भाव, न लज्जा, न मुहुर्चाई मुद्रा। यह जो कोई अपरिचित है, नितास्त अपरिचित। बस, सकलकाई नयनों में देखता ही रहा। अपने समय में रूपा ठीक मेरे मानने की दुर्गा पर बैठ गई थी। योनी, “पग मिल गया था?”

मैंने अपने को संभावते हुए किसी तरह कहा, “हां।”

योनी, “कहानी लिगी?”

विमुग्ध-सा मैं बोला, “कैसी कहानी?”

वह मुस्कराई, “मैंने, मेरे बारे में? संसार-भर को तुम अपनी कहानियों में निहित करते हो, मुझे नहीं करोगे? काश, कि मैं लिख पाती, तो धरती कांप उठती। अच्छा, मैं प्रयत्न करूँ तो क्या ठीक कर दोगे?”

मैं पागल-सा बोला, “रूप!”

वह एकाएक विवर्ण हो आई। कहा, “रूप, मत कहो। उसने आत्म-हत्या कर ली। उसके भीतर जो औरत थी वह कभी की मर चुकी।...”

मैं जैसे चीख पड़ूंगा। पर अपने को रोका और शान्त भाव से कहा, “रूप, तुम चली जाओ।”

रूपा एकाएक पलट गई। हंसी, “जाऊंगी तो हूँ ही, नहीं तो खन्ना खा जाएगा। पर ये कहानियाँ लाई हूँ। इन्हे देख नहीं दोगे?”

और उसने एक बड़ा-सा पैंकेट मेरी गोद में फेंक दिया। मैं आखें फाड़ें उसकी ओर देखे ही जा रहा था—पाउडर की मोटी तह के नीचे निर्लज्जता के काले छल्लों को, कि वह फिर बोली, “अब तो डरने की कोई बात नहीं रही। सचमुच ही वस्तु मात्र रह गई हूँ। आप भी वस्तु ही हैं और मानेंगे कि वस्तु की सार्थकता उसके उपयोग में है। आप कलाकार हैं। आप मेरी कहानियाँ ठीक करते रहिए मुझपर कहानियाँ लिखते रहिए। मैं मादा हूँ; मैं आपका...”

अपने को रोकने में असमर्थ मैं चीख उठा था, “निकल जाओ, अभी निकल जाओ।”

सच कहता हूँ, रुपा तब उतने ही जोर से हंसी थी, "सत्य से आदमी इमी तरह डरता है। पर करता यही है। जा रही हूँ। कहानिया छोड़े जा रही हूँ। जानती हूँ, देखकर तौटा देंगे। और हाँ, मुझपर कहानी लिख चुको तो दिखाना अवश्य।"

और वह चली गई। जाते-जाते एकाएक दृष्टि मिल गई थी। सच-मच कहूँ। उसके नयनों के कोने भीग आए थे। वह जी-जान से उमड़ते धांसुओं की छिपाने का प्रयत्न कर रही थी। और घनीभूत पीड़ा कुण्डली मार-मारकर भुंके जकड़ रही थी और एक नया सत्य मेरी आँखों के आकाश में उभरता आ रहा था।...

तो आदमी 'सुन्दर' को भी छिपा लेता है।...

आकाश की छाया में

आनन्द उन दिनों बहुत परेशान था। बॉर्ड के स्कूल में पांच अध्यापिकाओं की आवश्यकता थी और एक हजार प्रार्थनापत्र आ चुके थे। आना अभी बन्द नहीं हुआ था और जैसी कि अभावग्रस्त देशों की परिपाटी है—बहुत-से सिफारशी पत्र भी उनके साथ-साथ आ रहे थे।

उन पत्रों के लिखने या लिखानेवालों में मन्त्री, सचिव, बड़े-बड़े सरकारी अफसर, जन-प्रतिनिधि, हमारे प्रतिष्ठित व्यक्ति, सभी थे। उनमें अपरिचित भी थे और परिचित भी; ऐसे परिचित कि एक बन्धु ने एक दिन रात को बारह बजे टेलीफोन किया, “हलो, हलो, आनन्द !”

अंधता हुआ आनन्द बोला, “कौन है ?”

“कौन है, अच्छा, पहचानते भी नहीं ? अरे, अभी से यह हाल है ! गुल्ली-डंडा किसके साथ खेलते थे, लड़ते किससे थे, कुट्टी किससे करते थे...?”

अब आनन्द है कि खीझ रहे हैं, सोच रहे हैं।

“हलो, हलो, सो गए ? अरे मैं हूँ मदन, मदन टोपा।”

“मदन, ओह मदन, तुम ! रात को बारह बजे कहां से बोल रहे हो,
”

“बोलूंगा क्या जहन्नुम से ! अरे, तुम्हारे ही शहर में हूँ।”

"यानी यही। नहीं-नहीं, तूम झूठ बोल रहे हो।"

"यानी हम झूठे भी हैं। भलेमानस, पांच वर्ष से यही हू। मेहता एण्ड पुरी में।"

"कमात करते हो, यार, पांच वर्ष से हो और पता तक नहीं दिया।"

मदन साहब खूब हसे। कुछ इधर-उधर की बातें हुईं। फिर बोले, "अरे भाई, सुना है, तुम्हारे बोंबे के स्कूल में कुछ अध्यापिकाएँ रखी जा रही हैं।"

धानन्द का माथा ठनका, बोला, "अरे हा, वह तो चलता ही रहना है।"

"तो हमें भी बला दो न। मेरी छोटी साली है, नाम है कुसुम।"

"तो यह बात है। साली की चिन्ता है।"

"चिन्ता पूरी है, यार, पड़ें डिबिडन है। इसीलिए कष्ट दिया।"

"कष्ट तो क्या है, पर..."

"तो अब मैं निश्चिन्त हूँ, तूम जानो तुम्हारा काम जाने जाने।"

अब नियम से हर रोज़ टेलीफोन एक बार तो घा ही जाता है। दो-तीन बार स्वयं कृपा कर गए हैं। कुसुम भी दर्शन दे गई है। एक मन्थी के त्रिजी सचिव ने केवल उसके लिए ही धानन्द को चाय पर बुलाने की कृपा की है। प्रयाग से उसके मामा के साले का पत्र भी आया है।

और पचा बीस बातें ही क्या हैं। रजिषा, राजराज्ञी, पुष्पा, नीला, रोज़ और ऐसी ही अनेकानेक नारियों का इतिहास धानन्द को बार-बार सुनना पड़ा है। रजिषा पाञ्चरत्न त्रिग पद पर है बड़ा बेतल कम है। राज-राज्ञी के विवाह-योग्य दो लड़कियाँ हैं। रोज़ पति के पास आना चाहती है। नीला एम० ए० पास है। पुष्पा के पति अन्धे पद पर हैं, पार तो पाने हैं, पर खर्च है कि पूरा ही नहीं होता। वह योग धानन्द के घर-आने पर विचि-त है, लेकिन पचा तो धानन्द के एक परम मित्र की भगैर है और वह परम मित्र एक प्रसिद्ध पत्रकार है...

बेबाग धानन्द। उसे ऐसा लगता है कि वह हम भूतान में हूँ

गए। वह अपने भाई को इंजीनियरिंग कॉलेज में भेजना चाहते थे। उसीके लिए निकारिशो पत्र लिखवाकर लाए थे। मार्ग में आनन्द की धन्यवाद देने रुक गए। उन्हें पूरी आशा है कि जैसे अब तक किया, वैसे ही यह धर्म भी कुमुम की मदद करेंगे। कुमुम स्वयं भी आई। इसी तरह पुण्या, नीगा, रोड, राजरानी, रजिया आदि या तो स्वयं आई या उनके टेलीफोन आएं या अभिभावक आए; पर सरला है कि स्वयं तो क्या आती, किमीने उसकी ओर से धन्यवाद के दो-एक शब्द तक न भेजे।

कौन है यह सरला !

आनन्द ने मुनाकान के दिन ही उसे देखा। देखा था वह गया। न स्नान, न रंग, न प्रसाधन, पर फिर भी जैसे मगूने कमरे में उसकी छाया भर उठी है। प्रत्येक प्रश्न की उगने ध्यान से गुना घोर विनम्रता से उनके उगार दिए। वे उगार न किमी पुस्तक में निगे थे, न किमीने पुस्तक रटे गए थे। पत्तर की गहराई से निजने मदे-मुने पार्श्वों से जैसे प्रसन्नता स्वयं उभर गई। इसलिए जब पचास में से पचास का चुनाव हुआ, तो सरला उनके गयी। आनन्द ने सबसे पहले उसीका नाम चुना था, पर जब मित्रों के वचन और प्रार्थियों के चेहरे उसके स्मृति-पटल पर उभरने लगे, तब उसने पाया, सरला का नाम बड़ा नहीं रह गया है। बड़ा बना बने। दोर, बड़ा गो बड़ा, उसके दूसरे मापी भी उगने सहमत है। उन्होंने कहा, "सरला की योग्यता में कोई संदेह नहीं, पर हमें जैसी व्यवस्था का आदेश, वैसी बननी है। वह सहरी है, पर माय ही बहुत समझी भी है। योग्य है पर उगता प्रभाव का जाने वाला है। ऐसा जान पड़ता है कि उसके व्यक्त में बड़ी हीन है, जो उसे खुशने नहीं देती। ऐसी व्यवस्था के हाथ में बन्धितों को और का पनरे से भेजना है।"

एक संवेक्षण निर्णय में आनन्द की बड़ी सहायिनी, फिर भी कुछ बार बहसो न वाला। बहुत देर तक देवी-देवताओं से। सभी इतिहास के अभिप्राय उनसे व्यक्त हुए थे। उनकी देवता से "आनन्द के हाथे

अपने ऊपर हावी होने दिया। क्यों...क्यों...!

‘और जब उसने अभिमान किया है तो भुगतो ! मुझे क्यों परेशान करती है !’

और आनन्द ने फिर नेत्र मूंदकर सरला से मुक्ति पानी चाही, पर सरला ने उसे पकड़ा कहाँ था जो मुक्ति मिलती ! वह तो स्वयं उसीकी ध्वजेतना थी जो उससे छल कर रही थी। इसलिये वह रात-भर लुका-छिपी का संत मेलता रहा। सवेरे उठा तो भग-भग दरं कर रहा था। उसने किसीसे कुछ नहीं कहा। चुपचाप घूमने के लिए निकल पड़ा। कुछ देर चलने के बाद उसने अपने-आपको वहाँ पाया जहाँ एक और पचमंजरी वालीशान इमारतें खड़ी थीं और दूसरी ओर, ठीक उनके पीछे वे गन्दे और बदबूदार अस्तवत थे, जिनमें आजकल घोड़ों के स्थान पर सभ्य इस्तान रहते थे।

देखकर आनन्द का मन भर आया। लोग उसी गन्दी ओर पानी से भरी सड़क पर सो रहे थे। कुछ छाट पर थे, कुछ टेलों पर। एक बुढ़िया अपने जैसी ही एक भारामकुरसी पर सोने का नाटक कर रही थी। कुछ युवक मूखी जमीन पर एक-दूसरे में उलझे पड़े थे। न बिछावन, न थोड़ना, सरीर पर भी दूसरा वस्त्र नहीं। पास में ही गाय-भैंस और घोड़े पिछले दिन की मकान उतार रहे थे। उनसे बचना हुआ वह एक अस्तवत के सामने आ खड़ा हुआ। यही सरला का पता था...

सामने देखा—बिवाड खुले हैं और अन्दर का सब कुछ स्पष्ट दिखाई दे रहा है। कोई कमरा नहीं, परदा तक नहीं; पर जो है उसमें नियम है। सामान संक्षिप्त है, पर व्यवस्थित है। बीच में एक साट बिछी है, जिसपर एक पुरुष लेटा है। शायद पति है। उसीके पास फर्श पर सरला बंटी है। उसका एक हाथ पति के बगल पर है, दूसरा एक शिशु की पीठ पर जो अपने तीन भाई-बहनों के साथ माँ के पाम भरती पर लेटा है।

आनन्द का मन और भीग आया। वह लोवा-लोवा-सा भागे बढ़ा, सभी उसे लगा जैसे वे लोग बातें कर रहे हैं। वह ठिठककर पीछे हट गया।

उधार लिया था।' वे समझ नहीं पा रहे थे कि कैसे उसका बदला चुकाया जा सकेगा। पद्मा तो भावावेश में ऐसी हो रही थी जैसे अब रोई, तब रोई। और कुसुम सचमुच रो पड़ी। आनन्द भी कम भावुक नहीं है। उसे भी कण्ठावरोध हो आया। आधी रात इसी झमेले में बीत गई तो उसने सोने की चेष्टा की, पर तभी उसे लगा जैसे उसके हृदय में टीस उठ रही है। 'नया कारण हो सकता है?' उसने सोचा।

उत्तर मिला, 'तुमने जो चुनाव किया है वह योग्यता के आधार पर नहीं किया है।'

'वह तो सदा ही ऐसा होता है।' और उसने करवट बदलकर आंखें मींच लीं, पर उस अन्धकार में तो सरला की मूर्ति और भी स्पष्ट हो उठी। फिर तो ज्यों-ज्यों वह आंखों के द्वार और जोर से वन्द करने का प्रयत्न करता, त्यों-त्यों सरला का रंग और भी निखरता चला आता। कुसुम, पद्मा, रोज़, नीला, रजिया सब उसकी छाया में ऐसे ही खो जातीं जैसे सूर्य की आभा में तारागण छिप जाते हैं। तब घबराकर उसने आंखें खोल दीं। उसे लगा जैसे उसने कोई पाप किया है, जैसे उसने किसी निर्दोष की हत्या कर डाली है... वह फुसफुसाया—'ऐसा तो कभी नहीं होता! मित्रों की बात तो माननी ही पड़ती है। सभी मानते हैं। वच्चे को स्कूल में दाखिल कराना हो, मकान किराये पर लेना हो, पुस्तक कोर्स में लगवानी हो, मुकदमे में न्याय करवाना हो, यहां तक कि किसी प्रमाण-पत्र पर हस्ताक्षर करवाने हों तो यह सब मित्रों की सिफारिश से ही होता है। आखिर यह मेल-जोल, ये मित्र हैं किस दिन के लिए...!'

'पर यह सब बुरा है।'

'जिस काम को सब करते हैं, वह बुरा नहीं होता।'

'लेकिन सरला ने नहीं किया...'

'हां, सरला ने नहीं किया। क्यों नहीं किया? वह एक बार भी मेरे पास आती तो क्या उसे नौकरी न मिलती! वह कितनी योग्य है, कितनी-सौम्य! ...लेकिन वह आई क्यों नहीं! क्यों उसने अभिमान को

अपने ऊपर हावी होने दिया ! क्यों...क्यों...!

‘और जब उसने अभिमान किया है तो भुगतें ! मुझे क्यों परेशान करती है !’

श्रीर भानन्द ने फिर नेत्र मूंदकर सरला से मुक्ति पानी चाही, पर सरला ने उसे पकड़ा कहा था जो मुक्ति मिलती ! वह तो स्वयं उसीकी अवचेतना थी जो उससे छल कर रही थी । इसलिए वह रात-भर लुका-छिपी का खेल खेलता रहा । सबेरे उठा तो भग-भंग दर्द कर रहा था । उमने किसीसे कुछ नहीं कहा । चुपचाप घूमने के लिए निकल पड़ा । कुछ देर चलने के बाद उसने अपने-आपको बहा पाया जहाँ एक और पचमंजरी घाली-धान इमारतें खड़ी थी और दूसरी ओर, ठीक उनके पीछे वे गन्दे और बदबूदार भस्त्रबल थे, जिनमें आजकल धोड़ों के स्थान पर सम्म इन्सान रहते थे ।

देखकर भानन्द का मन भर आया । लोग उसी गन्दे और पानी से भरी सड़क पर सो रहे थे । कुछ साट पर थे, कुछ ठेलों पर । एक बुढ़िया अपने जैसी ही एक आरामकुरसी पर सोने का नाटक कर रही थी । कुछ युवक सूखी जमीन पर एक-दूसरे में उलझे पड़े थे । न बिछावन, न झोपना, शरीर पर भी दूसरा वस्त्र नहीं । पास में ही गाय-भैंस और घोड़े पिछले दिन की थकान उतार रहे थे । उनसे बचता हुआ वह एक भस्त्रबल के सामने भा खड़ा हुआ । यही सरला का पता था...

सामने देखा—किवाड खुले हैं और अन्दर का सब कुछ स्पष्ट दिखाई दे रहा है । कोई कमरा नहीं, परदा तक नहीं; पर जो है उसमें नियम है । सामान सक्षिप्त है, पर व्यवस्थित है । बीच में एक साट बिछी है, जिसपर एक पुष्प लेटा है । सायद पति है । उसीके पास फर्श पर सरला बैठी है । उसका एक हाथ पति के वक्ष पर है, दूसरा एक शिशु की पीठ पर जो अपने तीन भाई-बहनों के साम माँ के पास धरती पर लेटा है ।

भानन्द का मन और भीग आया । वह खोया-खोया-सा आगे बढ़ा, सभी उसे लगा जैसे वे लोग बातें कर रहे हैं । वह ठिठककर पीछे हट गया ।

एक क्षण बाद पुरुष का निराशा से कांपता दृष्टा स्वर उसके कानों में पड़ा :

“तो यह स्थान भी नहीं मिला ?”

सरला बोली, “नहीं, नहीं मिला। आगा भी नहीं है।”

पुरुष ने जैसे पूरी बात नहीं सुनी, कहा, “मैंने पहले ही कहा था, पर तुम नुनो तब न ! बिना सिफारिश क्या कहीं कुछ होता है ?”

सरला बोली, “जानती हूँ, पर हमारा ऐसा कौन परिचित है जिसका प्रभाव उनपर पड़ सकता ! अब तो एक ही काम हो सकता है।”

पुरुष ने उठते हुए पूछा, “कौन-सा काम ?”

इस बार आनन्द ने दृष्टि चुराकर फिर भीतर भांका। देखा, पुरुष के मुख पर प्रभु की करुणा बरस रही है, नेत्र ऊपर को उठे हैं। वह कांप उठा—ओह, यह तो नेत्रहीन है...!

पुरुष फिर बोला, “तुम क्या करने को कहती हो ?”

सरला दो क्षण चुपचाप बैठी रही। तेजी से बेटे की पीठ पर हाथ फेरती रही। उत्तर न पाकर पुरुष ने अपने हाथ से सरला का मुंह टटोलना शुरू किया, टटोलता रहा, फिर फुसफुसाकर कहा, “कहो, क्या करने को कहती हो, मैं बुरा न मानूंगा।”

सरला के गले में बात रुकी थी। सहसा पति के मुंह की ओर मुंह उठाकर वह बोली, “कहती थी अब चिट्ठी से काम न चलेगा।”

“तो ?”

...

“बोलो सरला, बोलो !”

“मुझे शरीर का सौदा करने की आज्ञा दो। बोलो दोगे...?”

निमिष-मात्र में यह भूकम्प जैसा स्वर आनन्द के कानों से होकर ठेक में व्याप्त हो गया और जब टूटे हुए ग्रह की तरह वह वहां से भागा, गन्दे पानी के छींटों से विशाल अट्टालिकाओं की दीवारें गन्दी हो गईं, धरती पर सोए हुए स्त्री-पुरुष चीखकर उठ बैठे।

नाग-फांस

मुशील की मां अक्सर कहा करती थी और अक्सर क्या, अथ तो कहने के लिए उसके पास एकमात्र यही कहानी दीप रह गई थी। लम्बी सांस खींचकर, गवं और वेदना-भरे स्वर में वह कहती, 'भगवान की कृपा से उसने चोदह पुत्रों को जन्म दिया था।'

सुननेवाणियों की घासों में कौनूहल साकार हो उठता। कोई बाचाल पूछ बैठती, "चोदह पुत्र ! पर मांजी, अथ तो केवल दो हैं।"

"हां, बेटी। देने के लिए ये ही दो हैं। बैसे मेरे चार बेटे दिसावर रहते हैं।"

"अच्छा, कमाने के लिए गए हैं ?"

"हां, कमाने ही होते।"

"बसो, कुछ भेजते नहीं ?"

"भेजना ! उन्हांने तो जाकर इयर देखा भी नहीं !"

"हाय रे ! कैसे बेटे हैं", वह बाचाल नारी कांप उठती, "पर मांजी, मुझे उनका पता तो होगा ?"

मुशील की मां उसी सहज वेदना-भरे स्वर में बोलती, "पता बताया ही नहीं तो कैसे जान सकती हू। वे चारों तो ऐसे गए कि जैसे ये ही नहीं।"

"दीप ?"

“राम को प्यारे हुए ।”

“ओह...!”

“बया बयाऊं, देटी । ये दो बने हैं । कुशल का स्वभाव भी ऐसा ही था—कई बार भागने को हुआ । पर उसपर मैंने बड़ी मन्नतें मानीं, जात बोली, चढ़ावे चढ़ाए तब कही जाकर देवी की कृपा से रुका है ।”

इसपर प्रायः सभी नारियां उसे एक ही सलाह देतीं, “कुशल का विवाह कर दो मांजी । विवाह का बन्धन आदमी को बड़ा प्यारा लगता है । आजकल देर से विवाह करने की जो रीति चल पड़ी है उस कारण भी सत्ता हाथ से निकल जाती है ।”

सुशील की मां ने भी यही बात सोच रखी थी । उसके चारों बेटे सगाई कराने से पहले ही भाग गए थे । इसलिए कुशल की सगाई के लिए धूमधाम शुरू हुई । और एक दिन धूप-सी गोरी लड़की देखकर उसे तिलक चढ़ा दिया गया । फिर लगन आया और विवाह की तिथि निश्चित हो गई । कुशल ने एक बार भी आपत्ति नहीं की वल्कि सब काम प्रसन्नचित्त करता रहा । सुशील की मां को त्रिलोक का राज मिला । उसने सुशील के पिता से कहा, “यह दिन बड़े पुण्य से देखने को मिला है । मैं मन की निकालकर रहूंगी ।”

लाला चन्द्रसेन निम्न मध्यवर्ग के व्यक्ति थे । यही वर्ग अक्सर महा-पुरुषों को जन्म देता है । यही वर्ग बड़ी-बड़ी आशाओं और आकांक्षाओं को लेकर जन्म लेता है, परन्तु साधन के अभाव में घुटी हुई तमन्नाओं का मज्जार बनकर रह जाता है । यही है संघर्षों की क्रीड़ाभूमि और यहीं पर आदमी समझ से सम्पर्क स्थापित करता है । लाला चन्द्रसेन भी समझदार थे और इसी समझदारी को आगे बढ़ाने के लिए उनके पुत्रों ने घर की संकुचित दीवारें तोड़कर खुले विश्व में आश्रय लिया था । पुत्रों के जाने का दर्द उन्हें भी था, पर पुरुष थे, पिता थे । पत्नी की बात सुनकर वे हंसे, “मैं कब मना करता हूं ।”

सच तो यह है उनके भीतर भी आकांक्षाएं आग्रह कर रही थीं । पहला

विवाह है, ऐसा हो त्रिते सब याद रखें। इसलिए उन्होंने चढ़िया पत्रे की बाजे का आर्डर दिया। भोज की व्यवस्था देन की हालत को देखते हुए सीमिन भी, परन्तु जितनी भी उमसे बड़े-बड़े धनियो को ईर्ष्या हो सकती थी। मोठी तत्तरी में चढ़ी-बढ़ी घाठ मिटाइयां। पूरे पाव-भर सोल की नमकीन तत्तरी। डालडा के युग में भी उन्होंने गांव-गांव घूमकर घी इकट्ठा किया था। वे कहते, "घा तो करो नहीं। करो तो ऐसा करो कि याद हो जाती रहे।"

भोज का दिन आया। नव कुत्र तैयार था। केवल साग बनने से भीर कचोरियां उत्तरनी थीं। मुह्र अघेरे से ही हलवाइयों ने भीर मचाया। अन्दर से भीर भी बेग से हल्दी चढ़ाने का कोलाहल उठा। लाला जी ने धाकर कहा, "धरे भई! क्या देर है? मसाला निकालो भीर सबको साग काटने पर बैठा दो।"

उतने ही बेग से मुशील की मां बीली, "भजी कुशल को भेजो, हल्दी चढ़ानी है।"

"भो हो भाई, कितनी देर है?"

"देर कुशल की है। उसे भेजो, बस।"

'कुशल कहाँ है?' 'कुशल यहाँ था', 'कुशल वहाँ होगा' क्षण-भर में एक भीर गगनभेदी कोलाहल उठा। ऐसा कि हल्दी भीर हलवाई की आवाज उसमें डूबकर रह गई। उसीमें डूब गया कुशल। बहुत देर बाद पता लग पाया कि वह पिछली रात ही कहीं चला गया है। उसके बिस्तर पर एक पत्र पाया गया था। पढ़ने से पूर्व ही मां समझ गई कि कुशल भी भाइयों की राह का राही बना। वह रोई नहीं, एक मातू भी नहीं आया मांलों में। लोगों ने कहा, "दूँदो!"

लाला चन्द्रसेन धीरे से बोले, "व्ययं है।"

"क्यों?"

"जो रहना नहीं चाहता उसे रोकने की चेष्टा करना उसे भीर खोना है।"

गुनकर मन माझिगत हो आए। वे जैसे धनने से योचने लगे, "मैंने गलती की जो उसे बाँधना चाहता। उससे कहा—बेटा ! तू भी जा, दुनिया को देगा, पढ़ना। मेरा जो कर्ण था यह मैंने दयाशक्ति दूना कर दिया। मान-योग लभे। मोनने-मनभने योग्य बना दिया।"

मुशील की मा ने यह सब सुना तो तड़प उठी; बोली, "घातिर बे गुम्हारें ही बेटे तो हैं।"

"मेरे।" ने हँसे, "मेरा तो मैं भी नहीं हूँ। ये क्या होते हैं।"

बहन आगे बढ़ी और धाँसुओं की छाया में उसका अन्त हुआ। अन्त हुआ, यह कहना गलत है। अन्तिम छोर की तरफ़ उनका सबसे छोटा बेटा मुशील अभी था। पन्द्रह वर्ष का वह सुन्दर बालक मेव की तरह लाल और फूल की तरह गिला हुआ था। उसकी हँसी में सुगंध थी, पर बड़े भाई के तिलक के दिन उसे जो ज्वर चढ़ा था वह उतरने से बराबर इंकार कर रहा था। विवाह में लगे हुए परिवार में उसे कोई बहुत महत्व नहीं दिया गया पर अब जब हल्दी और हलवाई की बात फैलकर मिट गई तो माँ ने मुशील की पट्टी का सहारा लिया। देखा—सन्ध्या होते-होते उसका सेव-सा लाल मुख अंगारे-सा दहक उठा है। आखें मुंदी जाती हैं।

तब पछाड़ खाकर माँ ने डाक्टर का दामन पकड़ा, "डाक्टर, मेरा सब कुछ ले लो पर इसे बचा दो।"

सान्त्वना-भरे स्वर में डाक्टर बोला, "घबराइए नहीं ! बुखार है। वक्त पर उतरेगा।"

"उतर जाएगा ?" पागल-सी माँ ने पूछा।

"हां, हां।"

"कब ?"

"यही सात-आठ दिन में।"

लेकिन आठ क्या, अठ्ठाईस दिन बीत जाने पर भी बुखार ने जाने का नाम नहीं लिया। एक बार बीच में लगा-सा था कि बुखार टूट चला है पर

तीसरे दिन ही उसने दूने बेग से धाकपण कर दिया। मां रोने-रोते सगा-होन-सी हो गई। डाक्टर मनुष्य था, उसने मां की कठना को समझा। बोला, “मां ! यह बुखार दस-दस दिन तक चलता रह सकता है। उसकी दवा कुछ नहीं होती केवल रोगी की देखभाल से यह ठीक होता है।”

मां ने कहा, “भाप जैसे कहने हैं वैसे ही मैं करती हूँ।”

“ठीक है। सभी धीरे करे जाइए। धाकपण में बुखार टूटने ही वाला है। प्रसन्न रहिए धीरे रोगी को प्रसन्न रहिए, जानता हूँ यह कठिन है, पर यह भी जानता हूँ कि बेटे के लिए भाप सब कुछ कर सकती हैं। चार-पांच दिन की बात है।”

डाक्टर ने ठीक कहा था। पांचवें दिन बुखार टूट गया। गुशील ज्विना शरीर से स्वस्थ था, मन भी उसका उतना ही दृढ़ था। रंग लौटते देर न गयो। मां का मन विल-लित भाया। पिता की चिन्ता भी कम हुई। गुशील ने बीमारी में ही पिता से प्रतिज्ञा करवा ली थी कि स्वस्थ हो जाने पर उसे कालेज भेजेंगे। सो अच्छा होने-होने एक दिन उसने कहा, “पिता जी, कालेज गुप्तने की एक सप्ताह रह गया है, मेरी फीस भेज दो न।”

पिता ने जवाब दिया, ‘कल शहर जाकर मैं सब ठीक कर आऊंगा।’

तब मां ने धीरे से इतना ही कहा, “बेटा ! पहले ठीक तो हो जा, फिर जाने की बात सोचना।”

गुशील मुस्काराया, “मां ! तुम सदा शंका करती रहती हो। मैं अब बिलकुल ठीक हूँ। देखना भगले सप्ताह कालेज जाऊंगा। डाक्टर साहब से पूछ देगा....”

डाक्टर ने हंसते हुए उसका अनुमोदन किया, “हां, हां, तुम बिलकुल ठीक होकर एक सप्ताह में शहर जा सकोगे, परन्तु भोजन का विशेष ध्यान रखना होगा।”

“जी, मैं वही खाता हूँ जो भाप बताते हैं।”

“तुम सबकुछ एक भादय रोगी हो। सभी तो बार-बार रोग की

गलत कर रहे हो जा रहे हो। हा, जब मैं दुबारा ले लिए टानिक जाऊंगा।”

मनुष्य का वक्तव्य पढ़े। फिर मुझा एक बोले, “बन मुशीन ! भगवान के लिए सब कष्टों को स्वीकार कर लेते हैं। ममभने, शरीर के जनु से ऐसी विचारों को नहीं लेते।”

जाह्निकाले ने फिर कहा कि मैं भी, ममभने पढ़े। पर अगले दिन ममभने सब कष्ट दुबारा विचारों को न लेते मुशीन जाते से कांपने लगा। ज्वर का आक्रमण हो चुका था; मातमान देता तो १०५ ! चिन्तानुर डाक्टर ने कहा देर तक ममभनेगा मेरा न ले, कहा, “इत बार टास्फाइड के माय भोजिया भी है।”

आगत-ममभीर पिता ने उत्तेजित होकर पूछा, “डाक्टर, आखिर यह क्या है ?”

डाक्टर ने पिता के कानों को धक्कापाया, “चिन्ता मत करें। सब कुछ ठीक होगा। दुबारा इतना ही है कि मुशीन महाशय अगले सप्ताह कालेज न जा सकेंगे।”

लगभग संज्ञाहीन होने पर भी कालेज का नाम सुनते ही उसने आंखें खोल दीं। बोला, “मैं कालेज अवश्य जाऊंगा। पांच-छः दिन की देर हो जाएगी तो क्या है ? पिताजी ! आप मेरी फीस अवश्य भेज दीजिए।”

पिता ने कहा, “भेज दूंगा, पर तुम्हें अपना ध्यान रखना चाहिए।”

मुशीन ने नहीं सुना। वह बोला, “पिताजी ! मैं भी डाक्टर बनूंगा।” “अवश्य बनना।”

आगे उससे बोला नहीं गया।

दिन पर दिन वह दुर्बल होता चला गया। सूइयों से उसका शरीर घिघ गया, कड़वी-तीखी दवाइयों से उसका मन चिड़चिड़ा हो आया, तो भी इक्कीस दिन के बाद जब उसका ज्वर उतरा तो उसने यही कहा, “दीवाली के बाद मैं कालेज जाऊंगा।”

“बेशक, तुम जा सकोगे,” डाक्टर ने कहा।

पिता गर्व से बोले, "परोधा-फल शानशर है तुम्हारा, प्रिंसिपल ने विश्वास दिलाया है कि तुम सब कमी पूरी कर लोगे।"

डाक्टर ने विजयी खिलाड़ी के स्वर में कहा, "विश्वाम में अदभुत शक्ति होती है सुनील। मैंने बड़े-बड़े रोगियों को विश्वास के बल पर अच्छे होते देखा है।"

यही विश्वास सुनील की झाल बन गया। वह जिस तेजी से स्वास्थ्य-लाभ कर रहा था उसे देखे बिना विश्वास नहीं हो सकता। बस हर समय यही गट लगी रहती थी, "मैं कालेज जाऊंगा। मैं डाक्टर बनूंगा।"

मा कहती, "डाक्टर बनकर तू कहां जाएगा?"

"यही रहूंगा, मा।"

"इसी कस्ये में?"

"हां, मा। पास में बहुत गांव हैं। उनकी सेहत की देखभाल करना हमारा फर्ज है। उनकी सेहत ठीक न रहेगी तो देश की उन्नति कैसे होगी!"

मा सहमा कांपकर धीन उठती, "दिन की चिन्ता करने से पहले अपने को तो देख।"

सुनील मुस्कराता, "मैं ही देखा हूं, मा।"

मा अचकचाती-बौकती, "घासिर तुम ये बातें कहाँ से सीखते हो?"

"तुमने।"

"मुझसे?"

"हां! तुम मा हो। तुमने ही तो हमारा निर्माण किया है।"

तब मा हृषं में फूँवती, बिन्ता में दुबलाती। देर तक एबाल में बैठ-कर सोचती—'ये मेरे बेटे हैं, इनमें मेरा रक्त है पर मुझे तो ये बातें भाती ही नहीं। फिर मुझमें ये कैसे सीखते हैं? सीखते हैं तो मुझे छोड़कर क्यों चले जाते हैं? क्या सुनील भी चला जाएगा...क्या सुनील भी...सुनील जो मेरी घासिरी सन्तान है, मेरी घासिरी धाता है...'

बट कापी...मिहर-मिहर उठी...तभी बिम्बीने जैसे वहीं भीतर से

गुलारा—“सुशील मे मुझ समान है, पर सुशील नही, सोनवा है...”

“हां, पर सुशील नही, सोनवा है; पर सोनवा तो बेसी ही बाने है—
देख...बादमी... मर्न-मर्न ओर न जाने क्या-क्या...”

उम मान बड़ देन बड़ सती दिमा-मन देनानी रहो। सवेरे उठी तो
देखा—सुशील चादर ताने बिछा है।

गुलारा, “सुशील।”

सुशील नही सोनवा। मरक आकर उमने चादर के भीतर हाथ डाला,
जैसे अंगार मे छू गया हो। बड़ का-कर पीछे हट गई और भारी-स्वर में
कहा, “सुशील...सुशील!!”

सुशील चौककर क्षीण स्वर मे बोला, “क्या है?”

“कैसा जो है बिछा?”

“जरीर जव रहा है। छाती में दर्द है। रात नीत लगा था।”

“छाती मे दर्द,” मा पागल-सी उसके पिता के पास दौड़ी, “देखिए तो
सुशील को खूब बुखार चडा है। छाती मे दर्द है।”

जैसे वज्र गिरा हो! पिता एकदम बोले, “क्या?”

“बुखार!”

“बुखार! बुखार किसको है?”

मा ने किंचित् तेज होकर कहा, “जल्दी जाकर डाक्टर को बुलाओ!
सुशील की छाती में दर्द है और बुखार भी तेज है।”

डाक्टर आया। खूब जांच-पड़ताल के बाद उसने कहा, “निमूनिया
है।”

“निमूनिया!!”—पिता स्तब्ध रह गए।

“निमूनिया?” मां को जैसे विश्वास नहीं आया।

फिर कई क्षण कोई किसीसे नहीं बोला। आखिर डाक्टर ने शिकायत
के स्वर में कहा, “मैं कहता हूँ, क्या आप इसका बिलकुल ध्यान नहीं रख
सकते? इसे सदीं लगी है।”

रुंधे स्वर में मां ने उत्तर दिया, “डाक्टर! रात को बार-बार उठ-

कर मैं उसे फाड़ा छोड़ती हूँ।”

“दवा कौन देता है?”

“मैं देती हूँ।”

“ठीक समय पर?”

“आप मुसीबत से पूछ सीजिए।”

डॉक्टर ने दोनों हाथ हवा में हिलाए; कहा, “कुछ समय में नहीं आता। जैसे ही रोगी स्वास्थ्य-लाभ करता है, रोग उसे फिर भा दबोचता है। अच्छा, मैं वेन्सीलीन की सूइया लगाता हूँ।”

कई दिन तक डॉक्टर हर चार घंटे के बाद सूइया लगाता रहा। उन दिनों बेहोश-भी मा ने न जाने कितनी निद्राहीन रातों बेठे के विस्तर के पास बैठकर काटी। ऐसी देखभाल की कि सब घम-घश कर उठे। पड़ो-नियों ने कहा, “मा ऐमा न करेगी तो कौन करेगा और फिर वह मा, जिसके बेटे एक के बाद एक उसे छोड़कर चले गए हैं।”

“हा जी! यह तो जान भी दे दे तो थोड़ी है उसके लिए।”

“जान ही तो वह दे रही है।”

“बेचारी ने पिछले जन्म में न जाने क्या पाप किए थे?”

“पाप क्या जी, आजकल की तो सोलाह ही निराली है। कहते हैं, बेटा मा-बाप का नहीं होता, देश का होता है।”

“हा जी! यही बात है। मला कोई पूछे उनसे, तुम्हें पाल-पोसकर किसने बड़ा किया है, देश ने या मां ने? तुम्हारे गू-मून किसने उठाए हैं, देश ने या मां ने?”

उनमें कुछ युवतिया भी थी। एक युवती सहर में रहकर पढ़ी थी; वह बोली “और तो मैं कुछ नहीं जानती, पर आदमी होता देश के लिए ही है।”

जैसे यह मुड़की चुनींती थी। फिर तो घण्टों क्या दिनों यही चर्चा घर-घर और गली-गली वा विषय बनी रही। यहां तक कि मुसीबत फिर अच्छा होने लगा, पर देश और आदमी के रिक्षे का कोई निर्णय नहीं हो

गता। आगिर डाक्टर ने एक दिन सुशील के पिता को बुलाकर कहा, “उम बार सुशील की देखभाल विशेष रूप से करनी होगी। यदि अब रोग ने प्रायमण कर दिया तो...”

डाक्टर ने जान-बूझकर वाक्य पूरा नहीं किया। लाला चन्द्रमेन बोले, “जानता हूँ डाक्टर, जानता हूँ।”

“यही समय है जब रोग प्रायमण करना है।”

“जी, हमने पूरी तैयारी कर ली है। बारी-बारी ने रात को जागने का प्रोत्साह है, उमारी एक मेमरी बहन को भी बुला भेजा है।”

क्षण-भर डाक्टर ने मूल्य में दृष्टिमान करके कहा, “दो-चार दिन में भी रूढ़ना चाहूंगा।”

“आप !”

“हां, मैं।”

करण स्वर में लाला चन्द्रमेन बोले, “डाक्टर ! आपने क्या नहीं किया ! आपकी कृपा ने ही सुशील बार-बार मौत के मुंह जाकर लौटा है। आप अब...”

डाक्टर ने टोक दिया, “मैं रोगी का अध्ययन करना चाहता हूँ।”

“जी।”

“और वह भी कुछ दूर से।”

“आपका मतलब ?”

“मतलब यह है कि मैं आपके कमरे में रहकर सुशील की देखभाल करूंगा; और हां ! यह बात किसीने कहिए नहीं ! मां से भी नहीं।”

लालाजी का सिर चकरा उठा पहले तो, पर गर्व भी कम नहीं हुआ।

२ आकर यह बात वह सुशील की मां से कहते-कहते तनिक ही बचे।

अ ५ डाक्टर कहते थे...” इतना कह जैसे उन्हें होश आया। चुप हो गए।

सुशील की मां बोली, “डाक्टर क्या कहते थे ?”

“यही” उन्होंने कुछ याद करते हुए कहा, “कि मैं आज गांव जा रहा हूँ। सुशील को लौटकर रात के समय देखूंगा।”

फिर करण स्वर में बोले, "कितना भला डाक्टर है।"

"भगवान का हाथ है", मां ने गद्गद स्वर में कहा, "हमें तो यही जिला रहा है।"

उमने यह बात सच्चे मन से बही थी। दोनों पति-पत्नी तब देर तक भले घादमियों की चर्चा करते रहे। फिर दिन बीत गया। थके हुए जीवन को सहलाने के लिए रात सा पट्टी थी। भयंकर में दृष्टि नहीं है, पर शांति अवश्य है। उभी शान्त वातावरण में डाक्टर आए। मुनील को मुदमुदसा, हसाया, दया शताई छोड़ लोट गए। परन्तु अपने घर नहीं, पाम के कमरे में। साता चन्द्रसेन वहीं रहे, मा भी बही थी, मुनील को नींद आ गई। मा ने जम्प सुम्मा दिया, दीवा जलता रहा। उमका घुघता पर शीतल प्रकाश तन-भन दोनों को सुपकारी था। कुछ देर में लाला चन्द्रसेन उठे, बोले, "जब तुम सोने लगे तो मुझे पुकार लेना।"

धीरे-धीरे चारों ओर शान्ति छा गई। मुनील के पास बेंटी मां की पलकें भारी हुई थीर फिर झुक गईं। पर डाक्टर की घांछों में नींद नहीं थी। वे कभी कुर्सी पर बैठे रहने, कभी टहलते, कभी धीरे से गिटकी में से देव लेने। लावाभी उसलुक उत्तेजित उन्हें देखने धीरे पूछ बैठने, "डाक्टर! कोई बात देखो?"

डाक्टर मुस्कराता—"माय चिन्ता न करें।"

धीरे फिर सन्नाह; बिभीके ललारने धीरे चलने का शब्द; दूर वहीं गोदरो की हू-हा, धीरे फिर मौन; डाक्टर की धीमी पदचाप; फिर एका-एक बही कुर्सी की भौं-भौ। दीवार की पट्टी ने दो बज्रा दिए। तभी सहसा डाक्टर चौक उठे। उन्होंने धीरे से साताजी को जगाया, "हां-हां, बोलिए नहीं! पपचाप मेरे पीछे गिटकी के पान चले आएं।"

"क्या है?"

"या आएं पपचाप।"

दोनों ने हृत्प्रम देना—घुघने प्रकाश में एक मूर्ति धीरे-धीरे मुनील की पाट के पाम पहुंची है। उसने कई क्षण पपचाप मुनील के मुख को देना,

अच्छा संबंध हो गया, पर उसके पति से मैं देर तक नहीं मिल सका। वह मरजार के किसी विभाग में एक बड़े अफसर थे। सबेरे कार में बैठकर जाते थे और घबेरा होने पर लौटते थे। दूर होने के कारण सब वगैरह का प्रबन्ध भी उन्होंने दफ्तर के पारा ही कर लिया था।

पर एक दिन अचानक उनमें भेद हो ही गई। रश्मि, अचानक और मैं बैठे चाय पी रहे थे कि वह भा गए। रश्मि सहसा हडबड़ाकर उठी। यह सब एक क्षण से भी कम समय में हुआ, क्योंकि जब वह बोली तब उसका स्वर अत्यंत अस्वाभाविक था। उसने कहा, “भा गए?”

“हां, कुछ जल्दी लौट आया।” कहकर उन्होंने एक उड़ती नजर सब-पर डाली, मुझपर झटक गए।

रश्मि बोली, “प्रदीप है।”

मुनकर सहसा उनके कंधे पर अनेक रंग आए और गए।

पर वह तुरन्त ही बोले, “तो आप हैं प्रदीप?”

और फिर दृढ़ता से आगे बढ़कर उन्होंने मेरा हाथ झमोड़-सा डाला, “तो आप प्रदीप हैं! मिलकर खुश हुआ, बहुत खुश! भाग्यशाली हो दोस्त! यहा तो सरकारी मालगुड़ी के दिव्ये हैं। आप हैं कि जीते हैं।”

और मुझे कुछ भी कहने का अवसर न देकर वे बाहर जाने की मुझे। रश्मि ने कहा, “चाय नहीं पियोगे?”

“नहीं।”

“प्रदीप क्या कहेंगे? कहा जा रहे हो?”

“प्रदीप कलाकार हैं। वह हमारी दुनिया के इन छोटे-छोटे शिष्टाचारों की चिन्ता नहीं करेंगे।”

और वह चले गए। जैसे धुएं का एक बादल उमड़ा और एक घुटन छोड़कर चला गया। अच्छा नहीं लगा, पर रश्मि थी कि हंस पड़ी, “गजे-टिड आफिनर हैं। अपना स्वभाव कैसे छोड़ें? अपनी करेंगे।”

कुछ देर बाद मैं भी चला आया और फिर कई दिन तक रश्मि से नहीं मिला। जान बूझकर टालता रहा, पर एक दिन वह अचानक दफ्तर

फिर नूना, फिर धीरे-धीरे कांपने लगी। माँ से चारों ओर उठार दी। सुशील एक बार माँ का, फिर पैरों को पेट में समेट लिया। छाया-मूर्ति पीछे हटी। मेज पर दवा की शीशी गयी थी, उसे उठाया और उसे निमनची में फेंक दिया।

निमनचिन्मिता डाक्टर बोली, "देखा?"

चन्द्रसेन सहमे, "डाक्टर! यह तो सुशील की माँ है।"

"हाँ! आइए!"

"डाक्टर, मैं...मैं..."

"आइए।"

डाक्टर ने आगे बढ़कर नहज भाव में किचाउ खोले और सुशील के कमरे में चले आए। छाया-मूर्ति ने सहसा मुड़कर देखा, उसके मुँह से एक चीख निकली—“आप...आप...!”

और वह तीव्र वेग में कांपती हुई पीछे हटी, हटती गई; कांपती गई और फिर लड़खड़ाकर गिर पड़ी। लाला चन्द्रसेन उधर दौड़े, इधर डाक्टर ने सबसे पहले खिड़की बन्द की। फिर सुशील को कपड़ा उड़ाया। तब सुशील की माँ की ओर झुके। वह बेहोशी में बड़बड़ा रही थी—“सुशील अच्छा हो रहा है...वह कालेज जाएगा—डाक्टर बनेगा...और फिर नहीं लौटेगा...उसके भाई भी नहीं लौटे थे...नहीं, नहीं, वह शहर नहीं जा सकता...वह मुझे नहीं छोड़ सकता...”

डाक्टर ने सुना, पिता ने सुना, दोनों ने एक-दूसरे को देखा। पिता सिर से पैर तक सिहर उठे, मुँह से इतना ही निकला, “डाक्टर...!”

डाक्टर ने गम्भीर स्वर में कहा, “मुझे यही डर था।”

“माँ का स्नेह पुत्र का काल बना हुआ है डाक्टर।”

सहसा डाक्टर का स्वर कठोर हो उठा, उन्होंने कहा, “स्नेह नहीं, यत्न ही स्वार्थ है; जो प्रतिक्षण मनुष्यता की हत्या करता रहता है।”

बार कोई उत्तर नहीं दिया। माँ का स्वर निरन्तर रहा था, इतना कि मात्र फुसफुसाहट शेष रही थी और सुशील—शान्त, निर्द्वन्द्व।

शरीर से परे

प्रदीप

रश्मि मुझसे पहली बार कब मिली यह आज मुझे ठीक-ठीक याद नहीं। शायद वह नदी-किनारे किसी पिकनिक पार्टी में मिल गई थी। तब उसके साथ उसका छोटा बेटा था। मेरी ओर सचेत करते हुए रश्मि ने उससे कहा था—“देखो, वह प्रदीप है, जिनका मैं तुमसे जिक्र किया करती हूँ।”

यह बात मैंने चतते-चलते सुन ली थी और तब मैंने उसे कुछ ओर ले देखा था। प्रथम दृष्टि में उसे सुन्दर कहना बीसवीं सदी के सौंदर्य का भ्रम-मान हो सकता है। हाँ, यदि किसीके पास दूसरी दृष्टि हो, तो वह निस्सन्देह रूपयन्त्री थी। उसके पतले ओठों पर और काली आँखों में एक गुसमान थी जो नितान्त स्वाभाविक थी—जैसे एक प्रेमिल ज्योति से उसका मुख सदा देदीप्यमान रहता था। मुझे यह भी याद है कि तब उगने साड़ी पहन रखी थी और उसकी चाल-ढाल में स्वाभाविक झलकता था। पल्ला जब अपने स्थान से हट जाता था तब वह उसे बार-बार उठाकर, अतिशय आगहक नारी की तरह इधर-उधर नहीं देखती थी, बल्कि लापरवाही से उसे ऊपर फेंककर बातों में व्यस्त हो जाती थी।

१५६ मेरी प्रिय कहानियाँ

फिर नूमा, फिर धीरे-धीरे कांपने लगीं से चारर उतार दी। सुशील एक बार खांसा, फिर पैरों को पेट में समेट लिया। छाया-मूर्ति पीछे हटी। मेज पर दवा की थोड़ी रखी थी, उसे उठाया और उसे चिलमची में फेंक दिया।

निपलिनित-ना डाक्टर बोला, "देगा?"

चन्द्रसेन तड़पे, "डाक्टर ! यह तो सुशील की मां है।"

"हां ! आइए !"

"डाक्टर, मैं...मैं..."

"आइए।"

डाक्टर ने आगे बढ़कर सहज भाव से किवाट खोलने और सुशील के कमरे में चले आए। छाया-मूर्ति ने सहसा मुड़कर देखा, उसके मुंह से एक चीख निकली—"आप...आप...!"

और वह तीव्र वेग ने कांपती हुई पीछे हटी, हटती गई; कांपती गई और फिर लड़खड़ाकर गिर पड़ी। लाला चन्द्रसेन उबर दौड़े, इधर डाक्टर ने सबसे पहले खिड़की बन्द की। फिर सुशील को कपड़ा उड़ाया। तब सुशील की मां की ओर भुके। वह वेहोशी में वड़वड़ा रही थी—"सुशील अच्छा हो रहा है...वह कालेज जाएगा—डाक्टर वनेगा...और फिर नहीं लौटेगा...उसके भाई भी नहीं लौटे थे...नहीं, नहीं, वह शहर नहीं जा सकता...वह मुझे नहीं छोड़ सकता..."

डाक्टर ने सुना, पिता ने सुना, दोनों ने एक-दूसरे को देखा। पिता सिर से पैर तक सिहर उठे, मुंह से इतना ही निकला, "डाक्टर...!"

डाक्टर ने गम्भीर स्वर में कहा, "मुझे यहीं डर था।"

"मां का स्नेह पुत्र का काल बना हुआ है डाक्टर।"

सहसा डाक्टर का स्वर कठोर हो उठा, उन्होंने कहा, "स्नेह नहीं, यह मनुष्य का स्वार्थ है; जो प्रतिक्षण मनुष्यता की हत्या करता रहता है।"

पिता ने इस बार कोई उत्तर नहीं दिया। मां का स्वर निरन्तर शिथिल हो रहा था, इतना कि मात्र फुसफुसाहट शेष रही थी और सशील सो रहा था—शान्त, निर्द्वन्द्व।

शरीर से परे

प्रदीप

रश्मि मुझमें पहली बार कब मिली वह भाज मुझे ठीक-ठीक याद नहीं। शायद वह नदी-किनारे किसी विकृतिक पार्टी में मिल गई थी। तब उसके साथ उसका छोटा बेटा था। मेरी ओर संकेत करते हुए रश्मि ने उससे कहा था—“देखो, वह प्रदीप है, जिनका मैं तुमसे जिक्र कर किया करती हूँ।”

वह बात मैंने चलते-चलते सुन ली थी और तब मैंने उसे कुछ गौर से देखा था। प्रथम दृष्टि में उसे सुन्दर कहना बीसवीं सदी के सौंदर्य का भ्रम मान हो सकता है। हाँ, यदि किसीके पास दूसरी दृष्टि हो, तो वह निस्सन्देह रूपवती थी। उसके पतले छोठों पर और काली घालों में एक मुसकान थी जो नितान्त स्वाभाविक थी—जैसे एक प्रेमिल ज्योति से उसका मुख सदा दीप्यमान रहता था। मुझे यह भी याद है कि तब उसने साड़ी पहन रखी थी और उसकी चाल-ढाल में स्वाभाविक प्रहृष्टता थी। पलना जब घबने स्थान से हट जाता था तब वह उसे बार-बार उठाकर, प्रतिशय जागरूक नारी की तरह इधर-उधर नहीं देखती थी, बल्कि तापरवाही से उसे ऊपर फेंककर बातों में व्यस्त हो जाती थी।

दूसरी बार रश्मि मुझे अचानक सड़क पर मिल गई। दूसरी बार मैं केवल आपके मुभीत के लिए कह रहा हूँ। वरना इन मुलाकातों के गणित के बारे में मैं बिलकुल सही होने का कतई दावा नहीं करता। वह सड़क-वाली मुलाकात काफी लम्बी हो गई थी। तब वह अकेली थी और मुझे भी कोई विशेष काम नहीं था। वास्तव में नया-नया हुई; उसका व्योरा मेरे पास नहीं है, पर उस दिन ज्यादातर बोलने का काम उसीने किया था। मैं तो लगभग सारा समय उसके मुख को ही देखता रहा था। न जाने कौन-सी बात के बाद उसने कहा था, “मैं तुम्हें युग-युग से जानती हूँ।”

मैंने कहा, “मुझे तो याद नहीं पड़ता कि हम कभी मिले हों।”

वह बोली, “किसीको जानने के लिए क्या उससे मिलना जरूरी है?”

मैंने सहसा कुछ नहीं कहा, वह बोली, “बताओ न?”

मैंने उसे देखते हुए कहा, “नहीं, कोई जरूरी नहीं।”

तब वह हंस पड़ी थी और उसने कहा था, “तुम्हारी सब रचनाएं पढ़ चुकी हूँ और मैंने ऐसा महसूस किया है कि जैसे तुम्हारी कलम के साथ मेरा तादात्म्य भाव रहा है।”

“मैं भाग्यशाली हूँ,” मैंने मुस्कराकर कहा।

वह बोली, “शिष्टाचार की भाषा बड़ी कृत्रिम होती है और मैंने कहीं पढ़ा है कि कृत्रिम और कुरूप परस्पर समान हैं।”

इस चोट से मैं तिलमिला उठा था, पर फिर भी उसे पीकर मैंने कहा था, “तुम बहुत पढ़ती हो?”

“ऊँ हूँ। पढ़ने लायक बहुत कहां मिलता है। बहुत कुछ तो दाल पर के उफान की तरह का होता है।”

लेकिन उस दिन की एक खास बात जो मुझे याद है वह यह है कि बातों के बीच मैं अचानक वह हड़बड़ाकर बोली, “ओह, देर हो गई। वह राह देखेंगे।”

और फिर हंसती हुई वह जैसे आई थी वैसे ही चली गई। उसके बाद अक्सर मिलते रहे। मैं उसके घर भी गया। उसके बच्चों से मेरा

अच्छा संवध हो गया, पर उसके पति से मैं देर तक नहीं मिल सका। वह सरकार के किसी विभाग में एक बड़े अफसर थे। सवेरे कार में बैठकर जाते थे और शबरेला होने पर लौटते थे। दूर होने के कारण सच वर्ग रह का प्रबन्ध भी उन्होंने दफ्तर के पास ही कर लिया था।

पर एक दिन अचानक उनसे भेंट हो ही गई। रश्मि, बच्चे और मैं बैठे चाय पी रहे थे कि वह आ गए। रश्मि सहसा हडबड़ाकर उठी। यह सब एक क्षण से भी कम समय में हुआ, क्योंकि जब वह बोली तब उसका स्वर बिलकुल अस्वाभाविक था। उसने कहा, "आ गए?"

"हां, कुछ जल्दी लौट आया।" कहकर उन्होंने एक उड़ती नजर सब-पर डाली, मुझपर घटक गए।

रश्मि बोली, "प्रदीप हैं।"

सुनकर सहसा उनके चेहरे पर अनेक रंग आए और गए।

पर वह तुरन्त ही बोले, "तो आप हैं प्रदीप?"

और फिर दूढ़ता से आगे बढ़कर उन्होंने मेरा हाथ भँभोड़-सा डाला, "तो आप प्रदीप हैं! मिलकर खुश हुआ, बहुत खुश! भाग्यशाली हो दोस्त! यहाँ तो सरकारी मालगाड़ी के डिव्से हैं। आप हैं कि जीते हैं।"

और मुझे कुछ भी कहने का अवसर न देकर वे बाहर जाने को मूढ़े। रश्मि ने कहा, "चाय नहीं पिओगे?"

"नहीं।"

"प्रदीप क्या कहेंगे? कहा जा रहे हो?"

"प्रदीप कलाकार हैं। यह हमारी दुनिया के इन छोटे-छोटे शिष्टाचारों की चिन्ता नहीं।"

और

एक बादल उमड़ा और एक घुटन आ, पर रश्मि भी कि हंस पड़ी, "मजे-मजे कैसे छोड़ें? अपनी करेंगी।"

आया और फिर कई दिन तक रश्मि से रहा, पर एक दिन वह अचानक दफ्तर

३२ • • • • •

“अरे भाई, नही, ‘उठो नदी-किनारे’”

“अरे, नहीं भाई।”

“अरे भाई, नही।”

“अरे, नहीं।”

“अरे, नही है तो। नहीं है ?”

“है।” — किन्तु सत्यता मुकताकर रहता।

वह सत्य सत्य सत्य के निपटारे दो क्षण चुन रही, फिर बोली,
“तो दे। मैंने कहा। इतना ध्यान करो करता है ?”

मैंने सत्यता को देखा। वह नहीं गिरा मुकता रहती थी, पर जैसे आज
वह कुछ-कुछ गिरा रही। मैंने कहा, “तो ध्यान करने वाला है वही इस बात
को जानता है।”

“तो, वह नहीं जानता।”

“तो ध्यान करने ध्यान नहीं करता।”

“ध्यान ध्यान के लिए उसके कारण का ज्ञान जरूरी है ?”

मैंने ध्यानकर कहा, “रहित, ज्ञान जरूरी न हो, पर होता तो वह
जानता है।”

“होता है, पर क्या उसे जानना जरूरी है ? वह भी तुमसे पूछती हूँ।”

“मूढ़ों इसका जवाब एकाएक नहीं सूझता।”

“मैंमा धनसार होता है, पर जब तूम कोई कहानी लिखोगे, तब इस
प्रश्न का उत्तर तुम्हारी कलम की नोक पर ऐसे ही आ जाएगा जैसे सूर्यो-
दय होते ही प्रकाश फूट पड़ता है।”

“तो, नहीं बोली, ‘उठो, नहीं घूम आएं।’”

“हो की और कुछ देर बाद दूर एकांत में नदी-किनारे
राम गए। रात्रि और दिवस के उस संधिकाल में वह

वह सत्य सत्य सत्य सत्य थी और मुझसे सटकर बैठी हुई

। न जाने और कैसे मैंने उसके मुंह को अपने दोनों हाथों में पाया

तो मैंने चूम लिया। उस क्षण उसने तनिक भी प्रतिरोध नहीं

दिया पर जैसे ही मैंने उसे मुक्त किया वह द्रवित होकर बोली, "यह तुमने क्या किया?"

"मैं स्वयं नहीं जानता।"

"नहीं, नहीं," उसने और भी विह्वल होकर कहा, "मुझे अपने से दूर मत करो।"

"क्या कहती हो?"

"कहती हूँ, अब क्या इज्जत रहेगी मेरी, तुम्हारी दृष्टि में?"

और वह तीव्र गति से कांपने लगी। उसका मुख विवर्ण हो गया। नेत्रों की ज्योति फीकी पड़ गई और उसने सहारे के लिए धरती पर जोर से हाथ दबाया। मैं इतना घबरा उठा कि न तो चिल्ला सका, न उसे छू सका। पर कुछ ही क्षण में वह शान्त हो गई और स्वाभाविक स्वर से बोली, "मैं तो सदा तुम्हारे साथ रहती हूँ। तुमने मुझे दूर क्यों समझा प्रदीप? मैं तुम्हें चाहती हूँ, शरीर को नहीं। शरीर तुम नहीं हो।"

जैसे सहस्र बिच्छुओं ने एक साथ काटा हो, मैंने चीखकर कहा, "रश्मि तुम इतनी रहस्यमयी हो?"

"कहा, प्रदीप? मैं मन्दिर में पूजा के प्रदीप कहा जलाती फिरती हूँ। मैं तुम्हें चाहती हूँ, केवल तुम्हें!"

"और अपने पति को नहीं?" मैं कुछ कठोर मन्त्रवत् चिल्लाया।

"पति को चाहती हूँ। यह तो कर्तव्य है। उसकी मैंने प्रतिज्ञा ली है।"

"उस कर्तव्य में क्या प्रेम की शर्त नहीं है?"

"है, पर निस्सीम स्वार्थ ने उसे सीमित कर दिया है। प्रेम जब सीमा का बंधन स्वीकार करता है तभी वह कर्तव्य बन जाता है। और फिर तुम क्या वही चाहते हो जो स्वामी को दे चुकी हूँ? देवता पर क्या निमल्य बचाया जाता है?"

मैं कई क्षण चुप रहा। वह मुझे देखती रही। मैंने कहा, "तुम मेरे पान मत छापा करो।"

"नाराज होकर कहने हो या प्रेम से?"

"मुझे तुमसे प्रेम करने का कोई हक नहीं है। तुम्हारे पति हैं और वह मेरे ईर्ष्या-वर्तु हैं ?"

"तुम्हें प्रेम का हक है प्रदीप ?"

"क्या वह ईर्ष्या-वर्तु नहीं है ?"

"बेहद है।"

"फिर ?"

"फिर भी मैं उन्हें प्यार करती हूँ।"

"रक्षित !"

"मन करता हूँ। मैं उन्हें प्यार करती हूँ। वेशक वह ईर्ष्या करते हैं, क्योंकि उनमें स्वाभिमान की भूख है, पर प्रदीप, उनमें शरीर की भूख नहीं है। शरीर उनका है पर वह भूख नहीं है।"

"क्या करता हो ?"

"जो कुछ कहती हूँ वह तुम समझते हो।"

मैंने पूछा, "तुम्हारे पति को पता लग जाए कि तुम यहां आती हो, तो क्या हो ?"

"पता क्या नहीं लगता ? वह टोह में रहते हैं और जब पूछते हैं तब मैं छिपाती नहीं।"

"फिर ?"

"फिर क्या, युद्ध होता है। कई दिन वह खानान ही खाते। मैं भी नहीं खाती, पर फिर सब ठीक हो जाता है।"

"ऐसा अवसर होता है !"

"अवसर।"

"फिर तुम आतीं क्यों हो ?"

"पता नहीं।"

"वह क्या मोह नहीं है ?"

उसने मुझे देखा। क्या बताऊं वह कैसी दृष्टि थी। कई क्षण तक देखती रही, देखती रही। फिर वह सहसा उठ खड़ी हुई, हंसी और बोली,

“मोह ! वह भानेवाले होंगे, जानी हूँ।”

बहुत दूर हम साय-साय चले, मौन। फिर एक निमत स्थान पर आकर उसने हाथ जोड़कर गहरे स्वर में कहा, “मच्छा।” और वह चली गई। देर तक वह ‘मच्छा’ शब्द मेरे हृदय का मग्न्यन करता रहा और देर तक उसके बारे में सोचना हुआ मैं उसी तरह चलता रहा।

रश्मि

उस दिन सारे रास्ते सोचती गई कि इस मोह ने मुझे कैसे जकड़ रखा था ? प्रेम का दावा कितना भूठा था ? मुझने तो मेरे पति ही सत्य के अधिक पास हैं। पति का ध्यान आते ही मुझे वे दिन याद आ गए जब वह मुझसे विवाह करने की प्रार्थना करने आया करते थे। वह लम्बे-लम्बे पत्र लिखते थे पर मिलने पर कुछ नहीं कहते थे। बस प्रमत्ता पत्र पहुँचाने का स्थान बताकर चले जाने थे। शादी हो जाने के बाद भी वह ऐसे ही रहे। वह कहते कुछ नहीं थे। उन्हें समझना होता था, पर मैं उन्हें कैसे बताती कि मुझे भी कोई समझ पाता। देव-मुन सब सकते हैं, पर समझने के लिए जो हृदय चाहिए वह हर एक के पास नहीं होता। पर सारा दोषारोपण उन्हींपर कैसे करूँ ! मुझे स्वीकार करना होगा कि उन्होंने मुझे अपने बच्चे की माँ तो बनाया, पर कभी विलास की सामग्री नहीं माना। घर की स्वामिनी बनाकर जैसे उन्होंने छूटी ले ली। विश्वास की इतनी निधि उन्होंने मुझे दी, पर नारी को क्या केवल यही विश्वास चाहिए ?

मैं इसी तरह सोचती जा रही थी कि घर आ गया। देखती क्या हूँ कि वह बरामदे में टहन रहे हैं। मैं जैसे ही ऊपर चढ़ी, वह बोले “रश्मि !”

“जी।”

“घूमने गई थी ?”

“जी।”

“प्रदीप के साथ ?”

“जी।”

१६४ मेरी प्रिय कहानियाँ

“फिर उसे छोड़ कहाँ आई ?”

“वह अपने घर गए।”

“और तुम ?”

“मैं अपने घर आ गई।”

“यह तुम्हारा घर है ?”

“जी हाँ।”

वह सहसा तेज हो उठे, “दुष्टा ! दूर हो जा मेरी आँखों के सामने से। यह तेरा घर नहीं है। मैं तुम्हें अन्दर नहीं आने दूँगा।”

मैं ठिठकी नहीं, बढ़ती चली गई। वह रोकने को आगे बढ़े, पर मैंने दरवाजा खोल लिया, और कहा, “देर हो गई, अन्दर आ जाइए।”

“मैं कहता हूँ, जाओ।”

“कहाँ जाने को कहते हो ?”

“प्रदीप के पास।”

“मैं उनके पास कभी नहीं जाऊँगी।”

“आज तक जाती रही हो, झूठ बोलती हो ?”

“झूठ नहीं बोलती। आज तक जाती रही हूँ, पर आज पता लगा कि वह गलती थी।”

“क्या, क्या ?” वे जैसे निरस्त हुए।

“मैं आज के बाद उसके पास नहीं जाऊँगी।”

“नहीं जाओगी ?”

“नहीं।”

“रश्मि।”

“विश्वास नहीं आता ?”

“नहीं।”

“तुमने मेरा विश्वास किया ही कब है जो आज करोगे।”

“मैंने तुम्हारा विश्वास नहीं किया ?”

“ईर्ष्या करनेवाले विश्वास कैसे कर सकते हैं ?”

"रदिम ! " वह कापे । वह अब तक किवाड़ पकड़े खड़े थे । आवेश का उफान अब उतर चला था । उन्होंने किवाड़ छोड़ दिया और फिर बेंत उठाकर बाहर उतरे चले गए । मैं कांपकर बाहर आई । पूछा "कहां जाते हो ?"

कोई जवाब नहीं मिला ।

"मैं भी घा रही हूँ ।" और मैं पीछे-पीछे चली । कुछ दौड़ना पड़ा । फिर पास आकर बगल में चलने लगी । पर उस रात मैं उन्हें मना न पाई । हम शीघ्र लौटे और बिना खाए-पिए सो गए । चार दिन तक वह मुझसे नहीं बोले । पाचवें दिन एक ऐसी घटना हो गई जिससे मुझे बड़ी पीड़ा हुई । मेरा छोटा देवर मेरे लड़के दोसर के साथ खेल रहा था । भवानक नया देखती हूँ कि दोसर चीखता हुआ घा रहा है । मेरे भीतर जो मा थी वह तड़प उठी । मैंने पूछा, "क्या हुआ ?"

"बाबा ने मारा । हमारी बारी थी, बारी नहीं दी । फिर मुझे मारा ।"

बच्चों के गालों पर खून चमक आया था । मैं जैसे पागल हो उठी । मैंने देवर को ग्राडे हाथों लिया । वह भी खूब बोला । वह एक प्रतीभनीय बात थी, पर हो गई । घर में चूल्हा तक न जला । वह दोसर को प्यार करते थे—आई की नसों में भी बहती रक्त था जो उनकी नसों में था । सब कुछ मुनकर वे गम्भीरता से सोचते रहे, फिर उन्होंने मुझसे इतना ही कहा, "सुम्हारा मोह इतना कड़वा है ?"

जो बात मुझे कचोट रही थी वहीं हुई । वह मुझपर गुस्सा नहीं हुए । बस इतना कहकर मुड़ चले ।

१७१

बोली,

"हो गई ।"

नहीं मालूम कि दोनों भाइयों में

। जी में आया, जाकर अभी

दन तक रुठा रहा । मैंने माफी

। पीछे पड़ी हो ? घाप ठीक

१६६ मेरी प्रिय कहानियाँ

हो जाएगा।”

दम घटना के बाद मेरी उनसे मुलाह हो गई। वह मुलाह काफी लम्बी रही क्योंकि अब मैं अक्सर घर रहती थी। यद्यपि मेरा अधिक समय किताबों के साथ बीतता था, पर मैं उनके आने पर नया बरामदे में मिलती थी। एक दिन ऐसा हुआ कि मैं उन्हें वहाँ नहीं मिली। वह सीधे मुझे ढूँढ़ते हुए पुस्तकालय में पहुँच गए। मैं पढ़ रही थी। बोले, “क्या पढ़ रही हो?”

“प्रदीप का नया उपन्यास है।”

“ओह...।”

“बहुत सुन्दर है। एक नारी का चित्रण है जो...।”

“समझता हूँ, तुम्हारा होगा।”

उनकी वाणी में काफी तल्लकी थी, पर उधर ध्यान न देकर मैं चिल्ला उठी, “तुम कैसे जानते हो? क्या तुमने पढ़ा है?”

“किसीको जानने के लिए उसकी हर पुस्तक पढ़ना जरूरी नहीं। प्रदीप तुम्हारे अतिरिक्त और किसीका चित्रण नहीं कर सकता।”

“सच कहते हो। उसके प्रत्येक शब्द में मैं रहती हूँ। उसकी प्रत्येक भावना में मैं साँस लेती हूँ। उसके प्रत्येक विचार में मैं जीती हूँ। कहते-वहते मैं जैसे खो-सी गई। देखा तो वह तिलमिला रहे थे। उन्होंने तेजी से कुरसी को धक्का दिया। मेज पर का फूलदान नीचे गिरकर खोल-खोल हो गया। जैसे यही कम न हो, वह तेजी से बूटों की आवाज करते और किवाड़ खड़खड़ाते बाहर चले गए। मैं जैसे जागी, पीछे दीड़ी, “क्या हुआ? सुनो तो, पूरी बात तो सुनो।”

“नहीं, नहीं, नहीं।”

“सुनो।”

“मुझे कुछ नहीं सुनना, मुझे कुछ नहीं सुनना।” उन्होंने चीखकर कहा। “तुम मुझे धोखा देती रही हो, तुम मुझसे छल करती रही हो। तुम उससे प्रेम करती हो, तुम उसे चाहती हो।”

“सुरेश, सुरेश!” मैंने नाम लेकर पुकारा। गजेटिड आफिसर की

पत्नी होने के बावजूद मैं कभी उनका नाम नहीं लेती थी। वह बार-बार मेज पर सिर पटक-पटककर बोलें, "तुम मुझे नहीं चाहती। नहीं, नहीं..."

"क्या करते हो?" मैंने उन्हें ममभाया, "बच्चे क्या कहेंगे?"

"बच्चे?" उन्होंने दात भीचे, "बच्चे सब कुछ जानते हैं। वे मेरे नहीं हैं।"

"मुरेश!" मैंने चीखकर कहा, "नहीं, नहीं, तुमने यह नहीं कहा।"

"मैंने कहा है। मैं कहता हूँ। बच्चे मेरे नहीं हैं, नहीं हैं।"

मैंने किसी तरह अपने को सभालकर कहा, "मुरेश, तुम आवेस में हो। फिर बातें करूंगी।"

उन्हें ऐसे ही छोड़कर मैं बाहर भाई। क्या देखनी हूँ कि प्रदीप खड़ा है। गुस्सा घाना चाहिए था, पर हुआ यह कि मैं मुस्कुरा उठी, "तुम?"

प्रदीप ने कहा, "जाता हूँ।"

और वह मुड़ते बने गए। मैंने चीखकर पुकारना चाहा, हाथ भी उठाया पर मैंने पुकारा न वह रुके। मैं अन्दर दोड़ी चली गई। मैंने मुरेश से कहा—"मुनते हो, प्रदीप भाए थे।"

पर मैं देर से पड़ची। मुरेश के हाथ में प्रदीप का पत्र था। उसमें लिखा था—

"प्रिय मित्र,

"भेद है, मेरे कारण आपके शान्त जीवन में तूफान आ गया है, पर विरशास करिए मैंने इसे ब भी नहीं चाहा। जहां तक जान सका हूँ रश्मि भी नहीं चाहती। फिर भी वह है तो। मैं आज यह कहने आया था कि मैं बस यह नगर छोड़ रहा हूँ। पर जो देखा उसने साहस नहीं हुआ। सो तिनकर प्रणाम करता हूँ।

आपका मित्र—

प्रदीप"

पढ़ लेने पर दोनों में कोई बात नहीं हो सकी, पर तनाव भाप ही

याप हीना पड़ गया। मुझे यो मित्रा लगना रहा जैसे प्रदीप लौटकर आ रहे हैं। जहाँ भी मैं गई मैंने उनको हँसी सुनी। उनका सीम्य-शान्त मुग देगा। उनकी प्रेमिल आँखों को भाँकते पाया। लगा जैसे वह कहीं से निकल आए हैं, पर वह नव अन्दर की बात है। बाहर तो वह सचमुच चले गए थे और इसीलिए शान्त मन काम करती रही। सवेरे जब गाड़ी का वक्त होनेवाला था मैंने प्रदीप को स्टेशन जाने, टिकट सारीकत और गाड़ी में चढ़ते देखा। वह जैसे वध पर बैठकर कहीं दूर गये गए हैं। निश्चय ही वह मेरे बारे में सोच रहे थे। न नोचने तो जाते कैसे! उसी समय मुरेश तेजी से आए, कहा, “रश्मि, तुम स्टेशन चलना चाहोगी?”

मुझे ताज्जुब हुआ, योली, “क्यों?”

“शिष्टाचार के नाते हमें प्रदीप को नमस्कार करना चाहिए।”

मैंने कहा, “मैं नहीं जाऊंगी।”

“रश्मि!”

“तुमने एक दिन कहा था कि प्रदीप शिष्टाचार में विश्वास नहीं करता।”

“मुझे याद है, पर वह करता है।”

“कैसे जाना?”

“कल आया जो था।”

नहीं जानती थी कि स्वामी इतनी करारी चोट करना जानते हैं।

फिर भी मैंने कहा, “पर मैं नहीं जाऊंगी।”

“मैं जो कहता हूँ इसलिए?”

“नहीं।”

“नहीं कैसे?” वह क्रोध से भभक उठे। “मैंने कहा, इसलिए तुमने तुच्छकार किया है।”

“न कहते तो क्या मैं जाती?”

“हां, जाती। जाने को तुम तड़प रही हो।”

और वह तेजी से चले गए। मैं देखती रह गई। मैं जानती हूँ कि मैं

उनके साथ चली जाती तो वह मुझे खा जाते, पर मैं उन्हें क्या दोष दू ? भयराशिनी तो मैं हूँ। मैंने क्यों प्रदीप को खोजा ? क्यों उसे खाया ? पर मैं स्वयं इस 'क्यों' को नहीं जानती। सब कुछ जानना न सम्भव है, न आवश्यक। वह स्टेसन गए और लौटकर उन्होंने सब कुछ बताया। कुछ नया नहीं लगा, क्योंकि मैं स्वयं वहाँ थी। साथ जा भी रही हूँ। जितने के स्वामी मालिक हैं, उससे परे जो है, वह तो प्रदीप के साथ है।

फिर बहुत दिन बीत गए। स्वामी आजकल बहुत खुश हैं, क्योंकि मैं निरन्तर उनमें खो जाने का प्रयत्न करती रहती हूँ। उन्हें बिठाती रहती हूँ, खिजाती हूँ, ऐसा बरताव करती हूँ, जैसे हमारा अभी-अभी विवाह हुआ है। उन्होंने एक दिन दफ्तर से लौटकर कहा—“घरे रदिम, तुमने सुना ?”

“क्या ?”

“प्रदीप ने विवाह कर लिया।”

मैंने मुस्कराकर कहा, “सच ?”

“हा, देखो उसने हमें निमन्त्रण तक नहीं भेजा।”

मैं हँसकर रह गई। उन्होंने एक क्षण रुककर कहा, “क्या कोई उपहार भेजकर हम उसे चकित नहीं कर सकते !”

“वह उसका सम्मान होगा।”

“घोड़ !” उनकी मुद्रा कठोर हो गई। उन्होंने कहा, “नहीं, नहीं, उसे उपहार भेजना चाहिए।”

वह चले गए, लेकिन वह उपहार भेज सकने इससे पूर्व उन्हें दूर दक्षिण की यात्रा पर जाना पड़ा। लीटो तो विषम उर्वर से पीड़ित थे। तब दो महीने तक हमारा घर अस्तित्व बना रहा। मैं उनकी पट्टी से लगी रही। उन्हें जब समझते-जितना होगा धामा तब वह अन्तर मेरा हाथ दोनों हाथों में दबा लेने, सहनाने रहते फिर माथे पर फेरते रहते। एक दिन बोले—“रदिम !”

"जी।"

"तुम किनगी अच्छी हो।"

"आप अच्छे हैं, तभी तो मैं अच्छी हूँ।"

"नहीं रश्मि, मैं अच्छा नहीं हूँ।" और कहकर वह रो पड़े, "रश्मि, मैं नापी हूँ। मैंने तुम्हें समझा नहीं..."

"नए नहीं करोगे?"

"नहीं, नहीं, आज कह लेने दो। मैंने प्रदीप को लेकर तुम्हें कितना दुःख दिया। रश्मि, अब मुझे नभी मुग होगा जब तुम उससे मिलोगी। तुम उससे मिलो, उसकी पुस्तकें पढ़ो, उसे बुलाओ। मुझे तुमपर विश्वास है।"

"अब नए हो जाओ। तुमने किसने कहा कि तुम मेरा अविश्वास करते हो?"

"नहीं, नहीं, मैं करता हूँ। मैं करता हूँ। मुझे पैन दो।"

"पैन?"

"दो न।"

मैं कागज़-कलम उठा लाई। वह बोले, "लिखो।" मैंने लिखा, "जब मैं अच्छा होता हूँ तब तुमपर शंका करता हूँ। मैं आज कहता हूँ कि तुम प्रदीप से मिलने को स्वतन्त्र हो। मेरे मना करने पर भी जा सकती हो।" फिर उन्होंने दस्तखत कर दिए। तब मैंने उसे फाड़ डाला।

वह ठगे-से बोले, "यह क्या किया तुमने?"

"मेरी सम्पत्ति थी, नष्ट कर दी। क्या मुझे इतना छोटा समझा है कि अपने और स्वामी के बीच कागज़-कलम को आने दूंगी?"

...खाँसे बन्द कर लीं। आँसू की दो बूँदें गालों पर वह आईं।
"कि मैं सदा बीमार रहूँ!"

"...भी, क्या अशुभ बातें करते हो।"

"सच।"

"चुप रहो। नहीं, मैं चली जाऊंगी।"

मैंने कुछ ऐसे कहा कि वह मौन हो गए। वग धुनधुन मेरा हाथ दबा-
वता रहे। लेकिन इस सबके बावजूद बड़ा मैं स्वीकार कर सकती हूँ कि
मैं प्रदीप से जुड़ा थी।

किर बह बचपने हो गए। किर मैं बीमार पड़ गई और एक दिन चार-
पाई पर लेटे-लेटे बसा देना तो कि रातों के तिर हिला-हिलाकर मेरे
पति को दया दिला है। उनके पने जाने पर मैंने श्यामी को बुलाया, "बपों
जी, रातों के बरकर मे बपों पड़े हो? मैं ठीक हो जाऊँगी।"

वह घोंपे नहीं, रो पड़े। मैंने कहा, "छि, छि", पुरान हो। मुझे गो
देना।"

यह किर भी नहीं बोले। धुनधुन मेरा पीला हाथ दबाते रहे। मैंने जो
भरकर उठे देना। एक दिन मुझे क्या पागलपन सूझा। जून्स को बुला-
कर श्यामी को गोप दिया, जैसे धब नह वे उनसे दूर थे। या न यह मेरा
मोह? यह पिनाब क्या किमीको छोड़ता है? ...पर अब नहीं लिगा
जाता। वग अब तो धुनधुन सेटकर जहाँ तक देना मकू देवने को जो
बाह्य है।

प्रदीप

कैसे बताऊ कि कैसे मैंने उसे भूलने की खातिर बचप की नोक में खो
जाने का प्रयत्न किया? पर हर बार क्या देना है कि मेरी हर रचना
में वही उपस्थित है। यह हर बार मानो घोषणा करती, 'मेरी बात मानो।
मुझे मुझे मोहें जुड़ा नहीं कर सकता। यह भविष्य दूरी भी नहीं जिसे
मोह कहते हैं।' मैंने तब धारक विवाह कर लिया, पर यह निर्जन्म तो तब
भी नहीं हरी। ...कैसे कह गया मैं उसे निर्जन्म? सज्जा उसके लिए
बनी ही नहीं थी।

मैं एक दिन न जाने किस रंग में था कि अपनी परती नीरहा को
उतारी सारी कहानी गुना बेंटा। गुनाकर बोला, "क्या पठ प्रमाप्रारण
महो है?"

नीरजा जो एक अच्छी निकपार थी, सहसा घोल उठी, “नहीं तो ! अमावस्य इसमें ऐसा क्या है ?”

“पति के रहने उनका मेरे प्रति प्रेम ।”

नीरजा ने शान्त भाव से कहा, “पति के प्रेम से इसका क्या सम्बन्ध है ? अपने आदर्श को वह तुममें पाती रही है । जहां आदर्श की एकता है वही अर्द्ध है । जहां अर्द्ध की भावना है वहां शरीर आ ही नहीं सकता । इस अर्थ में चाहो तो तुम उसे अमावस्य कह सकते हो । वरना पति-पत्नी इसमें आते ही नहीं ।”

जैसे बरफीले कुहासे को चीरकर स्वर्णिम सूर्य-प्रकाश बरती पर उतर आता है ऐसे ही मुझे लगा । मैं नीरजा का हाथ दबाकर पूरे एक क्षण तक उसे देखता रहा । उस एक क्षण में अनन्त विचार मेरे मन में उठे । फिर मैंने कहा—“नीरू, लेकिन...लेकिन क्या मैं उसे कभी नहीं भूल सकता ?”

“नहीं, वह तुम्हारे बस की बात नहीं है । वह तुम्हारी भावना का अंग है ।”

और सहसा नीरू वहां से उठकर चली गई । यह हमारे विवाह के तीन वर्ष बाद की घटना है । वह तब मां बन चुकी थी । उसकी इस अनुभूति से मैं भर उठा । मैं इन बातों को नहीं जानता था ऐसी बात नहीं थी, पर नीरू भी उसे इस तरह समझती है यह ज्ञान मेरे लिए, मैं मानूंगा, आश्चर्य-जनक प्रसन्नता का कारण हुआ । मैं नीरू के पास आने लगा । मैं अपनी रचनाएँ पहले भी उसे सुनाता था, पर अब तो जैसे मेरा नियम हो गया । वह भी अपने प्रत्येक चित्र की भाव-व्यंजना को लेकर बड़ी देर तक मेरे पास बैठकर देखती, पर मैंने देखा कि मेरी कलम की नोक पर रश्मि का ही निशान था । मैंने नीरू से फिर इसकी चर्चा की । पूछा—“क्या तुम कलम की नोक पर नहीं आ सकतीं ?”

वह शरारत से हंसी, बोली—“मैं तुम्हारी पत्नी हूँ ।”

“क्या मतलब ?”

“मतलब यहो कि मैं एक ही स्थान पर रह सकती हूँ—प्रेमिका के या पत्नी के पद पर।”

“क्या पत्नी कलम की नोक पर नहीं आ सकती?”

“नहीं, नहीं, नहीं, इतना भी नहीं जानते—” वह लोट-लोट होती गई, कहती गई।

आप समझते होंगे कि तब मैं विमूढ़-सा होकर लजा गया हूँगा। नहीं, यह सब तो मैं सदा जानता रहा हूँ, पर मैं जिस बात की जीतना चाहता था वह यह थी कि रश्मि अब मुझे अधिक मोटाबिष्ट कर रही थी। मैं उसे दूर हटाकर नीरू के पास जाना चाहता था, पर हुआ यह कि मेरा प्रत्येक ऐसा प्रयत्न मुझे रश्मि के घोर पास ले आया। अब मैं तो प्रतिक्षण उसे देखने लगा। किसी भी क्षण कहीं से आकर वह मेरे नेत्र मूढ़ लेती, ग्लित्तिलतानकर मुझे डरा देती। मुझे आलिंगन में बांधकर खूब भभोड़ती। आखिर एक दिन मैंने निश्चय किया कि मैं बल रश्मि के पास आऊंगा और जो कुछ होगा सहूंगा, पर हुआ यह कि जब तक मैं उस निश्चय को पक्का करूँ एक मंजरे क्या देखता हूँ—सुरेश आए है।

मैंने मन की हड़बड़ी को यदाशक्ति बश में करने हुए कहा—“आप?”

“हां, अभी आया हूँ।”

“जल्दारी सरकारी काम से आना पड़ा होगा?”

“नहीं, तुमसे ही कुछ काम था।”

“मुझसे? मैं मान लूँ, मैं विस्मित हुआ था और उनकी गम्भीर भावना में मुझे कुछ बदमाशुनी भी नजर आ रही थी। मैंने उत्सुकता दवाकर उन्हें बैठाया। बातचीत करने की चेष्टा की, पर वह भयंकर रूप से घपने में निमग्न रहे। मैं निरन्तर रश्मि की बूढ़ता रहा। पर न जाने क्यों उसका नाम जित्ना पर आ-आकर लौट आता था। तब नीरू कहीं बाहर गई हुई थी, इस कारण मेरी स्थिति घोर भी खराब थी। मैं क्या करूँ? यह यौनते क्यों नहीं? रश्मि की बात क्यों नहीं करते, फिर सहसा वह बोले, “प्रदीप, क्या तुम्हें पता है कि रश्मि अब इस दुनिया में नहीं है?”

मैं सितुर उठा—“क्या ?”

“हां, दो वर्ष पहले एक छोटी-नी बीमारी के बाद वह मर गई।”

मैं नीव उठा—“दो वर्ष पहले ?”

“हां, मुझे मेद है, कि मैं तुम्हें... नहीं मेद की कोई बात नहीं। मैंने जान-बूझकर तुम्हें सूचना नहीं दी।”

तब की अपनी अवस्था कैसे बखान करूं ? कर ही नहीं सकता। प्रलय गया कभी किसीने देली है ? लेकिन वह तो कुछ कहे जा रहे थे। मैंने सुना, वह कह रहे थे, “प्रदीप, सब कहूं तो मैंने ही उसकी हत्या की है। बीमारी तो वहाना थी। असल में वह इस धरती के योग्य नहीं थी और मैं था धरती का कीड़ा। इसलिए मैंने उसे मार डाला।”

फिर वह हंस पड़े। वह पागल-सी हंसी ! मैंने तड़पकर कहा, “कैसे मार डाला ?”

“उसके चरित्र पर शंका कर-करके।”

फिर उन्होंने छोटा-सा सूटकेस खोला। उसमें से कई सुन्दर पैकेट निकाले। मैंने देखा प्रत्येक पैकेट पर रश्मि ने अपने हाथ से सुन्दर अक्षरों में कुछ लिखा था। मैंने पढ़ा, पहले पैकेट पर लिखा था, “तुम्हारे विवाह की प्रत्येक गतिविवि की मैं साक्षी हूं। मुझसे भागकर क्या तुम छिप सकोगे ? भागना तो, बन्धु, मोह है। यह पैकेट भी मोह का प्रतीक है, पर तुम्हें भेज कहाँ रही हूं। तुमने निमन्त्रण नहीं भेजा तो पैकेट भेजकर तुम्हारा अपमान क्यों करूं ?”

दूसरे पर लिखा था, “तुम न बताओ। तुम्हारे शिशु के सुनहरे बाल मैंने चूम लिए हैं। और देख रही हूं कि उसकी सूरत तुम दोनों से अधिक मुझसे मिलती है।”

तीसरे पैकेट में अनेक पत्र थे। एक पत्र में लिखा था—

“प्रिय बन्धु,

“मैंने तुमसे कहा था कि स्वामित्व की भूख शरीर की भूख से बड़ी होती है। क्या तुम नहीं जानते कि सतीत्व स्वामित्व की इस भूख का ही

व्यापारिक नाम है। मैंने तुम्हारी रचनाओं में यह प्रतिध्वनि सुनी है।”

दूसरा पत्र था—

“प्रिय बन्धु,

“आज तुमसे बहुत बातें हुईं। तुम्हारी कहानी ‘निरोध’ में शारदा मैं ही तो हूँ, निरोध तुम हो, उस सारी बहम को पढ़ते हुए मुझे स्पष्ट तुमसे बहम करनी पड़ गई, पर बहम तो कमजोरी का दूसरा नाम है, क्योंकि उसमें हारने-जीतने की भावना है और उपदेश देना है महम् का विस्फोट ... क्या करें घापी के वासी ठहरे, कैसे बचें इस सोचने से ? क्या इतना सोचनी हूँ, यह भी सोचना पड़ता है, पर पुछनी हूँ, शारदा घरती पर क्यों न रह सती ? क्या मुझे भी जाना होगा ? ...”

तीसरा पत्र ऐसा था—

“प्रिय बन्धु,

“इतने दिन उनकी बीमारी में डूबी रही। तुमपर यह बेहद प्रयत्न हो उठे हैं। कहते हैं, मिल घामो, पर उन्हें कैसे बताऊ कि दूर कहाँ हूँ जो भिजूं। भय बताना भी नहीं चाहती, क्योंकि इस घरती पर भर्त्त सम्भव नहीं। यहाँ तो एकाधिकार चाहिए। यहाँ पूजी बटती नहीं, निजोरी में बन्द करके रखी जाती है, पर मैं कैसे रखूँ... मैं शारदा का पथ पकड़ूँगा। ...”

यह शायद अन्तिम पत्र था और इसमें उसके अन्त की ध्वनि थी। मैंने सहसा पूछा, “उसकी मृत्यु कैसे हुई ?”

“बना तो लूका हूँ।”

“मैं बनाने की बात नहीं पूछता। सच्ची बात पूछता हूँ।”

सुरेश ने तीसरी दृष्टि में मुझे देखा, फिर कहा, “जिस दिन घादमी मक्की शान्त जान लेगा उस दिन सब कुछ नष्ट हो जाएगा। विद्वेषण विनाश का मार्ग है, प्रदीप।”

मैं हृदय उन्हें देवता रह गया। वह मुस्करा रहे थे। हाय ! वह जलती हुईं मुस्कराहट ! मैंने विनम्र होकर कहा, “मुझसे गलती हुई। मैं कुछ नहीं

जानना चाहता ।”

मैं सचमुच कातर होता गया । अब वह मेरी प्रीति देखते रह गए । आखिरी उनकी भी उलझने को ही आई । ठीक उसी समय नीरजा ने वहाँ प्रवेश किया । बेटी नीहार उसके साथ थी । उसे देखते ही सुरेश ने चौंकर कहा, “यह कोन है ?”

“मेरी बेटी ।”

“क्या रश्मि इस आयु में ऐसी ही नहीं रही होगी ?”

उस बात का किसीने जवाब नहीं दिया । रश्मि की मौत का समाचार पाकर नीरु एक क्षण हँसते देखती रही फिर बोली, “नहीं, वह मर नहीं सकती । वह आज भी जिन्दा है और सदा जिन्दा रहेगी ।”

सुरेश ने इस बात में कोई रस नहीं लिया, वह जैसे खो गया था । एक क्षण बाद उसने कहा, “क्या कभी-कभी मैं यहाँ आ सकता हूँ ?”

“आपका सदा स्वागत होगा ।”

फिर एक क्षण बाद उन्होंने नीरु से कहा, “क्या आप उसका एक चित्र बना देंगी ?”

“आपकी आज्ञा होगी तो...”

“नहीं, नहीं” वह सहसा बोल उठे, “यह मोह है, निरा मोह, ब्रह्म...”

और वह चले गए । रुके ही नहीं । सब प्रयत्न व्यर्थ गए और उसके बाद कभी आए भी नहीं । पत्र तक नहीं लिखा ।

एक बार वम्बई में अचानक उनसे मेरी भेंट हो गई । वह सन्ध्या के समय समुद्र-तट पर कार से उतर रहे थे और उनके साथ नये वस्त्रों से लकड़क एक नारी थी । मैंने उन्हें दूर से देखा । मैं जानता नहीं पर विश्वास करता हूँ कि वे दोनों पति-पत्नी थे ।

तब न जाने क्यों उस धूमिल अन्धकार में रश्मि की याद करके पहली बार मेरी आँखें भर आईं ।

एक रात : एक शव

आधी रात बीत चुकी है। एक नूतन स्वच्छता के बीच सोई हुई मयने कमरे में बैठी है। केवल अपनी घुटी हुई भावाओं की साँसें सुन रही है, क्योंकि घर में मधेरा है। सिर्फ चरामदे में हल्का बल्य जल रहा है। सामने के मकान की रोशनी उसपर पड़ती ऐसे लगती है जैसे किसी बाली औरत ने खेत सिल्क के बदन पहने हों या शव पर कफन हो।...

मैं कांपती हूँ। मुझे शन की बयो याद आती है, क्योंकि कुछ रात पहने मैं भी उसी कमरे में थी जहाँ ताऊजी का शव रखा हुआ है। ताऊजी, जो सन्ध्या तक भानन्द और उल्लास की भूति बने हुए थे। जैसे उन्होंने जीवन का चरम लक्ष्य पा लिया था। हृष-विमोर कई दिन से बह बार-बार खबरे यही कह रहे थे, "मेरी अन्तिम गांध भी पूरी हो गई। मुद्दा का विवाह एक ऊँचे और कुलीन घराने में हो गया है। कंती सुनील, सुसिद्धिता और सुन्दर है उसकी बहू प्रमिता। देखो तो, दहेज सितना सार्ई है।"

मुने वाले उनकी हाँ में हाँ मिलाते। उन्हें बधाई देते। मन ही मन धायद उनके भाग्य में ईर्ष्या भी करते हों, लेकिन बहों, "भायने सचमुच बहुत पुण्य किए थे।"

बात काटकर ताऊजी उत्तर देने, "हा, पुण्य ठो किए थे। तभी तो

जानना चाहता।”

मैं सचमुच कातर होता गया। अब वह मेरी ओर देखते रह गए। आखिर उनकी भी जख्मबाने का होना था। ठीक उसी समय नीरजा ने वहाँ प्रवेश किया। धैर्य नोहार उसके माथे थी। उसे देखते ही सुरेश ने चौंककर कहा, “वह कौन है?”

“मेरी धैर्य।”

“क्या रश्मि इस आशु में ऐसी ही नहीं रही होगी?”

इस बात का किसीने जवाब नहीं दिया। रश्मि की मौत का समाचार पाकर नीरजा एक क्षण हमें देखती रही फिर बोली, “नहीं, वह मर नहीं सकती। वह आज भी जिन्दा है और सदा जिन्दा रहेगी।”

सुरेश ने इस बात में कोई रस नहीं लिया, वह जैसे खो गया था। एक क्षण बाद उसने कहा, “क्या कभी-कभी मैं यहाँ आ सकता हूँ?”

“आपका सदा स्वागत होगा।”

फिर एक क्षण बाद उन्होंने नीरजा से कहा, “क्या आप उसका एक चित्र बना देंगी?”

“आपकी आज्ञा होगी तो...”

“नहीं, नहीं” वह सहसा बोल उठे, “यह मोह है, निरा मोह, ढोंग...”

और वह चले गए। रुके ही नहीं। सब प्रयत्न व्यर्थ गए और उसके बाद कभी आए भी नहीं। पत्र तक नहीं लिखा।

एक बार बम्बई में अचानक उनसे मेरी भेंट हो गई। वह सन्ध्या के समय समुद्र-तट पर कार से उतर रहे थे और उनके साथ नये वस्त्रों से लकड़क एक नारी थी। मैंने उन्हें दूर से देखा। मैं जानता नहीं पर विश्वास वे दोनों पति-पत्नी थे।

मैंने क्यों उस धूमिल अन्धकार में रश्मि की याद करके पहली खिं भर आई।

एक रात : एक शव

आधी रात बीत चुकी है। एक मृगस्त स्तम्भता के बीच छोई हुई आपने कमरे में बैठी है। केवल आपने घुटी हुई आवाजों की सासें सुन रही हैं, क्योंकि घर में सन्ध्या है। सिर्फ बरामदे में हल्का बत्त जल रहा है। गामने के मकान की रोशनी उसपर पड़ती ऐसे लगती है जैसे किसी बाली घोरत ने हवेली सिल्क के यस्त्र पहने हों या शव पर कफन हो।...

मैं कापती हूँ। मुझे शव की कपो याद आती है, क्योंकि कुछ क्षण पहले मैं भी उसी कमरे में थी जहाँ ताऊजी का शव रखा हुआ है। ताऊजी, जो सम्प्राप्तक आनन्द और उत्साह की मूर्ति बने हुए थे। जैसे उन्होंने जीवन का चरम सक्षय पा लिया था। हर्ष-विमोह कई दिन से बह-वार सबसे यही कह रहे थे, "मेरी मन्तिम साप भी पूरी हो गई। सुरेश का विवाह एक ऊँचे और कुनोन घराने में हो गया है। कौसी सुनील, सुशिखिता और सुन्दर है उसकी बहू प्रमिता। देखो तो, दहेज कितना साई है।"

मुनने वाले उनकी हा में हाँ मिलाते। उन्हें बचाई देते। मन ही मन धायद उनके भाग्य से ईर्ष्या भी करते हों, लेकिन कहते, "आपने मचमुच सङ्गत पुण्य किए थे।"

बाव बादकर ताऊजी उतर देने, "हाँ, पुण्य तो किए थे। सभी तो

मेने जो पाया वही पाया । भगवान को कृपा है !”

लेकिन उस सन्ध्या को सहसा उन्हें अपने छोटे भाई कमल किशोर की याद हो आई । दीर्घ निःश्वास गिनकर बोले, “काश आज वह होता ।”

मेरे ममेरे भाई वही बड़े थे । कहा, “जी हाँ, भाग्य की बात है । पर किमना धीरे-धीरे तानाब में डूब गए । मगध कितनी जल्दी बीतता है । पच्चीस वर्ष हो गए उस दुर्गटना को । तब मुरेश तीन ही वर्ष का तो था ।”

ताऊजी को कण्ठावरोध हो आया । जरा रुककर दो-तीन साँसों लीं । फिर एकाएक बोले, “एक दाग लगा गया मेरे जीवन में । सब खुशियों के बीच भी मैं उसे नहीं भूल पाता । शायद उसकी याद ही मेरी ताकत बन गई है । मुझे गुशी है कि उसके तीनों बच्चों को मैंने वह शिक्षा दी कि जो शायद वह भी न दे पाता । आज वे तीनों योग्य हैं ।”

ममेरे भाई ने कहा, “जी हाँ, आपने जो कुछ किया है वह आदर्श है । लेकिन देखो, दिनेश लन्दन जाकर वापिस ही नहीं लौटा ।”

ताऊजी गवित स्वर में बोले, “क्यों लौटेगा ? वहाँ हजारों रुपये महीना कमाता है । यहाँ उसे कोई सी भी नहीं देगा । यह देश ही ऐसा है । यहाँ प्रतिभा की कद्र नहीं है । मुझे खुशी है कि वह वहाँ सुखी है ।”

लेकिन न जाने क्यों अन्तर में एक कचोट-सी उठी । जल्दी-जल्दी हुक्के के कश खींचने लगे । आँखें सजल हो आईं । सबके चले जाने पर भी बहुत देर तक कहीं खोए-खोए बैठे रहे । हवा में चिल पैदा होने लगी । प्रकाश सिन्धूरी हो चला । ताई ने कई बार पुकारा । वह नहीं उठे । माँ गई तो एकटक उसकी ओर देखते रहे, उठे फिर भी नहीं । धीरे से इतना ही कहा, “मुरेश दिल्ली से लौट आया है ?”

“जी हाँ ।”

“कुछ कहता था ?”

माँ ने एकाएक कुछ उत्तर नहीं दिया । चुपचाप अन्दर जाने को मुड़ी । फिर सहसा द्वार पर आकर रुकी । बोली, “वह पागल हो गया है । वह जो

चाहता है वह नहीं होने का। नहीं ही सक्ता। बाप घन्दर घा जाइए।”

ताऊजी ने सामने रखी हुई हथके की नली से जोर से कस खींचा। वह निकलने हुए घुर को देखते रहे, बुदबुदाते रहे। “लोग कहेंगे यह रहा उन सड़कों का बाप जो घपने की बाप कहने पारमाता है, जो कायर है, जो...”

एकाएक वह चौक पड़े। देखा सुरेश उन्हींकी ओर घा रहा है। वह जैसे पसीने में नहा-नहा उठे। खाहा कि कहीं भाग जाए। लेकिन हृषा यही कि सुरेश पास धाकर बैठ गया। एक क्षण उन्होंने उसे ऐसे देखा जैसे पहली बार देख रहे हों। स्वस्थ गदराया शरीर, किंचित् श्यामलवर्ण, पर नका कंम तोरण। कही भय नहीं, सका तहों। बिना किसी भूमिका के उसने कहा, “सब प्रबन्ध हों गया है। घगले महीने की पन्द्रह तारीख को मैं लन्दन घला जाऊंगा।”

ताऊजी ने सहसा दृष्टि उठाकर उसकी ओर देखा। कहा, “किसी भी शर्त पर नहीं एक सकते?”

“जी नहीं।”

“सुरेश, क्या तुम्हें यह बताना पड़ेगा कि मैंने तुम्हें किस तरह पाला है? क्या उस सबका यही परिणाम होगा कि मैं यहाँ घकेला तडपता रहूँ?”

सुरेश कई क्षण ताऊजी की ओर देखता रहा। फिर बोला, “मैं आपकी सब कुछ बता चुका हूँ। क्या आपमें यह कहने का साहस है कि बड़े भैया ओर मैं आपकी सन्तान हूँ?”

ताऊजी एकाएक सिहर उठे। उनके मुह से इतना ही निकला, “सुरेश!”

सुरेश ने उसी दृढ़ता से कहा, “मैं आपको पिताजी कहने का अधिकार चाहता हूँ। मैं सबकी घट बसा देना चाहता हूँ कि जिस व्यक्ति का मैं पुत्र कहलाता हूँ वह तालाब में घकस्मात् नहीं डूब गया घा, डूबने के बिलिए बस कर दिया गया घा। मैं उसका पुत्र नहीं हूँ। मैं उसे नहीं पहचानता। मैं आपका पुत्र हूँ।...”

१८० मेरी प्रिय कहानियां

सुरेश अवाध गति से बोले चला जा रहा था। मानो शब्द उसके होंठों से बह रहे हों और ताऊजी परवर की श्वेत प्रतिभा की तरह उसकी ओर दगे जा रहे थे। उनके शरीर में जैसे रक्त नहीं था, ठण्डा नावा था। वह श्रोत्र से उबलना चाहते थे लेकिन घमनियां जैसे ग्रव उनके वश में नहीं थी। जैसे वह थे ही नहीं।...

सहसा वह रो पड़े। विधियाने हुए बोले, "सुरेश, इस बुढ़ापे में क्यों मेरी मिट्टी खराब करता है? क्यों मेरे मुंह पर कालिख पोतता है? मुझे क्षमा कर दे।..."

सुरेश तनिक भी विचलित नहीं हुआ। उसी ठण्डी दृढ़ता से उसने कहा, "मैं अपना अधिकार मांगता हूं। मैं जानता हूं, आपमें साहस नहीं है। इसीलिए आपको शान्ति से मरने देने के लिए मैं यह देश छोड़कर जा रहा हूं, कभी न लौटने के लिए।"

और वह उठ खड़ा हुआ। उसने ताऊजी की ओर देखा। कल इन्हीं ताऊजी ने उबल-उफनकर उससे कहा था, "वेईमान, बदतमीज़, शर्म नहीं आती बकवास करते हुए! इतना भी नहीं जानता कि बड़ों से क्या कहा जाता है, क्या नहीं?"

सुरेश बोला था, "आपका ही हूं, आपने ही मुझे शिक्षा दी है। मैं सत्य जानना चाहता हूं।"

"सत्य का बच्चा! चुपचाप यहां से चला जा, नहीं तो..."

"मैं जानता हूं, आप मेरी भी हत्या कर सकते हैं। मैं तैयार हूं।"

वह हठात् नेत्र-विस्फारित किए देखते ही रह गए थे। इतना ही कह सके, "सुरेश..."

"जी, पिताजी।"

"चुप रहो।"

"जी।"

"तुम्हारे पास क्या प्रमाण हैं इस बात का?"

"आप। आप मना कर दीजिए कि वह कहानी झूठी है।"

"....."

"बीबिएन ! मैं भी भाई माह्य को बुला लाऊंगा।"

बह बीब उठे, "जा, तू भी चला जा। हट जा मेरी माँसों के सामने से ! हट जा !"

तब वह चुपचाप चला गया था। घात्र भी चुपचाप चला गया। पर ताऊजी की दृष्टि तब कसूरी सी गई थी। सोई रही। बहुत देर बाद उन्होंने उठने का प्रयत्न किया और इसी प्रयत्न में वह सड़कवा गए और फिर नाली के पास गिर पड़े। हर घर के भीतर एक नाली होती है जो सड़क की बाहर से जाती है। कभी-कभी वह रुक भी जाती है। उस क्षण उन्हें लगा जैसे वह नाली कभी की रुकी हुई है, जैसे उसकी सड़क उनके नासिका-रन्ध्रों में बगने लगी है और वह दूब रहे है, उस सड़क का भग बन रहे हैं।

न जाने वह कब तक वहाँ पड़े रहने कि माँ उपर आ निकली। एक बीखार उनके मुख से निकल गई और उसीको सुनकर परिजनो की भीड़ वहाँ इकट्ठी हो गई। जर्दी-जर्दी उन्हें भारपाई पर लिटाया गया। डाक्टर पर डाक्टर आए और चले गए। गिर हिला-हिलाकर खबने अपनी अस्त-मर्यादा प्रकट की। हृदय की गति बन्द हो जाने के कारण ताऊजी की मृत्यु हो चुकी थी।

और अब बड़ी ताऊजी उसी कमरे में घरती पर लेटे हैं। उनके सिर-हाने में टी हुई ताई भी रह-रह कर चीरकार कर उठती हैं। उनका कण्ठ घन्दन हम सबको रोने के लिए विवश कर देता है, नहीं तो हमारे माँसू सून चुके है। माँ पत्थर की प्रतिमा-जो माँस फाड़े एक कोने में बैठी शून्य में साफ रही है। वह हिलती-डुलती तक नहीं। किसीकी बात का उत्तर तक नहीं देती। किसीके हिलाने-डुगाने पर कोई प्रतिक्रिया उसमें पैदा नहीं होती। मैंने उसे बहुत भकभोरा, बहुत कुछ कहा पर उसकी पथराई हुई माँसों ने ज़ुम्बित तक नहीं ली। तभी मेरे कानों में पीछे से एक आवाज़ आई। वह दूर-दगाज की मेरी एक साची थी। धीमे-धीमे बिद्रूप से कह रही

वह उसी तरह उनकी सेवा करती रही, उसी तरह सबपर शासन करती रही...

दो दिन पूर्व सुरेश ने मां से भी यही कहा था, "मां, तुमने सदा शासन किया है। तुममें अमित साहस है। फिर तुम इस सत्य को क्यों नहीं स्वीकार करती कि दिनेश भैया और मैं उस पिता की सत्ता नहीं हैं जिसका नाम म्युनिनिपल कमेटी के रजिस्टर में लिखा हुआ है। यह क्यों नहीं कहती कि तुम उसकी पत्नी नहीं हो। तुम..."

सुनकर मा उड़त हो भाई थी। दात भीचकर कहा था, "तुम्हें सर्म नहीं आती मा से इस तरह बातें करते? तू कौन होता है यह कहने वाला कि तू किसका बेटा है? यह मेरा अधिकार है।"

सुरेश हसा था, "मा, तुम जाननी हो कि तुम्हारी यह दृढ़ता बालू की भित्ति पर खड़ी है। तुम झूठ बोल रही हो। तुम अब इस स्थिति में नहीं हो कि मुझे रोक सको। मैं निश्चय ही चला जाऊंगा। हा, यदि रोकना चाहती हो तो..."

"सुरेश, तुम जा सकते हो।"

सुरेश सहसा संकंपका गया था। वह मा को जानता था। लेकिन उसने यह कल्पना नहीं की थी कि वह इतनी क्रूर भी हो सकती है। उसने मां की आंखों में आसू देखे थे। उसने मा का प्यार पाया था। बचपन में उसके तनिक-भी चोट लग जाने पर मा निलमिता उठनी थी। परीक्षा में अव्यक्त भाकर जब वह घर लौटता था तो हर्ष-विभोर वह रो पाती थी। उसने कई बार सुरेश से कहा था, "सुरेश, क्या तू मुझे छोड़कर तो नहीं चला जाएगा?"

सुरेश सदा गर्व से भरकर उत्तर देता था, "नहीं मा, मैं तुम्हें छोड़कर नहीं जाऊंगा। मैं जहां भी जाऊंगा, तुम्हें साथ लेकर जाऊंगा।"

शायद दिनेश से भी मा इसी तरह पूछती होगी। शायद वह भी ऐसा ही उत्तर देना होगा। लेकिन एक दिन...
शायद सुरेश भी वही निश्चय...
...दिया

मा और उसने मां से कहा था, “मां, तुम एक बार यह कह दो कि यह सब भूट है।”

लेकिन मां ने और बहुत कुछ कहा था पर वह यह नहीं कह सकी थी कि यह भूट है। मुझे ठीक याद है कि उसने एक-एक करके दो-तीन सांसें लीं। फिर एकाएक चीनने लगी। वह न सुरेश से कुछ कह रही थी न अपने-आपसे। बस, वह बोलने जा रही थी जैसे शब्द अपने-प्राप उसके होंठों से फिसल रहे हों। जैसे शब्दों पर से उसका काबू हट गया हो। अन्त का एक वाक्य ही समझ में आ सका। उसने कहा, “तुम मेरे बेटे हो, क्या इतना ही काफी नहीं है?”

सुरेश बोला, “काश कि इतना ही काफी होता ! काश, मेरे प्रमाण-पत्रों में पिता के स्थान पर मां का नाम लिखा होता ! पर मां, मैं उस भूटे पिता को नहीं सह सकता जो कायर था। उसमें इतनी हिम्मत नहीं थी कि वह अपनी पत्नी को अपनी बना सकता या फिर उसे छोड़ देता। नहीं तो कम से कम उसका गला घोटकर मार देता। वह स्वयं क्यों मरा ? नहीं, नहीं, मैं ऐसे पिता का पुत्र नहीं हो सकता। और जब कि यह सत्य है कि मैं उसका पुत्र नहीं हूँ, तो फिर मैं क्यों उस लाश को सदा-सर्वदा अपने ऊपर लादे फिरुं ? मैं उससे मुक्ति पाना चाहता हूँ। और पाऊंगा। मैं लन्दन जा रहा हूँ। पम्मी भी जा रही। सब प्रबन्ध हो चुका है। हम फिर कभी लौटेंगे भी नहीं। ...”

सचमुच सुरेश जा रहा है। प्रमिला भी जा रही है। ताऊजी उनसे पहले ही चले गए। उनका शव बराबर के कमरे में रखा हुआ है। लेकिन सोचती हूँ कि लन्दन में रहकर भी क्या ये दोनों भाई इन शवों से मुक्ति पा सकेंगे ! शायद नहीं। ...

मेरी आंखों के आंसू और भी सूख गए। मेरे नासारन्ध्रों में शव की गन्ध भरने लगी है। भविष्य का ठण्डापन मुझे आ दबोचता है। मुझे लगता है, आकाश में शव ही शव मंडरा रहे हैं, मैं अपनी गर्दन को झटका देती हूँ। मैं अपने घर में अकेली ही पड़ गई हूँ। जैसे धीरे-धीरे सभी मर

रहे हैं। रात भी मर रही है। कुछ ही क्षणों में दरारों से उपा की रश्मियाँ भन्दर आएगी। तार्रजी का चीत्कार सहस्र गुण होकर दीवारों को तोड़ देगा। समाज वाले आएंगे और फिर मुरेश चुपचाप ताऊजी का अन्तिम मंस्कार करेगा। शामद कुछ लोग कानों ही कानों में कुछ बातें करेंगे। लेकिन तार्रजी का क्या होगा? वह विष जो उन्होंने अब तक अपने कण्ठ में धारण किया था क्या वह अब सीधे उतरकर उन्हें भस्म नहीं कर देगा? लेकिन मा को तो यह सोमाग्य भी नहीं मिलेगा। वह शामद इस तरह बँटी रहेगी। वह किसी बात का प्रत्युत्तर नहीं देगी। घुटनों में मुड़ भी नहीं छिपाएगी। शामद इसी तरह शून्य को देखती रहेगी। बस, देखती रहेगी।

सहसा देखनी हू कि मुरेश मेरी ओर आ रहा है। वह उभी तरह घाम्त ओर दृढ़ रहने की केंटा कर रहा है। मेरे पास आकर वह कहता है, “जीजी, ऊपर चलो।”

मैं एकाएक जैसे रंगे हाथों पकड़ी गई हू। हडबडा कर उठती हू। मुडते-मुडते वह फिर कटता है, “मच्छा है कि जीजी, तुम्हारी शादी हो चुकी है। फिर भी तुम तो मुझे माफ कर देना। मैं एक नहीं सकता।”

इससे पहले कि मैं उसकी बातों का अर्थ समझ सकूँ, वह चला जाता है। ओर मैं सन्तप्त-विमूढ़ नदखडाती हुई उभर ही चत पडती हू जिधर ताऊजी का शव रखा है ओर नाते-रिस्ते की ओरतें अपने मान्धिक चीत्कारों में दर्द पैदा करने का विफल प्रयत्न कर रही हूँ।

एक और दुराचारिणी

कई दिनों से शरवती मेरे मन और मस्तिष्क पर छाई हुई है। नहीं जानता, उसके मां-बाप ने उसका नाम रखते समय उसकी आंखों में भांका था। वे सचमुच शरवती थीं। श्यामवर्णी शरवती की वाणी बुन्देलखण्ड की सहज मिठास से छलछलाती थी। कभी-कभी मुझे लगता था, वह इतना काम कैसे कर लेती है ! पर वह जितनी कोमल-मधुर है, उतनी ही पसप-कठोर भी।

सोचते-सोचते पाता हूं कि शरवती आंखों में उभर आती है। रोज देखता हूं कि वह तेज-तेज कदम धरती दूध लाती है, कांछा बांधे घर बुहारती है, एक बस्त्र पहनकर खाना बनाती है, बेबी को हंसाने के प्रयत्न में स्वयं भी हंसती है और फिर फूट-फूटकर रो पड़ती है। लेकिन इसके पूर्व कि कोई उसके आंसुओं को देख सके, वह उन्हें सुखा देती है। परन्तु शरवती की आंखों में पड़े वे लाल डोरे उसके छल को प्रकट कर ही देते हैं। और तब उनके पीछे से भांकती वेदना मुझे चीर-चीर देती है।

शरवती रोती क्यों है ? क्योंकि गत वर्ष उसके दोनों बच्चे दस दिनों के भीतर ही भीतर चेचक का शिकार हो गए थे; क्योंकि उसका पति शराब पी-पीकर निकम्मा हो गया है; क्योंकि उसकी ज़ालिम सास उसे पीटने के लिए बेटे को शराब पीने को प्रोत्साहित करती है।

वे गम्भी साराय पीने हैं। घोर साधन उनको घोरने परम भी करती है, बसोति रिक्त बनें पति को लेकर वह हमारे पास आई थी घोर विहायन बन हुए बहा था। "मैं कहती हूँ, मैं साराय पीने को मना नहीं करती पर इनको दिया जिन्हीं भेष मकी। पी-पीकर अपने को गमाने में क्या पावता।"

मैं दुःखी घोर देखता रह गया था। क्या उसे पति का साराय पीना परम है? या वह उससे समझीता करना चाहती है? कुछ समझना बटिन नहीं था पर बटिन का उन दोनों को समझा पाना। वह पीता था घोर पीटता था। वह रिटती थी पर उसे छोड़ नहीं पाती थी। कैसा है यह दोषदशाओं सम्मुख? क्यों एक बार मृत की होकर गाँगी उमले मुरि नहीं पाना चाहती? क्या यह उसका आन्तरिक सहज विस्वास है या समाजिक व्यवस्था का अन्तर्गत भय? समाज का अन्तिम क्या है? मात्र पाने की घमर रखने की दृष्टि, मनुष्य घमर हाना चाहता है। क्या यह मात्र आर्थिक विफल प्रदान है....?

गहगा तभी पत्नी मृणाल ने आकर कहा था, "मारने कुछ गुना।"

"किस बारे में?"

"घरपती के।"

मैं शन के गहगरे भाग में भय में जाता, गिहूरा, फिर मान्य मन मुगकगक मैंने कहा, "क्यों, क्या हुआ उसको? क्या रामचरण घोर उसकी माँ में उसे मार डाला?"

मृणाल धर्म में बोली, "यह है ही मरने लायक। परे दिनों में संका दी, मात्र मही-माही पाता मना है।"

मैं मनकें हो उठा, बोला, "कुछ बहोमी भी, क्या हुआ?"

गृन्म मृणाल ने कहा, "यह दुराधारिणी है।"

"दुराधारिणी, कौन घरपती?"

"जी हाँ, यह भोली-भासी धर्मपती जिगरी प्रसता करतें भाव नहीं समझने। पति घोर माग के विद्वद जिगका भाव मदा पक्ष लेने हैं, यह

१८८ मेरी प्रिय कहानियां

सचमुच दुराचारिणी है। और दुराचारिणी को प्रथम देना दुराचार को प्रथम देना है।”

“तुम्हारे पास इसका क्या प्रमाण है?”

मृणाल तड़पकर बोली, “मैं नारी हूँ। इतना ही प्रमाण क्या काफी नहीं है? हृदय का रहस्य हूँढ़ निकालने में नारी की दृष्टि बड़ी पैनी होती है।”

इतना कहकर मृणाल विजय-गर्व से मुगकराई थी और उठकर अन्दर चली गई थी। मानो वहाँ प्रमाणों का ढेर लगा हुआ है और वह अभी उनमें से कुछ लाकर मेरे सामने बिखेर देगी। सोचने लगा, यही मृणाल है!

उस दिन तड़के ही मेरे साथ घूमने जाने को तैयार खड़ी थी तो बाहर शरवती के आने की सूचना मिली। आशंकित होकर उसने कहा, “इस असमय में वह क्यों आई? अवश्य कोई बात है।”

और सचमुच बात थी। बहुत आश्वासन देने पर रो-रोकर शरवती ने कहा था, ‘मैं अब आपके पास रहूँगी। घर का एक कोना मेरे लिए काफी है। मैं उनकी मार नहीं खा सकती। देखो तो, मां-बेटे ने मिलकर मुझे नीला कर दिया है!’

और वह फफक-फफककर रो उठी। मृणाल ने जैसे उस मार को अपने मन पर अनुभव किया। क्रुद्ध-कम्पित बोली, “हाय, उन दुष्टों ने बेचारी का क्या हाल कर दिया! राक्षस कहीं के! आप महाराज से कहकर उन्हें जेल में बन्द नहीं करवा सकते क्या?”

उस दर्द को मैं भी अनुभव कर रहा था। यदि मेरे सामने होते तो शायद मैं उन्हें गोली मार देने में भी संकोच न करता। पर आवेश के क्षण कभी स्थायी नहीं होते। उस दिन घूमना नहीं हो सका। मृणाल को वहीं छोड़कर मुझे शरवती के घर जाना पड़ा। पहले तो उसने रो-रोकर विरोध किया, बोली, ‘सौमन्ध खाकर आई हूँ, अब नहीं जाऊँगी!’

मैंने कहा, “कल को जब जाने को कहोगी तो बात कुछ और ही हो जाएगी।”

मृणाल ने तीव्रता से उसका पक्ष लिया परन्तु उसने फिर कुछ नहीं कहा। चुपचाप मेरे साथ चल पड़ी, क्योंकि वह जानती थी कि मैं उसे उसके ही घर ले जा रहा हूँ। उसके बाहर वह नहीं रह सकती। काश, यह रह सकती !

मृणाल ने तर्क किया था, "क्यों नहीं रह सकती ? तुम पुष्ट हो, इस-लिए सहानुभूति और ममताओं की छाड़ लेकर उसके विद्रोह को दबा देना चाहते हो। बेचारी ग़रीब खटाकर घर-भर का पेट भरती है। उसके रक्त की कमाई को वे शराब बनाकर पी जाते हैं। मसल में वे उसका रक्त ही पीते हैं !"

मृणाल का वह रूप कम ही देखा था। नारी के अधिकारों के प्रति यह असाधारण रूप से सजग थी परन्तु उसे वामनस्वियों की भाषा का प्रयोग करते पहली ही बार सुना था। सुनकर अन्तरतम में सुख भी हुआ था, क्योंकि मैं शरवती की मुक्ति के लिए आतुर था। पर चाहता था कि वह मुक्ति अर्जित करे; दान-स्वरूप न पाए। परन्तु आज जब उसीके मुह से सुना कि शरवती दुराचारिणी है तो सचमुच हतप्रभ रह गया। स्त्री बचल है, उसके चरित्र के सम्बन्ध में भविष्यवाणी नहीं की जा सकती, फिर भी आज का उसका वह भद्दा रूप मुझे अच्छा नहीं लगा।

जब वह बहुत देर तक नहीं लौटी तो मेरे मन के आकाश पर घात-काशों के मेघ धिरने लगे—सचमुच क्या शरवती भी शराब पीने लगी है ? या वह किसीके साथ भाग गई है ?

यह विचार आते ही मन के अन्तराल में सुख की लहर भी दौड़ गई—उसी प्रकार जिस प्रकार दादी के मुँह से दैत्य के महल में कैद राजकुमारी की मुक्ति की कहानी सुनकर खुशी होती थी। शरवती वही राजकुमारी है पर राजकुमार कौन है... ?

सहसा कल्पना-लोक से नीचे उतर आना पड़ा। मृणाल के वामपन्थी स्वर का सदैव इस समय शरवती बनी थी। तेज-तेज कदम मेरे पाग आकर थोत्ती, "जरा धीरे-धीरे इस शरवती से, अब तक कहा थी ?"

मैंने दृष्टि उठाई तो पाया, शरवती खड़ी है—भावयून्य, वस्तु। मैंने धीरे से कहा, “शरवती, देखता हूँ, कई दिनों से सन्ध्या को तुम देर से आती हो, यह ठीक नहीं है। ज़रा ध्यान रखा करो। अच्छा, जाओ।”

शरवती उसी क्षण मुड़ गई। और मैंने अनुभव किया कि मृणाल की आग्नेय दृष्टि उसे भस्म किए दे रही है। अन्दर चली गई तो उसने मुझसे कहा, “मैं नहीं समझती थोड़ा कि तुम मेरा इस तरह अपमान कर सकोगे। मैं उसे किसी भी शर्त पर घर में नहीं घुसने दूंगी।”

मैं तब भी अपनी झुंझलाहट छिपा गया। मुस्कराकर बोला, “सुनो, मृणाल, कहीं न कहीं हम सब दुराचारी हैं। मेरे बारे में क्या तुमने कभी कुछ नहीं सुना?”

किंचित् क्रुद्ध, किंचित् व्यंग्य से मृणाल बोली, “रहने दो अब उन बातों को! अपनी प्रसिद्धि का बखान सुनकर क्या करोगे!”

“कभी-कभी सुनने में अच्छा लगता है—विशेषकर अपनी पत्नी के मुख से!”

मृणाल मुसकराई, “देखो जी, अब तुम वह नहीं हो जो मेरे आने के पहले थे।”

“तुम्हारे पास इसका क्या प्रमाण है?”

“मेरी आंखें।”

वह मुसकराई। पर मुझे इस दावे से सुख नहीं मिला। अपनी पराजय ही अधिक लगी। फिर भी कहना पड़ा, “तुम ठीक कहती हो।”

मृणाल गर्व से बोली, “इसीलिए तो मैं कहती हूँ कि मेरी आंखें धोखा नहीं खा सकतीं। उस दुराचारिणी को अब जवाब देना ही होगा।”

नारी जब गर्व करती है तो उसका सौन्दर्य म्लान पड़ जाता है। अपनी पराजय के कारण मैं तब सुखी नहीं हो सका। किसी तरह साहस बटोरकर मैंने धीरे से कहा, “अच्छा।”

मन का भय मुख पर ही नहीं, अंग-अंग में प्रकट हो चला था। उस समय वह और भी सघन हो उठा जब सन्ध्या को मैंने मृणाल को भ्रमण के

लिए लेंदा राधा । उसके मदनो में ऐसी दीप्ति दी जैसी मिहारी के मदनो में मिहारी को या जाने के बाद होती है । गान्धर्व बनधी को सोमा-ली उगरी गारी, बलिहार के दुष्टो-ने उनके कुण्डल, दिन भी पचास के चुनने के थे । सीप ही हम सब निमित्त कुत्रों से हाँकर उगा घाट की घोर आनिजने । उपर से दुबे, जगनी मूपर, स्वर्ण मूप, सभी छोटे हैं । पर सभी सावहार दूर या घोर गजमहल तक पहुँचने तक बन-पुष्पों के उपर या निजाने की छाया नहीं थी । लक्ष्मी में जल भी कम था—विशेषकर मगम के पास । मुहूर्तगण्ड की लक्ष्मी बहुत उपस्थित नहीं है । श्वेत विजोरी के समान पीडा-बीजुक में उनकी विजो रसि है । उस समय उस बन-प्राग में छा-ि थी । केवन विजोरी का बट मगीउ घोर लक्ष्मी का बग-बग बाटकुन्द गोभा के मगमल को पुनः से भर रहा था । मृग-मन मीने कहा, “छाओ, मृगाय, कुछ दर नहीं बँटेंगे ।”

मृगाय बोली, “न, छात्र नहीं । मुझे उपर रामप्रसाद बनाने से कुछ बाप है ।”

‘तो...’

“बहु सब लही रजवाभी कर रहा होता ।”

“पर उगे तो मैं कम दर दर हुआ सब जा टू ।”

“गरी- नही, मुझे सभी एक आराधक बाप दर या गया है । अतिए, फिर लपेटा हो जाएगा ।”

गरी के पराजय के प्रभाव से सभी दुर्ग बन ग मुक्त लही हुआ था । मृगबन् लगी घोर बड़ गया । मन में खेप था पर मैं नहीं कहना था कि मुझपर कोई बड़ साठा मगम कि मैं लक्ष्मी लक्ष्मी पर घोर उनके आनन्द से गारीवाक दर आनाचार करना टू ।

लक्ष्मी की जोड़ी सामने दिखाई देने लगी थी । दाग जाकर दाग कि बहा कोई लही है परानु लही से विजो के जाने का बाहर बाहर लेने मुक्त रहा है जैने कोई से अतिए बहुत घोर-घोरे दर आनन्द आनन्द से जाने कर रहे हो । मृगाय मृगबन्, बोली, “दुखी ।”

१६२ मेरी प्रिय कहानियाँ

अनजान बनकर मैंने कहा, “क्या ?”

“सपनी शरवती की बाणी !”

मेरे सामने एक धापाधमस्त सिहर उठा। मन्दबन् मेरी दृष्टि मृणाल के मृग पर धूम गई। वह अब पूर्ण शान्त थी। और चीते की तरह मोन मन्थर गर्ज में गहर की दिशा में बढ़ रही थी। मोहमस्त-सा मैं तब भी वहीं खड़ा रहा। परन्तु तभी उसने मुझकर मुझे आने का संकेत किया। और मैं सहज भाव में समने ही क्षण नाले के ऊपर जाकर खड़ा हो गया। भाँककर क्या देगली हूँ कि नीचे एक बड़े में परवर पर बनरखा रामप्रसाद बैठा है और उसने निमग्न मर्दा, कहना होगा उसके वध पर भुकी, शरवती बैठी है। मर्गों का आन नहीं, मन का आन नहीं, बस भावाकुल भीगे नेत्रों से एकटक रामप्रसाद के मृग को देगली हुई धीरे-धीरे कुछ कह रही हैं। उस शान्त प्रदेश में वे मन्द निमग्न की बाणी की तरह मेरे हृदय में सीधे प्रवेश कर जाते हैं। पहचान सकता हूँ, यह शरवती का स्वर है। कोमल-मधुर। “नहीं, मैं अब इनके बच्चों की माँ नहीं बनना चाहती। माँ बनना और फिर गला पोंट देना... वह मेरा ही गला क्यों नहीं घोट देता !”

अब रामप्रसाद का स्वर है। उसने शरवती के वलान्त-वस्त शरीर को वनिष्ठ भुजा में दबा लिया है। कहता है, “इतनी दुखी मत हो, यह सब तो भगवान की माया है !”

“भगवान क्या इतने क्रूर हैं ?”

मोन।

“बोलो ?”

“नहीं, भगवान क्रूर नहीं होते पर...”

“न, न, मैं नहीं मानती... मैं नहीं मानती।”

फिर एक क्षण मोन रहा। पाया, शरवती रो रही है। बनरखे ने धीरे से उसका मुख ऊपर उठाकर उसके आंसू पोंछ दिए और...

तभी वह भटके के साथ उठ खड़ी हुई। व्यग्र-सी बोली, “ओह देर हो गई ! वीवीजी आज फिर नाराज होंगी !”

यह फिर वनरधे का स्वर है, "न, न, दो क्षण और बैठो। तुम्हारी बीबीजी क्या तुम्हारे दुःख को नहीं पहचानती?"

"पहचानती है फिर भी देर होने पर नाराज तो हुआ ही करते हैं। नहीं। अब जाने दे। कल भाऊगी।"

"मुन, तू उसे छोड़ क्यों नहीं देती?"

यह शरवती का स्वर है, "तब उसकी मा ही उसे मार डालेगी।"

"तो मरे!"

"नहीं... नहीं, वह मुझे ब्याहकर लामा है।"

"मार डालने के लिए तो नहीं।"

यह फिर शरवती का स्वर है, "मेरी कुछ समस्या में नहीं आता। मैं तुम्हें चाहती हूँ। तुम्हारे पास मुझे दो क्षण का मुख मिलता है। मैं उसे भी छोड़ नहीं पाती..."

घोर फिर एकाएक उससे सट गई। उसकी शरवती भाँखों में उन्माद-सा छलक पड़ा। मुझे जैसे किसीने पीछे पकड़कर खींचा हो। मुड़कर देखता हूँ, मृणाल दूसरी ओर देखती हुई मूर्तिवत् खड़ी है। उसका चेहरा राख हो गया है। वह जल्दी-जल्दी मुझे खींच रही है। सड़क पर पटुंचकर ही सत्ता सीटी। पुकारा, "मृणाल!"

अब मृणाल ने दृष्टि मेरी ओर घुमाई। देखता हूँ, भाखों से भाँसू ऋरे जा रहे हैं। एकाएक सोचता हूँ, क्या ये शरवती के भाखें ही नहीं हैं?

